

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نمبر (۱)

ولی گجراتی

مترجمہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم، اے، پی، ایچ، ڈی
اسسٹنٹ ڈائریکٹر انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

قیمت پچاس روپے (ہندوستانی و پاکستانی)

۱۹۵۶ء

فہرست مضامین

۱ دیباچہ
۱ ولی کا زمانہ
۴۷ سوانح حیات
۸۳ ولی کی علمی استعداد
۹۰ ولی اور اردو زبان
۱۲۱ ولی کے مہم غوب فارسی شعرا
۱۳۰ ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر
۱۵۴ کتابیات
۱۵۶ غلط نامہ

دیباچہ

اردو زبان کے سب سے پہلے بڑے شاعر ولی کی شخصیت کے بعض پہلو یہ ہیں۔
 پر تحقیق مختلف رائیں رکھتے ہیں لیکن یہ اختلافات ولی کے حق میں مفید ثابت ہوئے اور انہی اختلافات
 نے اس علم کو اس بات پر آمادہ کیا کہ اس کی زندگی سے متعلق ہر قسم کے واقعات جاننے اور اس
 کے گونا گون کمالات کی تلاش و جستجو میں حتی الامکان کوشش کریں چنانچہ ولی کے نام اس کے سن
 ولادت و وفات، وطنیت، مذہب و ملت، علمی قابلیت، اس کے رنگ تفرز اور شاعرانہ
 فن کاری پر کئی اہل علم نے اپنی تحقیق و کاوش کے نتائج سے اردو ادب میں ایک گراں قدر
 اضافہ کیا ہے۔

بزم ولی کے شرکت کرنے والوں میں مولانا ڈاکٹر عبدالحق صاحب پیش پیش ہیں
 جنہوں نے ولی کا سنہ وفات تحقیق کر کے کئی غلط فہمیوں کا خاتمہ کر دیا۔ مولوی صاحب
 نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے کلیات ولی مرتبہ مولانا احسن مارہروی مرحوم شائع کر کے ولی
 سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے ضیافت طبع کا سامان ہم پہنچایا۔ احسن مرحوم نے بھی کلیات
 کے مرتب کرنے میں بڑی محنت و کاوش سے کام لیا اور ایک مقدمہ بھی لکھا جو کئی حیثیتوں سے
 بہت مفید ہے اس میں ولی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال آیا ہے۔ ولی کے وطن پر بھی مفصل
 بحث کی گئی اور سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو کھنی قرار دیا گیا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کلیات ولی کا پہلا
 ادیشن نیا ب ہے مولوی عبدالحق صاحب نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ طبع دوم کے لائق مرتب
 جناب نور الحسن صاحب ہاشمی نے بہت ہی جامع طریقہ پر ولی کے رنگ تفرز، شاعرانہ کمال
 پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس میں جناب ڈاکٹر عبدالتبار صاحب مدنی کا ولی کی زبان پر ایک

علامہ تبصرہ کبھی شامل ہے جس میں دہلوی زبان کا دکن پر اثر دکھایا ہے اور ولی کی زبان اور دہلوی زبان میں مشابہت و مماثلت کو واضح کیا ہے مولوی عبدالحق صاحب پہلے محقق ہیں جنہوں نے بیٹی اور احمد آباد کے کتب خانوں کی مدد سے ولی کا صحیح سنہ وفات دریافت کیا ہے۔ ولی کے سلسلہ میں اہل دکن کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے ولی کو روشناس کرانے اور اس سے متعلق قریب قریب تمام پہلوؤں پر معلومات بہم پہنچا کر ولی سے اپنی عقیدت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ ان اہل علم میں سے جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری کا نام سرفہرست ہے۔ موصوف بھی کی کوششوں کا یہ نتیجہ تھا کہ ۱۹۳۷ء میں اہل دکن نے بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ولی کی دو صد سالہ برسی منائی اور ولی کی شاعری پر مقالے لکھے، البتہ شائع نہ کئے۔ اس جشن کی یادگار ملیسی کا ولی نمبر ہے۔ اس سلسلہ میں دکن کا دوسرا قابل قدر کارنامہ ادارہ ادبیات کے سلسلہ مطبوعات کی ایک کڑی ”ندرولی“ ہے۔ یہ جامعہ عثمانیہ کی جماعت ایم۔ اے کی چار طالبات کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ ان مقالات میں ولی کے تنخیل، اس کے فن شاعری، اس کی معلومات اور منصوفانہ کلام پر شرح و بسط سے بحث کی گئی ہے۔ گجرات میں تقدم کا سہرا غلام محمد منظور شاگرد میاں محمد کے سر ہے جنہوں نے ۱۹۲۹ء میں ولی کا دیوان مرتب کر کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اس سلسلہ جناب پروفیسر حیدر ابراہیم صاحب سیالانی نے بھی ۱۹۶۲ء میں ولی کا دیوان دہلی سے شائع کیا۔ موجودہ مصنفین میں کرم دوست جناب حسینی پیر صاحب نے رسالہ شہادت میں ولی کے خاندان اور وطن پر اپنی معلومات پیش کر کے تلاش و جستجو کے لئے کافی مواد بہم پہنچایا۔ دوسرے فاضل بزرگ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی ہیں جنہوں نے ولی کی وطنیت پر محققانہ مقالہ رسالہ مصنف علی گڑھ میں شائع کر کے ایک طرف اپنے علم و فضل اور تلاش و تحقیق سے اہل ذوق کو مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری جانب وطنیت کی بحث میں اہل گجرات کی نمایندگی کا حق

اے کیا۔ یہاں جناب یحییٰ تہنہ صاحب غازی آبادی کو فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ موصوف نے ولی کے سند و ذات پر کافی بحث کی ہے اور اپنے بیان کی تصدیق میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے۔

چوں کہ آج تک ولی کے خاندانی حالات پر وہ اٹھا میں تھے اور اس لئے غزل کے اس باو آدم کے اجہناد اور دوسرے پہلوؤں کے متعلق محققین سخت مغالطہ میں مبتلا رہے اور انھوں نے اس کی وطنیت کا قصر عالی زبان کی بنیاد پر تعمیر کیا۔ بعض اہل قلم نے سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دھنی اور نگ آبادی خیال کیا اور اس کے مرتبہ زبان و کلام کو منفرد ملی اور شاہ گمشدہ ملقات کا فیض سمجھا۔ اگر ولی کی زبان کو منظر تعمق دیکھا جائے تو بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ یہ کسی ایک علاقہ سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ گجرات، دکن اور شمالی ہند سب اس کی قلمرو میں شامل ہیں اور یہی سانی وحدت دلی کی وحدت بیان کا کرشمہ ہے۔ لیکن گجرات کے بعض اہل علم کے طفیل اب ہمیں ولی کے خاندان، حسب نسب، دوست احباب، عزیز و اقربا سے پوری واقفیت ہو چکی ہے اور ان امور کے ذریعہ اس کے گجراتی و دھنی ہونے کا پیچیدہ مسئلہ بہت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔

بعض محققین نے ولی کو نر اشاعر ہی سمجھا اور اسی لئے اس کی استعداد علمی کے بارے میں کوئی حقیقی رائے پیش نہ کر سکے۔ اگر ولی کے کلام کا با معان نظر مطالعہ کیا جائے تو اس کی علمی قابلیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اس کے یہاں قدیم اردو کی وجہ سے زبان اور گریمر کے قواعد کی سختی کے ساتھ پابندی نہیں پائی جاتی بلکہ بہت حد تک آزادی و اجتہاد سے کام لیا ہے بعض اہل علم کو ولی کی علمی استعداد کے متعلق شک ہونے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ نور الموعظت کی اشاعت کے بعد اب اس شتم کے شک و شبہ کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہی اور بلا تاویل کہا جا سکتا ہے کہ ولی صرف شاعر ہی نہ تھا بلکہ ایک جید عالم اور انشا پرداز بھی تھا۔ کتب متداولہ پر اسے پورا عبور حاصل تھا اور علوم عقلی و نقلی سے وہ پوری طرح واقف تھا۔ ولی قرآن و تفسیر تصوف

لسفہ، معانی و بیان کی اصطلاحوں کو جس طریقہ پر اپنے کلام میں لاتا ہے اور انہیں اصطلاحوں کو سالہ نور المعرفت میں زور و انشا پردازی کے خیال سے استعمال کرتا ہے اس سے صاف ماہر ہے کہ ولی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔

ولی اپنے زمانہ میں ایک مصلح زبان کی حیثیت سے آیا تھا وہ شاعر ہونے کے علاوہ بکامبض شناس بھی تھا اس نے اپنے زمانے کی زبان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا و اسی درہندی کے امتزاج سے ریختہ کے مناسب ایک زبان کو رواج دیا اگرچہ ولی سے قبل بھی فارسی و پ سے کلم یا گیا تھا۔ مگر وہ ناکافی تھا۔ ولی نے فارسی کے سرمایہ شعر و سخن سے جو فائدہ اٹھایا۔ اس میں ایک خاص توازن پایا جاتا ہے۔ ولی نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ فارسی کے بے شمار غور سے اردو میں ترجمہ کر کے کچھ اس طرح کھپا دئے کہ یہ اردو کے اپنے ہو گئے اس اقدام سے اردو زبان کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس کے الفاظ کے خزانہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہو گیا غرض ولی نے زبان میں تازگی و توانائی پیدا کرنے کے لئے اسے بہترین آلہ بنایا۔

ولی نے ہندوستانی عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اس کے کلام کو بخور دیکھتے ہیں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی کرشمہ آفرین طبیعت نے ایک بڑا خوبصورت امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ کلام میں جہاں ایرانی تیر و نشتر پائے جاتے ہیں وہاں ارجن کے بان بھی چل رہے ہیں دجلہ و فرات کے مٹا دیے ہیں نرپدا اور تپتی کو بھی بہایا ہے لبلیل ہزار داستان کی نغمہ سنجیوں کے سامنے کوئل کی کوک بھی سناؤ دیتی ہے۔ رام اور جھان کا کاشی اور ہر دو اور وید اور برہمن اس کے کلام کی صنعت گری کو زینت بخشتے ہیں غرض اس کا دام فارسی کی وجہ سے شام و دھ ہے تو ہندوستانی عنصر کی وجہ سے صبح بنا رہا ہے۔ اگر کچھ مدت اور ریختہ کی پرورش اور پرداخت جنوبی ہند تک محدود رہتی تو ممکن تھا کہ ہندوستانی عنصر کا رنگ اردو نظم پر بہت گہرا چڑھ جاتا

اور شمالی ہند میں پہنچنے کے بعد یہ عنصر فارسی کے ساتھ برابر کا شریک ہوتا۔

اگرچہ شاہانِ دکن کے کلمات اس حقیقت کے منظر ہیں کہ ولی سے پہلے بھی صنفِ غزل میں کافی داد سخن دی گئی تھی مگر اس کے باوجود یہ ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ ولی کے یہاں اردو غزل ایک ایسے بلند مقام پر پہنچی جو فارسی نظم و نثر کے اساتذہ کے لئے بھی قابلِ وثقت ثابت ہوئی۔ ولی سے قبل ریختہ گوئی قسم کی رومانیت اور تاثیر پیدا کر سکے ان کے مقابلہ میں ولی یہاں دوسرا عالم ہے۔ خیالات کی فراوانی، حسن و عشق کی نیرنگیاں، فلسفہ حیات کے نکات، ان کی آمیزش، انداز بیان، پاکیزہ زبان اور فن کارانہ صنعت گری نے مل کر اردو غزل کے قالم میں روح پھونک دی۔ غزل میں ولی کا یہ اجتہاد اس کی امتیازی شان ہے اور غزل گوئی حیرت سے یہ اس کی شاعرانہ عظمت کا ذمہ دار ہے۔ جب اس خصص سخن نے آپ حیات کو غزل کی صف میں پیش کیا تو ہر طرف سے اس کی رہنمائی کا غلغلہ اٹھا اور شمالی ہند کے معجز بیان اساتذہ ہنر۔ اس کی رہنمائی کی محض داد ہی نہ دی بلکہ اس کی تقلید کو اپنے لئے باعثِ فخر بھی سمجھا۔

غزل کے ظاہری و معنوی محاسن کی روشنی میں ولی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو نقشہائے رنگ رنگ نظر آتے ہیں۔ ولی کو ایک باکمال شاعر بنانے میں اس کے ماحول کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ناصر علی سرہندی نے مضمون آفرینی اور استعارات و تشبیہات کی جدت سے دھوم مچا رکھی تھی۔ الفاظ کی تراش خراش اور ترکیبوں کی ندرت بھی اس زمانہ کی ایک خصوصیت تھی۔ ولی کا کلام اس بات کی دلیل ہے کہ یہ ان سے بہت متاثر تھا۔ ولی کا ادبی بحروں میں نزلیں کرنا بھی اس اثر کا غماز ہے ولی یہاں جانی پہچانی تشبیہوں اور براہِ راست استعاروں کی کمی نہیں لیکن یہ اس کے شاعرانہ کمال کی بدولت پختہ ہوئی و فرسودگی کے انعام سے بری ہیں اسی طرح ولی کے یہاں صنائعِ لفظ

و معنوی کی کمی نہیں اس کا کلیات ان سے بھرا پڑا ہے لیکن ان کی تکرار سے وہ بد رنگی پر ابھرنے نہیں دیتا۔ ایہام، مراعات التعلیل، تضاد، حسن تعلیل، رد البجز علی الصدر، تخیس، تسبیح، الصفا، مجمع کی بے شمار مثالیں اس کے اشعار میں ملتی ہیں۔ خصوصاً صنعت ایہام کو بدلت ہی سلیڈر سے کام میں لیا ہے۔

ہمارا ولی ان صوفی شعرا کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جنہیں تصوف وراثتہ اور معبدتہ ملا تھا۔ ولی ایک صوفی خاندان کا چشم و چراغ تھا یہ جب سن شعور کو پہنچا تو اپنے ارد گرد صوفیوں ہی کو پایا۔ اس کے کان اہل اللہ کے نعروں سے بچپن ہی سے آشنا ہو چکے تھے ولی کا وہ زمانہ ہے جب احمد آباد میں مشائخ کا مکہ چلتا تھا۔ تمام سلسلوں کے خداریسید شیوخ موجود تھے علامہ شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا مدرسہ اور علوم کے دوسرے سرچشمے شاہ گمان علوم کو سیراب کر رہے تھے۔ ایسے ماحول اور ایسی صحبتوں کی وجہ سے ولی کے خیر میں جو صلاح تھی اسے ترقی پانے کا موقع مل گیا اور مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی قدس سرہ کی توجہ خاص نے سونے پہ سہاگہ کا کام کیا۔ اتفاق سے ولی کے زمانہ بھی سیاسی شعور رشوں اور انقلاب اور کاپایا۔ مرہٹوں نے گجرات پر پے در پے حملے کیے نہ کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ گجرات کا امن رخصت ہو چکا تھا۔ دکن میں بیجاپور اور گولکنڈا برسوں کی کشمکش کے بعد اور رنگ زیب کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکے تھے۔ ادھر اور رنگ زیب کی آنکھیں بند ہوئیں اور صرخت و نواج کے لئے تواریں میاں سے نکل آئیں۔ دوسری طرف خانہ جنگیوں کو دیکھ کر مرہٹوں نے پھر سر اٹھایا۔ غرض ولی نے یہ سب کچھ آزمایوں سے دیکھا تھا یہ ایک زمانہ ہوتا ہے جب لوگ قہر الہی سے مذہب میں پناہ دہندہ تھے نہ بد بے وقت میں دانا و بینا مذہب کا ہی پرچار کرتے ہیں ولی کے دل پر بھی دنیا کی بے ثباتی اور بے حسنت کی بے وقفی نے ضرور اثر کیا ہو گا۔ ولی کو

خدا نے شعر گوئی کا فن بھی عطا کیا تھا اس نے اس عطیہ الہی سے پورا فائدہ اٹھایا اور کہیں کہیں مجاز کے رنگ میں حقیقت کو پیش کیا۔

جب ہم ولی کے کلام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ ہر ورقے دفتر پر معرفت کر دگار مگر ایسا کہنا دلی سے انصاف نہ ہوگا۔ ولی کے کلام کا بیشتر حصہ تو یقینی اسی دنیا کے عشق و ہوس سے تعلق رکھتا ہے۔ کلام میں کچھ حصہ صوفیانہ رنگ میں پایا جاتا ہے۔ چوں کہ فلسفہ و اخلاق تصوف سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس نوع کے بھی اشعار ملتے ہیں۔ غرض ولی صوفیوں کے ماحول میں پرورش پایا تھا اور خود صوفی منش تھا اس لئے اس نے اس رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ بے جان اور رسمی نہیں ہے۔ اس کے جذبات مستعار نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں عارفانہ سرمستی اور آزاد منشی جلوہ گر ہے۔ اگرچہ ولی غزل گو شاعر تھا لیکن اس نے تمام مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔

اس نے کوئی طویل طویل ثنوی نہیں کہی اس کے باوجود اس کی ثنیوں میں روانی و سلاست پائی جاتی ہے اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ولی ثنوی پر زیادہ توجہ مبذول کرتا تو بہت کامیاب ثنوی گو شاعر ہوتا اور اپنی بختیگی اور کہنہ مشقی کا بہترین ثبوت دیتا۔ ولی نے کسی بادشاہ یا امیر کی شان میں قصیدہ مدحیہ نہیں کہا مگر اس صنف میں اس نے اپنی خودت طبع کے لئے حمد و نعت اور پیران طریقت کی ثنا و صفت کو اختیار کیا ہے۔ اس کے قصائد سے اس کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے اور اگر ولی اس طرف متوجہ ہوتا تو ممکن تھا کہ سودا سے قبل ولی کو قصائد کا بادشاہ سمجھا جاتا۔ اس کے دو تین قصیدے عرفی کے تتبع میں لکھے گئے ہیں اور ایک قصیدہ میں تو وہ عرفی کے ایک نامور مصرع کی تفسیر بھی کرتا ہے کہ

ایں قصیدہ بہ صافی بود نہ دلوائی /

موجودہ تصنیف میں ہم نے ولی کے بعض خاص پہلوؤں کو مومنون بنایا ہے اب تک ولی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اہل قلم نے بہت سی تیزی کی توان میں ولیؑ کی زندگی کی واپس دہرائی کی، استعمہ ادعلیٰ و فارسی دانی اور اس کے کام میں ہندوستانی عنصر ہیں۔ ان پہلوؤں کا ولی کی شاعری سے بہت گہرا تعلق ہے اور انہیں غیر معمولی نیا تون نے ولی کو ایک مجتہد، بے مثل شاعر اور امام غزلی بنایا ہے کہنا مشکل ہے کہ اگر ولی ان گونا گوں خوبیوں کا مالک نہ ہوتا تو اس کے کلام کی کیا حیثیت اور کیا وقعت ہوتی لیکن بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اگر ولی علوم و فنون اور زبان کے نشیب و فراز سے کما حقہ واقف نہ ہوتا تو قدرتی شاعر ہونے کی وجہ سے ایک طواری نویس تو ہوتا مگر نہ تو یہ لسانی وحدت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرتا نہ اس کے کلام میں تازگی وجدت لطیف ذوق سلیم اور شاعرانہ سلیقہ مندی کا نمونہ ہوتا۔ چونکہ ولی کی شاعری اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بعض اہل قلم نے داد تحقیق دی ہی سر دست ان پہلوؤں کو ہم نے اس کتاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کسی وقت اگر حالات نے مساعدت کی تو بقیہ پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔ کتاب کے مختلف مضامین میں سے ولی کی علمی استعداد اور فارسی کے مرغوب شعراء وہ مضامین ہیں جو رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ مضامین اب تک شرمندہ اشاعت نہیں ہوئے تھے۔

یہاں اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے اعراض و مقاصد اور لائحہ عمل کا مختصر طور پر ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ نظر کتاب اسی لائحہ عمل کو عملی جامہ پہنانے کی پہلی کوشش مشر

ہے۔

۱۹۷۷ء میں اس کے قیام کے بعد سے انسٹیٹیوٹ اپنی منزل مقصود کی طرف تیزی سے

۱۔ اس کے لائحہ عمل کے پیش نظر ایک سہ ماہی رسالہ کا اجرا کیا گیا جسے اہل علم و ادب نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ نواے ادب کا سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ گجرات کے متعلم تعلیم اردو کے کارنامے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں انھیں مضامین کے ذریعہ روشناس کرایا جائے۔ نواے ادب میں مثنویوں کا سلسلہ اسی مقصد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ گجرات کے قدیم ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات بھی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور مثنویوں پر مضامین سپرد قلم کر رہے ہیں۔

انسٹی ٹیوٹ کا سب سے اہم کام تلاش و تحقیق ہے اگرچہ چند اسباب کی وجہ سے اس کی رفتار بہت دھیمی ہے تاہم اسے نظر انداز نہیں کیا گیا۔

سلسلہ تصنیف و تالیف انسٹی ٹیوٹ کے لائحہ عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ حالات نامسا زگار ہونے کے باوجود اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ہر سال کم از کم ایک کتاب شائع کی جائے۔ موجودہ کتاب ”ولی گجرات“ (ولی کی زندگی کے بعض پہلو) اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ امید ہے کہ تلاش و تحقیق سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اور اہل ذوق ہماری اس کوشش کو نظرِ احسان ملاحظہ فرمائیں گے۔

انسٹی ٹیوٹ اپنی تمام کارگزاری کے لئے جناب سید شہاب الدین صاحب دسنوی جنرل سکرٹری، انجمن اسلام بمبئی کا مہربان منت ہے۔ صاحب موصوف نے انسٹی ٹیوٹ کے معاملات میں جس دل چسپی کا اظہار کیا ہے اور کارپردازوں کی جس طرح حوصلہ افزائی فرمائی ہے اس کے لئے اہم ان کے تہ دل سے شکر گزاریاں۔ یہاں صوبہ بمبئی کی حکومت کے ارباب حل و عقد کی کشادہ دلی اور بے تعصبی کا ذکر بھی بے جا نہ ہوگا۔ حکومت بمبئی کی طرف سے ہر سال انسٹی ٹیوٹ کو ایک گرانٹ و قدر رقم بطور گرانٹ کے ملتی ہے۔

آخر میں میں پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی اور جناب محمد ابراہیم صاحب
 رکابہست شکر گزار ہوں کہ ان دونوں حضرات نے ناچیز کو اپنے علم و فضل سے استفادہ
 کرنے کا کافی موقع دیا۔ جناب فضل اللہ صاحب فاروقی، ناظم کتب خانہ اور احمد ملک طاہر
 مہارے کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے کتابت اور طباعت کی منزلوں میں راقم کی
 انی امداد کی ہے۔

سید ظہیر الدین مدنی

بہی - ۲ مارچ ۱۹۵۶ء

ولی کا زمانہ

خاکہ ان ہندوستان پر مسلمانوں نے سات سو سال اپنی حکومت کا پرچم لہرایا۔ اس دور میں اکبر جیسے کشورستاں اور شاہجہاں جیسے ہر دلعزیز پادشاہ گذرے مگر اس دور میں اورنگ زیب کا عہد ہر حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ سلطنت تیموریہ اسی دور میں معراج کمال کو پہنچی اور اسی کے بعد تہ خاندان مغلیہ کے بدر حکومت میں کاہیدگی شروع ہو گئی۔ سلطنت مغلیہ کا استحکام و عروج، رعب و جلال تمکین و وقار اور عظمت و حشمت اورنگ زیب کے تدبیر، سیاست دانی اور انصاف پسندی کا نتیجہ تھا لیکن زوال حکومت کے جراثیم بھی اسی فرمانروا کے عہد حکومت میں پرویش پائے جو اورنگ زیب کے عزم و جزم کے سامنے پوری طرح اپنا زہر پھیلا نہ سکے مگر اس شہنشاہ و الاتباری کی آنکھیں بند ہوتے ہی ایسی تحریکیں رونما ہوئیں اور ایسے شگوفے پھوٹے کہ جن پر قابو پانا کسی کے بس کی بات نہ تھی، اور حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کے بعد خاندان تیموریہ میں کوئی ایسا صاحب عقل و فراست اور صاحب سین و قلم پیدا بھی نہ ہوا جو اتنی وسیع سلطنت اور مختلف مذاہب و اقوام کے ملک پر اپنی رائے و تدبیر پائسان و شمشیر سے اپنا اقتدار قائم رکھ سکتا۔ اس عروج و استحکام کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اورنگ زیب وہ خوش قسمت بادشاہ تھا جس نے اتنی طویل عمر پائی کہ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔

آئیے اس کے بچا ہ سالہ دور پر ذرا غائر نظر ڈالیں۔

۱۶۵۷ء کی ۲۸ ستمبر کو شاہجہاں ۵۰ برس کی عالت کی خبر کا پھیلنا تھا کہ حقدار تیموری شہزادوں نے ریشہ دوانیاں شروع کر دیں۔ دارا شکوہ شاہجہاں کے حضور میں تھا چوں کہ شاہجہاں دارا شکوہ پر اپنی مہربانیوں اور شفقت پر رانہ کی بارش برسا رہا تھا اس لئے اس نے دارا کو اجازت دے رکھی

تھی کہ وہ دار الخلافہ میں رہ کر نائبوں کے ذریعہ اپنے علاقوں میں حکومت کے کام انجام دے۔ اس کے برعکس شاہ شجاع کو بنگالہ کی صوبہ داری تفویض کی گئی تھی، مراد کو گجرات کا صوبہ دار بنادیا تھا اور اورنگ زیب کو دکن کے دور دیس میں مصروف کار رکھنا شجاع نے باپ کی بیماری کی خبر سننے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور کثیر فوج کے ساتھ آگرہ کی طرف بڑھنا شروع کیا، شاہجہاں کی طبیعت ایک ہی ہفتہ میں سنبھل گئی اور وہ اہلہا کے مشورہ سے دہلی کی گرم آب و ہوا میں سے آگرہ چلا آیا تھا۔ اگرچہ شاہجہاں نے آگرہ میں دربار منعقد کیا تا کہ رعایا کو یہ پتہ چل جائے کہ بادشاہ زندہ ہے تمام ٹھنڈوں کو بھی واپس لوٹ جانے کے لئے مخطوط لکھے لیکن سب کچھ بے سود ثابت ہوا۔ آخر دربار نے اپنے بیٹے سلیمان شکوہ کو ہائیس ہزار کی فوج دے کر شجاع کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ اس وقت تک شجاع پٹنہ اور الہ آباد ہوتا ہوا بنارس تک پہنچ چکا تھا۔ بنارس کے قریب بہار پور ۱۶۵۸ء غوری میں شجاع اور سلیمان شکوہ صفت آرا ہوئے۔ شجاع نے اس جنگ میں زک اٹھائی اور بنگالہ کا رخ کیا۔ سلیمان شکوہ نے شجاع کا تعاقب کیا۔

دکن میں اورنگ زیب اور گجرات میں مراد بھی خاموش نہیں بیٹھے، ۱۶۵۷ء نو مہ میں مراد نے گجرات کے صدر مقام احمد آباد میں بادشاہت کا اعلان کر دیا اور اسی سال دسمبر میں دربار منعقد کر کے خیر خواہوں اور افسروں کو مناصب و خطابات عطا کئے۔ چونکہ تخت و تاج حاصل کرنے تک زیر کثیر کی ضرورت تھی احمد آباد کے مگر سیٹھ شانتی داس سے مراد نے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ قرض لیا اور اپنے طامنان کے تمام افراد کو قلعہ چانیر میں بچھوڑا ہوا سورت کی طرف بڑھنا سورت کے قلعہ پر قبضہ کر کے اس شہر سے قریب سات لاکھ روپیہ فراہم کیا۔ مراد نے اسی اثنا میں شاہ ایران سے بھی ساز باز غرضوں کی اور اس کام کو انجام دینے کے لئے قریب خاں کو ایران روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اب تک اس بارے میں کوئی اقدام نہ کیا۔ دارا کو اگر کسی کا خوف

تھا تو وہ اورنگ زیب کا تھلا دارانے اورنگ زیب کو نشتا کرنے کے خیال سے دکن سے بڑے بڑے
 افسروں کو دہلی پہلے آنے کا حکم دیا۔ جہاں خاں چھترسل وغیرہ تو اورنگ زیب کو بلا اطلاع دئے دکن
 سے دارالخلافہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ جب کہ بیجاپور کی مہم میں اورنگ زیب الجھا ہوا تھا۔ ان حالات
 میں بھی اورنگ زیب نے ظاہر طور پر شاہجہاں کو شکایت کا موقع نہیں دیا مگر اپنی تیاری میں سب کوئی
 دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ اورنگ زیب نے ایک طرف میر جملہ کو اپنا طرفدار بنالیا اور دوسری طرف مراد سے
 نامہ و پیام کا سلسلہ شروع کیا۔ اور دونوں بھائیوں میں ملک کی تقسیم کے لئے عہد و پیمان بھی ہو گئے مراد خاں
 گجرات سے اوجین کی طرف بڑھا اور دکن سے اورنگ زیب نے طبل کوچ بجایا۔ ۱۶۵۸ء کے ماہ اپریل
 میں اورنگ زیب اور مراد سے مراد بخش دیوال پور پہنچے دونوں شہزادوں نے یک جہتی و یگانگت کا اظہار کیا
 عہد و پیمان بالمشافہ طے ہوئے اور دیوال پور سے دونوں اوجین کی طرف بڑھے۔

شاہجہاں نے آگرہ سے راجہ جہنوت سنگھ اور دوسرے اعلیٰ افسروں کی کمان میں ایک
 فوج اوجین روانہ کی۔ راجہ کو شاہجہاں نے یہ ہدایت کی تھی کہ جنگ وجدال سے قبل شہزادوں کو
 اتمام حجت کے طور پر ہر طرح صورت حال سمجھانی جائے۔ اگر شہزادے واپس لوٹ جائیں تو بہتر ورنہ
 بہ صورت دیگر شمشیر کے زور سے اقام کو روکا جائے۔ راجہ جہنوت سنگھ اور قاسم خاں اوجین
 کے قریب پہلے ہی سے مقام دھرات تجویز کر چکے تھے۔ جب اورنگ زیب اور مراد کی فوجوں
 کی آمد کا غلغلہ سنا تو راجہ کو فکر لاحق ہوئی۔ اور اورنگ زیب جیسے کار دیدہ کے مقابلہ میں پہلے
 پس و پیش کرنے لگا لیکن چاروں چار اسے صحت آرا ہونا پڑا۔ عاقل خاں کا بیان ہے کہ اورنگ زیب
 نے راجہ کو پیغام بھیجا کہ شہزادو گان کا مقصد جہاں پناہ کی عیادت کے لئے آستانہ پر حاضری دینا ہے
 اس لئے مناسب یہ ہے کہ وہ جنگ کا ارادہ ترک کر دے لیکن راجہ نے جواب میں کہلا بھیجا کہ چونکہ
 وہ اسی امراض کے لئے بھیجا گیا ہے اور اس کا واپس جانا جہاں پناہ کی خوشنودی کا باعث نہ ہوگا

اگر آنحضرت داورنگ زیب ہدکن کی طرف مراجعت کریں تو وہ واپس لوٹ جائے اور اگر آنحضرت اس بات پر راضی نہیں تو گستاخی کے لئے معذور ہوں۔

بالآخر دوسرے روز صبح دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں اور تقارہ جنگ کو بخنے لگا میدان کارزار گرم ہوا۔ نصف النہار تک راجپوت بڑی جانبازی سے لڑے مگر اس وقت تک شاہی فوج کے کئی مسلمان اور راج پوت سردار کام اچکے تھے۔ راجہ جیونت سنگھ نے جب ہاتھ سے بازی جاتے دیکھی تو خلاف رسم جو انہر دی میدان کارزار چھوڑ دیا اور شرمندگی کی وجہ سے اگر ہجائے کے بجائے مالود چلا گیا۔ شاہی فوج نے بھی میدان سے بھاگنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں داورنگ زیب کی فوج میں فتح و نصرت کا غلغلہ بلند ہوا۔

شاہجہاں اس دوران میں دہلی جا رہا تھا راستہ ہی میں اسے شکست کی خبر ملی۔ دارا کے اصرار پر شاہجہاں اگر دہلی کو لوٹ گیا۔ اگرچہ شاہجہاں اس خون ریزی کی کسی طرح روکنے کے خیال سے خود اپنی فوج نظم و موج کے ساتھ میدان جنگ میں جانا چاہتا تھا اس صورت میں شاہجہاں کو یقین تھا کہ شہزادے اس کے مقابلہ میں ہتھیار ڈال دیں گے مگر دارا کی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے شاہجہاں اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانہ سکا۔ شاہجہاں دارا کے ہاتھ میں گویا قید تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دارا نے اس خیال سے کہ وہ داورنگ زیب کو بہ آسانی شکست دے دیگا فوراً کوچ کے لئے تیاری کا حکم دیا۔ دارا نے قلعہ سے چلتے ہوئے فاتحہ وغیر پڑھا اور قدم بوسی بجالایا۔ شاہجہاں قلعہ پر سے بڑی دیر تک اپنے چہیتہ بیٹے کی روانگی پر فوج کے جاہ و حشم کا نظارہ کرتا رہا۔ دارا ۱۶۵۸ء کی ۸ مئی کو ایک لاکھ فوج کے ساتھ دھول پور کی طرف روانہ ہوا دھول پور پہنچ کر اس مقام کے زمینداروں کی مدد سے دریائے جمیل کے راستوں اور گھاٹیوں پر توپیں نصب کرا دیں تاکہ تمام راہیں مسدود ہو جائیں اور داورنگ زیب دریائے جمیل عبور نہ کر سکے لیکن داورنگ زیب دارا سے بہت زیادہ دور بین اور تجربہ کار تھا

اس نے ایک غیر معلوم راستہ سے فوج کے ساتھ دریاجبور کر کے سموگڈھ میں مقام کیا۔ اس اثنا میں جہاں آ کر انے خط کے ذریعہ اورنگ زیب کو سمجھانے کی بڑی کوشش کی مگر اورنگ زیب اس سے متاثر نہ ہوا اور خط کا نہایت معقول جواب لکھ بھیجا ۱۶۵۸ء کی ۲۹ مئی کو صبح مخالف فوجیں میدان میں صف آرا ہوئیں۔ دارا نے بہت زوروں سے اورنگ زیب کے لشکر پر حملہ کیا۔ اورنگ زیب چونکہ بہرہ آزمائش کا مقصد لڑنا تھا۔ راجپوت سرداروں نے باری باری سے مراد اور اورنگ زیب کے ہاتھوں پر مردانہ وار حملے کئے مگر ان میں سے ایک بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا اور ہر ایک نے اپنی جان سے ہاتھ دھویا۔ جب اورنگ زیب نے دارا کی فوج کی بے ترتیبی دیکھی تو جراحانہ حکم کر دیا۔ میدان میں دارا کا ہتھیار قابو سے باہر ہو گیا دارا نے فوراً ہاتھی چھوڑ دیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دارا نے میدان میں یہ اجتہادی غلطی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے ہی سپاہیوں نے دارا کے اٹھی کا ہودہ خالی پایا تو سمجھے کہ دارا کام آچکا ہے۔ سپاہی بد دل ہوئے اور میدان چھوڑنا شروع کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود دارا کو بھی میدان چھوڑنا پڑا۔ دارا رات ہی رات آگرہ پہنچا اور اپنی حویلی میں تھوڑی دیر توقف کیا۔ شاہجہاں کو اس شکست اور دارا کی آمد کی اطلاع پہنچی تو اس نے دارا کو طلب کیا مگر دارا نے حاضری سے پہلو ہٹائی کی اور اسی رات پچھلے پہر دہلی روانہ ہو گیا۔

اورنگ زیب اس فتح کے بعد دوسرے ہی روز آگرہ پہنچا اور مظہر کے قریب اپنی مظہر منظور فوج کے ساتھ باغ ٹور محل میں قیام کیا۔ چونکہ بخت و فیروزہ اورنگ زیب کے آستانہ پر ناصیہ فرساتھے شاہی ملازمین و مقربین اس ابو مظہر کے در دولت پر تحفہ مبارک باد لے کر پہنچتے اور انعام و منصب سے سرفراز ہوتے۔ شاہجہاں نے اورنگ زیب کے ساتھ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری کیا۔ اسی موقع پر شاہجہاں نے تختہ ایک شمشیر بھی بھیجی تھی جس پر عالم گیر کدہ تھا۔ اورنگ زیب باپ کی قدیم بوسی کے لئے جانے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن چند معتبر راجے سے اسے معلوم ہو گیا کہ شاہجہاں کی نیت میں فتور ہے اس لئے اورنگ زیب نے ارادہ

بدل دیا اور قلعہ کے محاصرہ میں سختی کر دی اور رسد پر بھی پھرے لگا دیے۔ جب شاہجہاں نے ہر طرح اپنے آپ کو عاجز و مجبور پایا تو بدل ناخواستہ قلعہ کی چابیاں اور رنگ کے حوالے کر دیں۔ اور رنگ زیب قلعہ کا قبضہ لیا شاہجہاں کو قید کیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

شاہجہاں دارا کی محبت میں اس قدر دیوانہ تھا کہ بہ حالت قید و بند بھی اس نے پنجاب کے صوبدار جہا بہت خاں کو لکھ بھیجا کہ وہ دارا کی اعانت و استعانت میں کمی نہ کرے۔ اور در رنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان کو بہکنا شروع کیا کہ وہ اپنے چچا شجاع سے ساز باز کر کے اور رنگ زیب کا کام تمام کر دے مگر شاہجہاں اپنی ان کوششوں میں کامیاب نہ ہوا کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں اور رنگ زیب کی طرف سے شاہجہاں کا دل صاف ہو گیا تھا اور شاہجہاں کی وفات یعنی ۱۶۶۷ء تک آپس میں تعلقات خوش گوار رہے۔

سموگڈھ کی جنگ میں ظفر دہالی اور سیاست دانی نے اور رنگ زیب کے اثر و اقتدار کو وہ چند کر دیا تھا۔ یہ بات مراد کو کھٹکنے لگی اور حاشیہ نشینوں نے اور رنگ زیب کے خلاف مراد کے کان بھرا شروع کیا کہ اور رنگ زیب کا قصد دہلی و صلمت سے خالی نہیں وہاں پہنچ کر یہ اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا ہے اور حقیقت کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ اور رنگ زیب نے اسے آگرہ میں کچھ دن آرام و راحت میں بھر کر کے کا مشورہ دیا تھا چوں کہ مراد جنگ سموگڈھ میں بہت زخمی ہو گیا تھا۔ مراد سلاہ لوح تھا، باتوں میں آگیا اور اور رنگ زیب کے پیچھے پیچھے اپنے لشکر کے ساتھ منزلیں طے کرتا رہا۔

مراد کی حرکات و سکنات دیکھ کر اور رنگ زیب کو اس کے ہی خواہوں نے یہ مشورہ دیا کہ ابھی زیادہ اہم کارگزاری در پیش ہے اور مراد بخش کی حکمتیں باعث تردد ہیں اس لئے لشکر اسے کو قید کر دیا جائے۔ اور رنگ زیب نے مراد کو صلاح و مشورہ اور شوق ملاقات کے بہانہ سے یاد کیا مراد بھی فوراً جانے کیلئے آمادہ ہو گیا لیکن اس کے ہوا خواہوں نے یہ کہہ کر جانے سے باز رکھا کہ اگر مراد کینیت خواب ہے۔ اس وقت مشیروں کے اصرار پر مراد نہیں گیا مگر ایک روز اور رنگ زیب کا

نور الدین نامی ایک خادم مراد کے خیمہ میں پہنچا اور یہ اطلاع دی کہ اورنگ زیب ہنایت شدید درد شکم میں مبتلا ہے اور وہ اپنے بھائی کے شوقی ملاقات میں تڑپ رہا ہے۔ مراد اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے اس خبر کی بلا تصدیق کئے فوراً اورنگ زیب کے خیمہ پہنچا۔ یہاں بڑے تپاک سے مراد کا استقبال کیا گیا اس کے ملازمین کو اندر جانے نہ دیا اور مراد کو اندر لے جایا گیا۔ خود اورنگ زیب تعظیم کو اٹھا کچھ دیر گفتگو ہونے کے بعد مراد کے سامنے شاہی حاضر پیش کیا گیا اور طے پایا کہ قیلوہ کے بعد مجلس مشورت منعقد کی جائے گی۔ مراد نے کمر سے اپنے سلاح کھول کر الگ رکھ دئے اور بستر استراحت پر دراز ہو گیا اس دوران میں ایک کینز نے اگر سلاح اٹھائے افسر جو اس موقع کے منتظر تھے ارگرد جمع ہو گئے۔ جب مراد نے آنکھیں کھولیں تو اپنے بخت کو خستہ پایا۔ مراد نے اپنے آپ کو بے بس دیکھ کر کہا کہ میرے جیسے صاف باطن کے ساتھ یہ سلوک کیا اور وہ عہد و پیمان جو قرآن کریم کو ضامن رکھ کر کئے گئے تھے خوب بجالائے۔ اورنگ زیب نے جو پس پردہ کھڑا تھا اس کا جواب دیا کہ یہ جو کچھ کیا گیا ہے اس کا مقصد محض اپنے بھائی کے سر سے غرور و نخوت دور کرنا ہے اور ہمارا یہ خیال ہے کہ کچھ دن آپ صبر و سکون سے گزاریں۔ اس کے بعد مراد کو گواہیار کے قلعہ میں پہنچا دیا گیا۔ مراد کی فوج میں جب یہ طبع پہنچی تو لوگ بہت دل برداشتہ ہوئے اور آخر آہستہ آہستہ اورنگ زیب کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

مراد چار سال قید و بند میں رہا۔ ایک روز اس کے یہی خواہوں نے اس کو قید سے چھڑانے کے لئے قلعہ کی قید گاہ سے اترنے کا انتظام کیا۔ مراد قلعہ چھوڑنے سے پہلے اپنی محبوبہ سرسوتی بائی سے رجوع اورنگ زیب کی اجازت سے قید خانہ میں مراد کے ساتھ تھی، آخری بار ملنے گیا جب سرسوتی مراد کے ارادہ سے ہنگامہ ہوئی تو بے اختیار رنج و غصہ اٹھی اس کی آواز سے پہرہ دار جاگ اٹھے اور یہ جھاگ نکلنے میں ہاکام رہا۔

اورنگ زیب اس خبر سے تشکر ہوا مراد کا کام تمام کرنے کے لئے آخر کار علی نقی خاں جس کو گجرات میں مراد نے قتل کر دیا تھا کے بیٹے کو عدالت میں مراد پر اپنے باپ کے خون کے سلسلہ میں مقدمہ دائر کرنے پر راضی کر لیا۔ مقدمہ کا فیصلہ مراد کے خلاف دیا گیا اور اس طرح دسمبر ۱۶۷۱ء میں مراد مراد کو قتل کر دیا گیا۔

دارا نے اورنگ زیب کے دہلی کی طرف بڑھنے کی اطلاع ملتے ہی دہلی سے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور میں دارا کا پرانا ناک خوار غیرت خاں موجود تھا جس نے اس کی کافی مدد کی۔ شاہی خزانہ سے دارا کو ایک کروڑ روپیہ دستیاب ہوا سرہند میں اسے ایک زمیندار افسر کا دھینڈا تھا لگنے سے بارہ لاکھ روپیہ مل گیا اب اس نے فوج فراہم کرنا شروع کیا اور تقریباً دس ہزار سپاہی اس کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اگرچہ دارا کا خیال تھا کہ اورنگ زیب دو جنگیں لڑ چکا ہے اور اس صورت میں اس کا پنجاب جلد پہنچنا دشوار ہے تاہم دارا نے دریائے ستلج پر پہرے بٹھلا دیئے تاکہ اورنگ زیب اسے عبور نہ کر سکے۔ اورنگ زیب دہلی پہنچا اور ۱۶۷۵ء میں بتاریخ ۱۷ جولائی مختصر طور پر رسم تخت نشینی ادا کی گئی اور دربار منعقد کر کے افسران خیر اندیش کو مناصب و انعامات عطا کئے۔ اگست کے وسط میں دارا کے خلاف فوج دریائے ستلج عبور کر لیا۔ دارا اہمیت ہار گیا اور فوج کے ساتھ ملتان چلا گیا مگر یہاں بھی اسے عافیت نصیب نہ ہوئی۔ اورنگ زیب نے لاہور میں تین ہفتہ قیام کیا اور نظم و نسق کی دیکھ بھال کی اور دارا کے تعاقب میں مختلف افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کر دیں۔ دارا سندھ کے ریگستان میں تین ماہ بھٹکتا رہا۔ سفر کی محنتوں سے گھبرا کر اور کچھ دارا سے مایوس ہو کر اس کے دو فاشعار افسروں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس میں دارا کی فوج چودہ ہزار تھیں سات ہزار اور آخر میں تین ہزار باقی رہ گئی۔ دارا سندھ سے کچھ کی طرف گیا اور کاٹھیاواڑ ہوتا ہوا گجرات چلا آیا۔

شکرست خور دہارا صحرا فردی کہ رہا تھا مراد قید ہو چکا تھا، اورنگ زیب اگر وہ سے

بہت دور تھا اور قلعہ اکبر آباد ایک نا تجربہ کار شہزادہ محمد سلطان کے قبضہ میں تھا۔ شجاع نے ان حالات کے پیش نظر دوبارہ قسمت آزمائی کا خیال کیا۔ یہ پٹنہ سے کثیر التعداد فوج کی ہمراہی میں اگر گڑھ کی طرف بڑھا۔ اور نگ زیب نے یہ صورت حال دیکھ کر محمد سلطان کو شجاع کے مقابلہ میں بڑھنے کا حکم دیا اور خود بھی منتخب فوج کے ساتھ الہ آباد کی طرف بڑی سرعت کے ساتھ منزلیں طے کرتا ہوا پہنچا۔ اسی اثنا میں دکن سے میر جملہ بھی اپنی فوج کے ساتھ آگیا تھا۔ ادھر شجاع پٹنہ سے الہ آباد کی طرف بڑھا الہ آباد کا قلعہ دارا کے ایما سے اس کے افسروں نے شجاع کے حوالہ کر دیا اسی طرح بنارس چنار وغیرہ جواب تک دارا کے افسروں کے قبضہ و تصرف میں تھے شجاع کے لئے معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ آخر الامقام کھجوا پر دونوں حریف فوجوں نے قیام کیا۔ اس مقام پر اور نگ زیب نے اپنی فوج کو ترتیب دیا۔ دو روز کی جنگ و جدال کے بعد شجاع نے ہزیمت اٹھائی اور میدان چھوڑ کر بھاگا۔ غرض جنوری ۱۶۵۹ء میں اور نگ زیب نے اپنے دوسرے بڑے مخالف کو ہمیشہ کے لئے میدان سے نکال دیا۔

شجاع کے تعاقب میں میر جملہ کو بھیجا گیا تھا۔ اگرچہ شجاع شکست خوردہ تھا لیکن اس کے باوجود اور نگ زیب کے افسروں کو تقریباً ڈیڑھ سال پریشان کرتا رہا تا وقتیکہ شجاع نے ہر ایک راہ اپنے پرسد و پا کر ۱۶ سالہ میں بتاریخ ۱۲ مئی ہندوستان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور اہل و عیال کے ساتھ آراکان چلا گیا۔ جہاں اس شہزادہ کے حشر سے مورخ لعل علی ظاہر کہتے ہیں مگر کھلم کھلا ہے کہ شجاع اس مقام کے راجا کو قتل کرنے کی سازش میں پکڑا گیا اور آخر کار قتل کر دیا گیا۔

پہلے اہم بیان کر چکے ہیں کہ دارا کچھ سے گجرات چلا گیا۔ احمد آباد میں شاہ نواز خاں نے جو اور نگ زیب کا شیعین کردہ صوبہ دار تھا غدری کی اور شاہی خزانہ دارا کے سپرد کر دیا۔ دارا نے گجرات میں ڈیڑھ ماہ قیام کے بعد فوج فراہم کی اور اجمیر کی طرف بڑھا ہر چند دارا کے ساتھ کثیر فوج تھی

لیکن اس کے لئے اورنگ زیب جیسے جرنیل اور سیاست دان کے مقابلہ میں لڑنا مشکل تھا۔ جمیر کی جنگ میں مارچ ۱۶۵۹ء میں شکست فاش کھائی جس کے بعد دارا کو فرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دارا اندھ ہوتا ہوا قندھار جانا چاہتا تھا اورنگ زیب کا لشکر اس کے تعاقب میں تھا۔ اس کے اچھے افسروں نے اس کا ساتھ چھوڑنا شروع کیا اور سپاہیوں نے بھی دارا کے نیچے لوٹنا شروع کیا۔ دارا نے مقام دادر میں اپنے ایک قیدی پروردہ زہیندار ملک جیون کے یہاں پناہ لی مگر بخت نے یاوری نہ کی۔ اس نمک حرام نے قدیم احسانات کا بھی خیال نہ کیا اور دارا کو گرفتار کر لیا۔ اور راجہ جے سنگھ اور بہادر خاں کے حوالہ کر دیا۔ ۲۳ اگست ۱۶۵۹ء میں دارا کو دہلی لایا گیا اور ۲۸ اگست کو یہ بد نصیب شہزادہ قتل کر دیا گیا۔ سلیمان شکوہ الہ آباد سے بدقت تمام سرنگوہ پہنچا یہاں راجہ نے اس سے اچھا سلوک کیا مگر اورنگ زیب نے ہندو افسروں کی مدد سے سلیمان کو حاصل کر لیا۔ سلیمان پہلے قید میں رکھا گیا ایک سال کے بعد سلیمان شکوہ مئی ۱۶۶۲ء میں قید اورنگ زیب اور قیدیات دولوں سے آزاد ہو گیا۔

لکھنؤ اور اجمیر میں فتح و نصرت پانے کے بعد اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء کے وسط میں دوبارہ تقریب تخت نشینی بہت ہی تزک و احتشام کے ساتھ منائی۔ ۱۲ مئی کو شہر دہلی میں بڑی شان و شوکت سے جلوس نکالا گیا جو قلعہ کے باہری دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوا۔ دیوان عام و دیوان خاص میں آراستگی کا پورا اہتمام کیا گیا۔ دربار میں اہل دربار اور منجوں کی تجویز کردہ نیک ساعت کے منظر تھے۔ مسعود ساعت ابہرچی اورنگ زیب پرودہ کے پیچھے سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اہل دربار کے چہروں پر مسرت و انبساط کی لہریں دوڑ گئیں۔ اہل دربار تسلیات بجالائے اور تبریک تنہیت پیش کی شہزادے تہنیتی تہنیتی سے پڑھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب نے مناصب و انعامات تقسیم کئے۔ شاہی ملازموں نے گلاب پاشی کی اور پان تقسیم ہوئے۔ دارا الضرب میں

فوراً سکے ضرب کیا گیا۔ بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ اور کئی دن تک آتش بازی سے دہلی کی راتیں دن میں تبدیل ہو گئیں۔ غرض اس رسم کو بڑی شان و شوکت کے ساتھ ادا کیا گیا۔

اس دو سال کی جنگ و جدال سے ملک کو بہت نقصان پہنچا۔ تمام قلمرو میں نظام حکومت درہم برہم ہو گیا تھا۔ شاہی ملازم خود مختاری سے کام لے رہے تھے۔ شہزادوں نے صوبوں کے شاہی خزانے خالی کر دئے تھے۔ لشکروں کی نقل و حرکت نے ملک کی زراعت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا فوجوں نے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے کھیتوں میں تیار فصلیں کاٹ لیں جس کی وجہ سے غلہ کی قلت ہو گئی اور گرائی کی وجہ سے غریب بھوکوں مرنے لگے ہر طرف چوری ڈاکہ کی کثرت نے بٹائی اور بے چینی پھیلار کھیتی باڑی کی منڈیاں سب ڈپری ہوئی تھیں غرض یہ دو سال کا عرصہ اہل ہند کے لئے بڑے آزمائش کا زمانہ تھا۔ اور نگ زیب تخت نشینی کے بعد سب سے پہلے تعظیم و تزیین قائم کرنے کی طرف متوجہ ہو اور فرما میں کے ذریعہ ہر صوبہ میں شاہی ملازموں کے نام احکامات بھیجا شروع کیا۔ ایسا ایک فرمان ۱۶۶۷ء میں گجرات کے اعلیٰ افسروں کے نام صادر ہوا تھا اس فرمان والا شان میں ۳۶ شقیں ہیں۔ اس فرمان کی چند شقیں اقتصادی حالات کے پیش نظر محصولات کی معافی سے متعلق ہیں اور اس کا ایک حصہ اخلاقی و مذہبی اصلاحات سے تعلق رکھتا ہے۔ خانی خان کے بیان کے مطابق قریب اسی محصول معاف کر دئے گئے تھے۔ اسی طرح فرما میں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ابتدا سے ملک کی صنعتوں کا بڑا خیال رکھتا اور انھیں ترقی دینے میں حوصلہ افزائی کرتا۔ عرصہ فرما میں اورنگ زیب نے بہت قلیل عرصہ میں اپنے اثر و اقتدار سے ملک کا نظم و نسق ایک حد تک درست کر لیا تھا ورنہ ابتدائی دور کی محض شورشیں ہی ایسی سخت تھیں جو حکومت کا تختہ الٹ دیتیں۔

عہد اورنگ زیب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ شمال ہند کے واقعات سے تعلق رکھتا ہے جیسے آسام و کوچ بہار کی جنگیں۔ بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں کے فسادات

جاٹوں کی شورش، راجپوتوں کی سرکشی سکھوں کے مقابلے اور سرحدی پٹھانوں کی لوٹ مار وغیرہ اس دور کا نصف ثانی دکن سے تعلق رکھتا ہے۔ خود اورنگ زیب نے پچیس سال دکن میں گزارے گویا شمالی ہند سے پایہ تخت دکن میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگرچہ خود اورنگ زیب دکن میں اس طویل مدت کے قیام سے نہ اکتا گیا ہو لیکن اہل دربار، فوجی افسر اور شاہی ملازمین کو وطن کی یاد نے بیتاب کر دیا تھا۔ دکن کی ہمیں اورنگ زیب کے عہد کی تمام مہموں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شیواجی نے اپنی قوم کو منظم کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی۔

اس دور میں بڑی جنگوں کو چھوڑ کر دو قسم کی شورشیں پائی جاتی ہیں چند فسادات محض مقامی تھے جنہیں مقامی افسروں نے فرو کر دیا۔ دوسری قسم کی شورشیں وہ ہیں جو باج لہاں ریاستوں اور چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے سرداروں نے برپا کیں جن پر قابو پانے کے لئے شاہی فوجوں کو متعین کرنا پڑا۔

مقامی بلوں سے حکومت کو کوئی خاص نقصان نہ پہنچا۔ صرف تھوڑی مدت کے لئے ان مقامات کا نظم و نسق درہم برہم ہو جاتا تھا۔

۱۶۷۹ء میں متھرا کے نواحی علاقہ میں راجپوتوں نے ایک بہادر پنج نامی شخص کی سرداری میں بلوہ کیا۔ ۱۶۷۹ء میں چکر سین بھیل نے سیوات میں فساد برپا کیا، ۱۶۷۳ء میں نیازلی سرحدیوں نے دریائے سندھ عبور کر کے بعض نخل علاقوں میں لوٹ مار کی۔ ۱۶۷۵ء میں ہیوسن نے شاہ آباد میں ۱۶۷۶ء میں جمو کے راجہ نے اور ۱۶۷۹ء میں گوند زمیندار بھول کھ نے فساد برپا کیا۔

اسی طرح الہ آباد، بہار اور رائیس کے زمینداروں نے بغاوت پر کمر باندھی گمان تمام فسادات کو بہت جلد و بادیا گیا۔

چند باج گزار رئیسوں نے بھی ابتدائی دور کی بد نظمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی پیکانیر کاراؤ کرن شاہجہاں کے عہد حکومت کے آخری سالوں میں دکن کی ہم پٹیہیا گیا تھا مگر اورنگ زیب کے عہد میں اس نے اطاعت سے منھ موڑا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء میں اس کی تادیب کے لئے نو ہزار کا لشکر بھیجا۔ راؤ تاب مقاومت نہ لایا اور معافی کا خواستگار ہوا۔ اورنگ زیب نے درخواست قبول کی اور منصب عطا کر کے دکن کی ہم پر روانہ کر دیا۔ ۱۶۵۹ء میں چیت رائے بندیلے نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف راجپوت سرداروں کو بھیجا۔ چیت رائے مغلوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر فرار ہو گیا اور مدت تک صحرائوں کی گردنوں پر رہا اور جب بے بس ہو گیا تو خودکشی کر لی لیکن راجہ جے سنگھ کی کوشش سے اس کے بیٹے چتر سال نے اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی اسے فوج میں شامل کر کے شیواجی کے خلاف دکن کی ہم پر بھیج دیا گیا۔ دکن میں چتر سال نے شیواجی سے ساز باز شروع کی اور آخر کار اپنے وطن واپس آیا جہاں ڈاکوؤں کی زندگی بسر کرتا رہا۔

اورنگ زیب کے ابتدائی عہد میں سرحدیوں نے بھی لوٹ کھسوٹ شروع کی۔ لیکن ان کو بہت جلد مطیع کر لیا گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ایک یوسف زئی بھگوانا می افغان نے ایک شخص کو محمد شاہ کا لقب دے کر بادشاہ بنایا اور خود وزیر بن بیٹھا اور ضلع ہزارہ اور اٹک کو لوٹا اور ان مقامات پر قبضہ بھی کر لیا مگر بہت جلد ان کے قلع قمع کے لئے مغل فوجیں روانہ کی گئیں۔ جنگ میں یوسف زئی زیادہ دیر ٹھہر نہ سکے۔ اس کے بعد ان ٹانفوں کے بڑے بڑے سرداروں کو تحفے تحائف اور تنخواہیں دیکر زیر کر لیا گیا۔ اس شور و ش کے بعد ۱۶۷۲ء تک کوئی خاص واردات پیش نہیں آئی۔ چوں کہ سرحد پر کسی قابل اور مجربہ کار فوجی افسر کی ضرورت تھی اس لئے ۱۶۷۱ء کے وسط میں راجہ جسونت سنگھ کو درہ خیبر کے قریب مقام جردو کا

فوجدار بنا کر بھیجا گیا تھا۔

سنہ ۱۶۷۱ء میں جلال آباد کے فوجدار کی حرکتوں سے سرحد کے آفریدی مغلوں کے خلاف ہو گئے اور اکل خاں نامی ایک آفریدی کی سرداری میں مغلوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ سنہ ۱۶۷۲ء کے موسم بہار میں محمد امین بن میر جگر جو افغانستان کا صوبہ دار تھا پشاور سے کابل جابز ہوا۔ راستہ میں اسے اطلاع ملی کہ آفریدیوں نے راستے بند کر دئے ہیں محمد امین ان اطلاعات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے آگے بڑھا لیکن محمد امین اور اس کے لشکر کو آفریدیوں نے اتنا تنگ کیا کہ آخر اس نے آفریدی سرداروں کے ساتھ صلح کے لئے گفت و شنید شروع کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد محمد امین نے آفریدیوں کے خلاف فوج کے دستے بھیجنا شروع کیا مگر اس جنگ میں مغل لشکر نے ہزیمت اٹھائی اور محمد امین اور فوجی اپنی جہان بچا کر پشاور واپس آ گئے۔ اس جنگ میں آفریدیوں کے ہاتھ تقریباً دو کھنڈروں روپیہ لگا اور دس ہزار مغلوں کو غلام بنا کر لے گئے اور ایشیائے وسط میں ان غلاموں کو فروخت کیا محمد امین خاں کو اس جگہ سے بدل کر گجرات بھیج دیا اور گجرات سے ہابٹ خاں کو افغانستان کی صوبہ دہری کیلئے نامزد کیا۔ ہابٹ خاں سرحدیوں کے خوف سے ہراساں تھا اور کابل چلنے میں پس و پیش کر رہا تھا اور نگریب نے دہلی سے شجاعت خاں کو لشکر کے ساتھ روانہ کیا۔ مگر شجاعت خاں اور راجہ جسونت سنگھ میں اختلاف رائے ہونے کی وجہ سے اس ہم میں مغلوں کو بڑا نقصان ہوا۔ آخر سنہ ۱۶۷۷ء کے وسط میں اورنگ زیب خود گیا اور ڈیڑھ سال حسن احوال مقام پر قیام کر کے اپنی سیاست دانی اور فوجی لیاقت سے سرحدیوں کو زیر کیا۔

بنگالہ کا نظم و نسق سنہ ۱۶۷۷ء ہی سے درہم برہم ہو گیا تھا۔ شہزادگان کی جنگ کے دوران میں اکھام، کوچہ بہار اور برما کی سرحد کے لوگوں نے بد نظمی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

مغلیہ مملکت کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا تھا اور دھماکہ کے قریب تک پہنچ گئے تھے۔ ۱۶۶۱ء میں میر جملہ کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ میر جملہ نے جاتے ہی راشد خان کو آسام کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور کوچ بہار پر سجان رائے کو بھیجا اور جلد خود میر جملہ کو کوچ بہار کی طرف بڑھا میر جملہ نے کوچ بہار کی ریاست کو مغلیہ قلمرو میں شامل کر لیا اور اس مقام پر سولہ روزہ زقیام کر کے آسام کی طرف بڑھا۔ آسام مغلوں کے مقابلہ میں کئی مہینے لڑتا رہا۔ میر جملہ کی فوج کو سیلاب گھنے جنگل اور سواکے پھیلنے کی وجہ سے بڑا نقصان پہنچا لیکن میر جملہ کے ارادوں میں تزلزل پیدا نہ ہونے پایا آخر صلح کے معاہدے پر اس جنگ کا خاتمہ ہوا اگر پوری طور پر آپس کے کھچاؤ اور سکد ورتوں کا خاتمہ نہ ہوا تھا تو اس لئے ۱۶۶۶ء سے ۱۶۶۷ء تک دوبارہ غلوں اور سامیوں میں جنگ ہوتی رہی۔ جنگ کا ایک آب و ہوا اور جنگ آسام میں تکالیف کی شدت نے میر جملہ کی صحت پر بہت برا اثر کیا اور میر آسام سے دھماکہ جاتے ہوئے راستہ میں انتقال کر گیا۔

میر جملہ کے انتقال کے بعد شائستہ خاں کو بنگالہ بھیجا گیا۔ عرصہ دراز سے چاٹ گاؤں کے فرنگی اور آراکائی بھری ڈاکوؤں نے بنگالہ کی بندرگاہوں میں ادمم پجار کھی تھی۔ یہ ڈاکو بنگالہ کے شہر دیہات اور بندرگاہیں لوٹے اور کثیر تعداد میں بنگالیوں کو غلام بنا کر لے جاتے اور بیچتے یا کاشتکاری میں ان سے کام لیتے۔ ڈاکو مال غنیمت میں سے نصف حصہ آراکان کے راجہ کو دیتے اور نصف خود لیتے۔ جب شائستہ خاں نے دیکھا کہ ان ڈاکوؤں کے قلم و قفسد سے بنگالہ کے دیہات اور شہر ویران ہوتے چلے جاتے ہیں تو اس نے ڈاکوؤں کا قلعہ فتح کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ابتدا میں ان سے جنگیں لڑا لیکن فرنگی ڈاکوؤں کو اپنی طرف داری میں لے کر آخر کار چاٹ گاؤں کی فتح کر لیا اور اس طرح ۱۶۶۶ء میں ان بھری ڈاکوؤں کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔

اورنگ زیب کی مذہبی اصلاحات اور اس ہارسے میں اس کے طرز عمل سے ہندو رعایا ناخوش تھی اور اسی کی آڑ میں اکثر شریر عنصر بغاوت پر مکر باندھا اور علاقہ کے امن کو بری

طرح غارت کر دیتا۔ اور نگ زرب کے افسر بھی اپنے بادشاہ کی خوشنودی کے لئے ایسے ہی طریقے اختیار کرتے جو فریق ثانی کو لائق کلمۃ کباعت ہوتے مثلاً متحرا کے نواح میں ۱۶۷۱ء سے عید النبی نامی فوجدار متعین تھا۔ اس نے ایک مندر سے ایک کندہ پتھر جو دارا نے بطور تحفہ دیا تھا نکلوانا یہ دیکھ کر اس ضلع کے جاٹوں نے گوئل نامی ایک شخص کی سرداری میں فساد برپا کیا اور عید النبی فوجدار کو قتل کر دیا۔ اور نگ زرب نے فوراً اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوج بھیجی اور بہت جلد اس فتنہ کو دبا دیا گیا۔

ایسا ہی دوسرا واقعہ ستنامیوں کی شورش کا ہے جس میں آپس کے جھگڑے کو مذہبی رنگ دے کر تعصب کی آگ کو ہوا دی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۶۷۲ء میں مہرات کے علاقہ میں ایک ستنامی فرقہ کے کسان کے کھیت کی خبر گیری ایک مسلمان سپاہی رکھتا تھا۔ کسی بات پر ان دونوں میں نزاع ہوا۔ سپاہی نے اس ستنامی کسان کا سر پھوڑ دیا۔ اس بات پر اس فرقہ کے کچھ لوگوں نے سپاہی کی اتنی زد و کوب کی کہ وہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ جب شق دار نے گنہگار کو گرفتار کرنے کی کوشش کی تو اس بات پر فرقہ کے تمام ستنامیوں نے بلوہ کر دیا۔ اور نگ زرب کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اس نے فساد کو فرو کرنے کے لئے فوج بھیجی اور ستنامیوں کے ساتھ بڑی خوں ریز جنگ ہوئی جس میں قریب دو ہزار ستنامی کام آئے۔

اس دور میں سکھوں نے بھی اپنی قوم کی بڑی تنظیم کی اور ایک مذہبی فرقہ کے بجائے سیاسی فرقہ میں اپنے آپ کو تبدیل کر دیا۔ سکھوں کی تنظیم کو بھی اور نگ زرب کے مذہبی خیالات کا رد عمل بتایا جاتا ہے مگر ان کی تاریخ سے یہ واضح ہے کہ عہد جہانگیر سے اس قوم کے پیشواؤں نے اپنی قوم کی فوجی تنظیم شروع کر دی تھی۔ اس کا بڑا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ جہانگیر نے ۱۶۱۷ء میں گروارجن کو اس شجرہ پر قتل کر دیا تھا کہ گرو نے شہزادہ خسرو کو شہزادہ کی بغاوت کے زمانہ میں بادشاہ

کے خلاف مدد دی تھی اس واقعہ کے بعد سے سکھوں نے اپنے کو گروہر گوبند کی پیشوا میں منظم کرنا شروع کیا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں سکھ گرو تیغ بہادر نے اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور بات اتنی بڑھی کہ تیغ بہادر کو اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑے اس واقعہ کے بعد گرو گوبند سنگھ نے اپنی قوم کو جنگجو قوم بنانے کی طرف توجہ مبذول کی۔ اگرچہ عہد اورنگ زیب میں یہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانہ سکے مگر ان کے پیشواؤں نے فقر کو چھوڑ کر شاہی طریقہ معاشرت اختیار کیا۔ قلعے بنوانے لگے اور زمینداروں سے جنگیں کرتے رہتے۔ اسی ہی سبب سے کشیدوں کے خلاف مغل فوجوں کو بھیجا گیا جن کے مقابلہ میں سکھوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے اپنے آخری زمانہ میں گرو گوبند سنگھ کو اعزاز کے ساتھ دربار میں آنے کی دعوت دی گرو گوبند سنگھ اورنگ زیب کی دعوت پر دکن جانے کے لئے تیار ہوئے لیکن اسی اثنا میں اورنگ زیب کے انتقال کی خبر ملی تو گوبند سنگھ نے دکن جانے کا خیال ترک کر دیا۔

اورنگ زیب کے دور حکومت کے نصف اول میں راج پوتوں کی شورشیں بہت اہمیت رکھتی تھیں اس کے آغاز کا سبب یہ ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ جو درہ خیبر میں جمرو کا فوجدار تھا انتقال کر گیا۔ چوں کہ راجہ کی اولاد ذرینہ نہیں تھی اورنگ زیب نے ریاست جو دھ پور کو اپنی قلمرو میں شامل کر لینا چاہا۔ فوراً مسلمان فوج دار، قلعہ دار، امین، کوتوال وغیرہ عہدے داروں کا ریاست میں تقرر کیا۔ اورنگ زیب کو بعد میں معلوم ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ کا دو رائیوں کے لپٹن سے دو بچے پیدا ہوئے جن میں سے ایک مر گیا اور دوسرا اجیت سنگھ زندہ تھا۔ راجپوت سردار پچھ کو دہلی لے گئے اور جو دھ پور پر اس کا حق ثابت کرنے کی کوشش کی مگر اورنگ زیب نے اجیت سنگھ کو شاہی دربار میں پرورش پانے کے بعد جو دھ پور اس کے سپرد کرنے کا وعدہ کیا جسونت سنگھ کے ایک نمک خوار درگاہ اس نے اس بات کو

پسہ نہیں کیا اور اجیت سنگھ کو مغلوں کے پیڑ سے بچا کر مارواڑ لے آیا۔ اور نگ زیب نے اس واقعہ کے بعد مارواڑ پر سر بلند خاں کی کمائیں ایک فوج بھیجی اور خود بھی اجیر گیا راجپوتوں نے مغل فوجوں کا مقابلہ کیا لیکن ہزیمت اٹھائی اور اس طرح مارواڑ مغل قلمرو میں شامل کر دیا گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر میوات کے رانا اور دوسرے راجپوت سرداروں نے اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑنے کا تہیہ کر لیا۔ اور نگ زیب نے میوات کو فتح کرنے کے لئے بھرپور کار افسروں کو روانہ کیا اور خود بھی اجیر سے آگے بڑھا۔ مغلوں نے پہلے تو بہت جلد پورے میوات پر قبضہ کر لیا مگر راجپوت ابھی ہمت نہیں ہارے تھے اور اورنگ زیب کے اجیر لوٹ آنے کے بعد سہم حلے کر رہے تھے۔ راجپوت کو دبائے میں مغلوں کو کوئی خاص کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے اورنگ زیب نے فوراً شہزادہ اکبر کو میوات سے مارواڑ بھیج دیا اور شہزادہ معظم کو اس کی جگہ پر تعین کیا۔ مارواڑ میں مقام جھیلوڑ پر راجپوتوں سے ایک جنگ ہوئی جس میں شاہی لشکر فتح مند رہا مگر اسی کے بعد اکبر راجپوتوں سے مل گیا اور ۱۶۷۷ء میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور فروج لے کر اجیر کی طرف بڑھا۔ اس موقع پر اورنگ زیب نے اپنے سیاسی تدبیر سے کام لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت اکبر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اکبر کو بھی اس صورت میں واپس راجپوتانہ جانا پڑا۔ میوات کا رانا ہمت ہار گیا اور مغلوں سے صلح کر لی مگر مارواڑ میں درگاداس اس کے بعد تیس سال تک اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑتا رہا اکبر درگاداس کے ساتھ تھا مگر جب راجپوتوں نے دیکھا کہ اکبر کا مارواڑ میں رہنا دشوار ہے تو اسے دکن بھیج دیا۔ اس پر بہادر شاہ نے اپنے عہد صلح و محبت میں جو دھپور پر راجیت سنگھ کے حق کو مان لیا۔

دکن۔ اورنگ زیب نے اپنی حکومت کے پچیس سال دکن کے میدان جنگ میں گزارے اور آخر اسی جگہ اس دور کا خاتمہ بھی ہوا۔ اورنگ زیب کو دکن میں تین حریفوں کا


مقابلہ کرنا پڑا۔ یہی وہ دوسرے جب کہ شیواجی نے لہڑی قوم کی صرف تنظیم ہی نہیں کی بلکہ ایک مڑٹ حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ دکن کی مسلم سلطنتیں کافی کمزور ہو چکی تھیں تاہم اورنگ زیب کو انھیں مسخر کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں۔

۱۶۵۸ء سے ۱۶۸۲ء یعنی اورنگ زیب کے راجچوتانہ کی مہم سے فارغ ہو کر دکن آنے تک دکن کے پانچ صوبہ دار گزرے جن میں شہزادہ شاہ عالم گیارہ سال، بہادر خاں چھ سال، شائستہ خاں چار سال، جے سنگھ دو سال و لیر خاں ایک سال صوبہ دار کے عہدہ پر فائز رہے ان صوبہ داروں کے زمانہ میں دکن میں میدان کارزار ہر وقت گرم رہا مڑٹ نے خود چین سے بیٹھ نہ مغلوں کو چین لینے دیا۔ آخر شہزادہ اکبر کی بغاوت اور اس کے دکن جانے نے اورنگ زیب کو تشویش میں ڈال دیا اور یہ راجچوتانہ کی مہم سر کرنے کے بعد ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

۱۶۶۶ء میں محمد عادل شاہ کے انتقال پر اورنگ زیب نے بیجاپور پر دست تصرف کیا۔ اس کے خلاف شیواجی نے مغلوں کا ساتھ دیا مگر بہت جلد مغلوں سے الگ ہو کر دکن کے مختلف حصوں میں لوٹ مار شروع کر دی۔ ستمبر ۱۶۷۷ء میں بیجاپور نے مغلوں سے صلح کر لی۔ شیواجی نے بھی مجبوراً صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا چون کہ جنوری ۱۶۷۸ء میں شاہجہار کی علالت کی وجہ سے اورنگ زیب شمالی ہند کو لوٹ رہا تھا اس لئے شیواجی کی درخواست کو بھی قبول کر لیا۔

شیواجی موقع کا منتظر ہی تھا اورنگ زیب کے دکن چھوڑنے کے بعد فوراً تاخت و تاراج اور قبض و تصرف کا کام شروع کر دیا۔ اس نے سب سے پہلے کلیان اور کھوڑی پر قبضہ کیا اور اس کے بعد پے در پے ملک کے مختلف قلعے فتح کرتا چلا گیا۔ ۱۶۷۹ء تک اس نے

اتنا علاقہ فتح کر لیا تھا کہ تقریباً چالیس قلعے شیواجی کے مقبوضات میں تھے۔ بیجاپور کے سلطان کو شیواجی کا ہمیشہ اندیشہ رہا اور اس لئے سلطان اورنگ زیب صلح کے بعد شیواجی کی سرکوبی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس کوشش میں بیجاپور کو افضل خاں ایسے سردار سے ہاتھ دھونا پڑا شہزادوں کی جنگ ختم ہونے کے بعد اورنگ زیب نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور شیواجی کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کو پساکرنے کے لئے جولائی ۱۶۵۹ء میں شائستہ خاں کو دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ شائستہ خاں نے دکن آتے ہی شیواجی کے مقبوضہ قلعے فتح کرنا شروع کیا اور پنہالہ، چکن، پونا وغیرہ بہت قلیل عرصہ میں سر کر لئے۔ ۱۶۶۱ء میں شائستہ خاں کو کن کی طرف متوجہ ہوا اور اس علاقہ کا بھی تھوڑا بہت حصہ فتح کر لیا۔ ۱۶۶۳ء میں ایک رات مرہٹوں نے شائستہ خاں پر شیخونارا اور مغل فوج کو کافی نقصان پہنچایا۔ اورنگ زیب نے اس سانحہ کے بعد شائستہ خاں کی جگہ پر شہزادہ معظم کو بھیجا۔

۱۶۶۴ء میں شیواجی نے سورت کو لوٹا تو اورنگ زیب نے راجہ جے سنگھ کو دکن بھیجا۔ راجہ نے آتے ہی اپنے فوجی اور سیاسی تجربہ سے کام لیا۔ مغلوں نے جس  میں راجہ جے سنگھ وغیرہ فتح کر لئے تو شیواجی ہمت ہارنے لگا اور صلح کی درخواست کی راجہ جے سنگھ سے فوراً درخواست منظور کر لی اور پرندھ میں معاہدہ کیا۔ اس معاہدہ کی رو سے مغلوں کو تقریباً ۲۳ قلعے ہاتھ لگے۔ اسی موقع پر راجہ نے شیواجی کو آگرہ جانے پر بھی آمادہ کر لیا تاکہ مغلوں کے ایک بڑے دشمن کا قلعہ جمع ہو جائے لیکن شیواجی اورنگ زیب کے سلوک سے خوش نہ ہوا اور ۱۶۶۷ء میں بھاگ کر دکن واپس آ گیا۔ دکن آنے کے بعد شیواجی قریب تین سال تک خاموشی سے تیاری کرتا رہا۔

۱۶۵۷ء میں اورنگ زیب اور بیجاپور کے درمیان معاہدہ ہوا تھا لیکن چوں کہ سلطان نے اس پر عمل نہیں کیا اس لئے ۱۶۶۵ء میں راجہ جے سنگھ نے بیجاپور کے خلاف جنگ شروع

کی یہ جنگ کئی مہینوں جاری رہی مگر مغلوں کو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ عادل شاہ
 ثانی نے ۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۶ء تک اپنی غیر معمولی سیاسی اور فوجی لیاقت سے کام لیا لیکن اس
 کے بعد یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا اسی وقت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۶۷ء
 میں سلطان کے انتقال پر اس کے چار سالہ بیٹے سکندر عادل شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا اس زمانہ میں
 حکومت کا نظم و نسق ذریعوں کے ہاتھ میں تھا آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں مغلوں نے
 ان خانہ جنگیوں اور ملکی اور غیر ملکی کے سوال سے بہت فائدہ اٹھایا۔ شہزادہ معظم کی جگہ بہادر خان
 کو دکن بھیجا گیا۔ بہادر خان نے آنے کے بعد بیجا پور پر حملہ کر دیا مگر وزیر خواص خاں نے صلح کر لی
 یہ صلح عارضی تھی۔ ۱۶۷۱ء میں بہادر خان نے دوبارہ جنگ چھیڑ دی اور نل درک اور گلبرگہ پر
 قابض ہو گیا۔ بیجا پور نے اس وقت بھی مغلوں سے معاہدہ کیا مگر گلبرگہ کے معاہدہ پر عمل نہ ہونے کی
 وجہ سے ۱۶۷۹ء میں بہادر خان نے پھر بیجا پور پر حملہ کیا۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اس ناکامی کا بڑا
 سبب یہ ہے کہ مغل سرداروں میں اختلاف رائے اور ذاتیات کی وجہ سے اتحاد عمل قائم نہیں ہا تھا۔
 ۱۶۸۱ء میں مغلوں نے گولکنڈہ کی طرف رخ کیا۔ شیواجی کی امداد کرنے کے جرم پر
 گولکنڈہ سے ان کے ایک کروڑ روپیہ اور دس ہزار گھوڑے بطور جرمانہ طلب کئے۔ جب
 سلطان نے ادا لگی سے انکار کیا تو مغلوں نے جنگ کا اعلان کیا۔ مقام مال کھٹیر پر دونوں کے
 درمیان جنگ ہوئی مگر دلیر خاں نے بہت جلد گولکنڈہ سے صلح کر لی۔

تین سال کی تیاری کے بعد شیواجی نے پھر لوٹ مار شروع کر دی۔ ۱۶۸۳ء میں
 دوبارہ سورت کو لوٹا اور اسی سال کے دسمبر میں بارہ خانہ نشین برہان پور وغیرہ کو تاراج کیا
 ۱۶۸۵ء میں سورت کے تاجروں اور متصدی سے پھر چار لاکھ روپیہ طلب کیا۔ اسی سال
 عادل شاہ ثانی کے انتقال کے بعد شیواجی نے کناڈا کے علاقہ کو لوٹا۔ ۱۶۸۷ء میں دلیر خاں نے

ادھر کو نکلنے میں مرہٹوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے مگر شیواجی نے مغلوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ۱۶۷۷ء میں شیواجی نے کرناٹک کا بھی تھوڑا حصہ فتح کر لیا تھا۔ ۱۶۸۰ء میں شیواجی مرہٹا غرض اس وقت تک شیواجی نے دکن و گجرات کو تباہ کر دیا تھا جس سے جان و مال کا بے انتہا نقصان ہوا۔ شیواجی کے بعد اس کا بیٹا شمشہرجی تخت و تاج کا مالک ہوا۔ شمشہرجی نے پہلے اپنے مقبوضات کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے بعد مغلوں سے جنگ چھیڑی اور لوٹ مار کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۶۸۱ء میں مرہٹوں نے برہان پور اور بہادر پور (برہان پور سے تین میل کے فاصلہ پر) کو لوٹا۔

۱۶۸۱ء میں شہزادہ اکبر دکن چلا آیا۔ اورنگ زیب بھی راجپوتانہ سے اپنے مقرب کار سرداروں کو لے کر مارچ ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

اورنگ زیب نے اورنگ آباد میں مقام کیا اور سب سے پہلے مغل قلعہ کی سرحدوں پر مضبوط پیرے بٹھلا دیے تاکہ شہزادہ اکبر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اورنگ زیب نے دکن کے مختلف حصوں پر اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں حسن علی ~~بھیمیا~~ اس نے آسانی سے کلیان پر قبضہ کر لیا۔ خان جہاں کو حکم ہوا کہ وہ بہادر گڑھ کو صدر مقام بنائے اور مرہٹوں پر حملے کرے۔ شہزادہ اعظم اور دلیر خاں کو جنوب میں احمد نگر کی طرف روانہ کیا۔ اور شہاب الدین اور دلیر خاں کو مغربی سرحد ناسک روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اس طرح مرہٹوں پر کافی دھاک بٹھادی اور مرہٹوں کی لوٹ مار اور قبض و تصرف کے طوفان کو بڑی حد تک قابو سے باہر نہ ہونے دیا۔

چوں کہ اورنگ زیب اب مرہٹوں کے خلاف بڑے پیمانے پر جنگ کا آغاز کرنا چاہتا تھا اس نے ۱۶۸۳ء میں اپنی تمام کبھری ہوئی فوجوں کو واپس بلا لیا۔ ادھر شمشہرجی مغلوں کی طرف سے ذرا مطمئن ہوا تو اس نے پرتگیزیوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے جنگوں کا سلسلہ قریب

دس مہینے رہا اور اس دوران میں دمن سے سین تک کے کئی مقامات پر مرہٹوں نے قبضہ کر لیا لیکن شہزادہ معظم نے جیسے ہی کوکن پر حملہ کیا تو سمبھوجی نے پرتگیزیوں سے صلح کر لی مگر یہ صلح کامیاب نہ رہی معظم کی فوج کو کوکن میں قحط اور وبا سے بڑا نقصان پہنچا تو سمبھوجی نے مغلوں کی طرف سے مدد طلب کر دی دوبارہ پرتگیزیوں سے جنگ چھیڑ دی مگر اس کے بعد صلح ہو گئی۔

۱۶۸۳ء میں اورنگ زیب احمد نگر آیا اور پھر مختلف سرداروں کی کمان میں فوج روانہ کیں۔ ۱۶۸۳ء کے ادائوں میں مغل فوجیں فتح مند رہیں اسی زمانہ میں سمبھوجی کے خاندان کے افراد کو بہادر گڑھ سے قید کر لیا۔ ۱۶۸۵ء کے وسط تک مغل مرہٹوں کے بے شمار مقبوضہ پر قابض ہو گئے۔

اپریل ۱۶۸۵ء میں بیجاپور کے محاصرہ کا آغاز کیا گیا۔ خود اورنگ زیب احمد نگر شولا پور پہنچ گیا تھا تاکہ نگرانی کر سکے۔ ادھر گول کنڈہ پر بھی ہرہ بٹھا دیا تاکہ بیجاپور کو اس طرح سے مدد نہ پہنچ سکے۔ اس محاصرہ کے ابتدائی مہینوں میں قحط اور وبا سے مغلوں کو بڑا نقصان اٹھارہ مہینے بیجاپوریوں نے مقابلہ کیا آخر سلطان نے ہتھیار ڈال دیے اور ۱۶۸۶ء میں ستمبر کو قلعہ مغلوں کے حوالے کر دیا۔ سکندر عادل شاہ کو قید کر دیا گیا۔ ایک مہینے کے بعد اورنگ زیب شہر میں داخل ہوا اور جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔

گوکنڈہ کا نظام حکومت بھی اس وقت تک درہم برہم ہو چکا تھا۔ ابوالحسن عیش دے رہا تھا اور زمام حکومت دو برہمن بھائی اکٹا اور مدتنا کے ہاتھ میں تھی۔ مدتنا خود مختار وزیر رہا۔ اور اس دوران میں بدظمی پھیلی ہوئی تھی اور یہ ظلم و استبداد کا دور تھا۔ اورنگ زیب بیجاپور سے فارغ ہو کر گول کنڈہ کی طرف متوجہ ہوا۔ سات ماہ کے سخت محاصرہ کے بعد ستمبر ۱۶۸۷ء میں مغل فوج فتح مند ہوئے اور دکن کی یہ ریاست بھی مغل قلمرو میں شامل کر دی گئی۔ ابوالحسن کو

دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا

بیجا پور اور گولکنڈہ سے فراغت پا کر اورنگ زیب پھر مرہٹوں کی طرف متوجہ ہوا شمشہوجی کو جب مغلوں کے حملوں کی خبر ہوئی تو یہ سنگ مشہور چلا گیا مگر مقرب خاں نے سنگ مشہور پر اچانک حملہ کر دیا اور شمشہوجی کو قید کر لیا۔ شمشہوجی کا چھوٹا بھائی راجہ رام یہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ مرہٹوں نے اسے سخت پرہٹلایا اور مغلوں کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ مغلوں نے جنجی کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور ۱۶۹۵ء میں یہ قلعہ فتح کر لیا۔ راجہ رام یہاں سے بھاگ کر ستارا گیا۔ مغلوں نے فوراً ستارہ کا محاصرہ کیا۔ ۱۷۰۱ء میں راجہ رام مر گیا اور مرہٹوں کے منصوبے ٹاک میں مل گئے۔ راجہ رام کے بعد مرہٹوں نے مغلوں سے صلح کر لی۔ ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب بیمار پڑا اور احمد نگر گیا۔ جہاں مرض الموت نے اس پیکرِ عظمیٰ کو ہمیشہ کے لئے چین کی نیند سلا دیا۔ بد نظمی :- اگرچہ اورنگ زیب اپنے ملک کے گوشہ گوشہ سے ہر ذمت باخبر رہتا تھا اور ہر علاقہ کے نظم و نسق کو درست رکھنے کی اس نے ہر ممکن کوشش کی لیکن چونکہ اورنگ زیب نے جنگ و جدال سے آخری دم تک فرصت نہ پائی اس لئے اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو عزیز سے بچانے میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اعلیٰ افسر اور شاہی ملازمین اپنے علاقوں میں بہت خود مختاری سے کام لیتے تھے۔ اورنگ زیب کے مصروف جنگ ہونے کی وجہ سے انہیں باز پرس کا خوف کم تھا۔ رعایا پر ان کا ظلم و استبداد حد سے گنہ رجھا تھا۔ ملک کی اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے ملازمین کو ہینوں تنخواہیں نہیں دیاں گئیں اور ان کی جائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو کر رشوت اور حصوں زر کے ناجائز طریقے عام ہوتے گئے۔

زراعت :- ملک کا دار و مدار زراعت اور تجارت پر تھا مگر اس دور میں زراعت کی حالت ابتر تھی۔ خصوصاً دکن کی پچیس سالہ جنگ نے دکن و گجرات کی زراعت کو تباہ و برباد

کر دیا تھا۔ فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی ضروریات نیز سپاہیوں کی بے احتیاطی نے سبزہ زاروں کی جگہ ویران بنجر زمین کا منظر پیش کر دیا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کسان بھی بے دلی سے کاشتکاری کرتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلہ گراں ہوتا گیا مزید برآں آفات سروی وارضی نے بھی زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اگرچہ ایک کے دوسرے یہ علاقوں میں غلہ کی فراوانی تھی مگر چوری ڈاکہ کے خطروں سے غلہ کی نقل و حرکت مسدود تھی۔ کسان اس دور میں ایک تو ان آفات کا شکار رہا اور دوسری طرف زمینداروں کے ظلم و ستم نے اس کی مصیبتوں میں اضافہ کر دیا تھا۔

سیاسی بد امنی کے باوجود تجارت کو زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ انگریزوں نے اسی عہد میں ملک کے مختلف حصوں میں اپنی تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ شیواجی کی لوٹ بھٹوٹ سے کچھ مدت کے لئے تجارت کی سڑکیاں سرد ہو جاتی تھیں لیکن سمندر پار کے ملکوں سے تجارت میں زیادہ نقصان نہ ہوا۔ اورنگ زیب کے آخری بیٹے۔ مال میں بحری ڈاکوؤں کا زور بڑھ گیا تھا مگر اس کے باوجود تجارت میں فرق نہ آنے پایا۔

اقتصادی حالات:۔ سالہا سال کی جنگوں نے شاہی خزانہ میں خلا پیدا کر دیا تھا کہلائی کے ذرائع مسدود ہوتے جا رہے تھے۔ زراعت کو نقصان پہنچنے سے محصول کی رقم کم ہوتی گئی دشمنوں کے اعلیٰ افسروں کو رشوت دینے میں کافی خرچ ہوتا۔ اورنگ زیب نے اپنے آبا اجداد کی جمع کی ہوئی دولت کا بھی بیشتر حصہ ختم کر دیا تھا۔

ملک میں بیکاری اور بد نظمی کی وجہ سے بد معاش عنصر نے چوری ڈاکہ کے طریقوں کو عام کر دیا تھا۔ راجپوتوں کا پیشہ سپاہ گری تھا مگر انھوں نے بھی ڈاکہ زنی کو اپنا پیشہ بنا لیا تھا شہر و دیہات کسی جگہ امن و سکون کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ غرض اورنگ زیب کے انتقال کے وقت ملک بد حالی کا شکار تھا۔

اورنگ زیب کا ہند جس طرح سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی طرح مذہبی حیثیت سے بھی یہ ایک خاص اہمیت کا مالک ہے دینی امور میں اس کا مسلک اپنے جد بزرگوار اکبر کے مسلک سے بالکل مختلف ہے۔ اکبر کی وسیع المشربی اور کشادہ دلی کسی قسم کے امتیازات کو جو مذہب اور نسل کی بنا پر قائم ہوں روانہ رکھتی تھی۔ اسلامی حکومت کے آغاز ہی سے ہندی و ایرانی تہذیب کے درمیان مفاہمت و مصالحت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے لیکن اکبر کا ہند وہ زمین دوسرے مہذب ان دو تہذیبوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے حکمران طاقت نے کوئی دقیقہ ڈوگذاشت نہیں کیا۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں استحکام سلطنت کے لئے اکبر سماجی ہم آہنگی اور مختلف مذاہب کے درمیان اتحاد و مفاہمت کو بہت ضروری قرار دیتا تھا۔ وہ صلح کل کے نشہ میں اس درجہ سرشار تھا کہ اس کے جن اقدامات کو راسخ العقیدہ مسلمانوں نے جادہ دین سے کھلی انحراف پر محجول کیا مسلمانوں کے سخت رد عمل کے باوجود رواداری اور کشادہ دلی کی اس روش کو جس کی بنیاد اکبر نے ڈالی تھی جہانگیر اور شاہجہاں کے لئے کیسر بدلتا بڑا مشکل تھا۔ اکبر کے زمانہ سے دو قوتیں ایک دوسرے کے ساتھ برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ ایک قوت وسیع المشربی اور مذہبی پیوند سے بنی تھی اور دوسری قوت راسخ الاعتقاد کی جو وسیع المشربی اور صلح کل کے مسلک کو پلے دینی اور بے اعتدالی تصور کرتی تھی۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں راسخ العقیدہ مسلمانوں کے سبب زبردست نمائندہ حضرت مجددِ اول ثانی تھے جنہوں نے وحدت وجود کی بے اعتدالیوں کا ختم ٹھوک کر مقابلہ کیا۔ مجددِ صاحبِ وراں کے جانشینوں کی مساعی نے اورنگ زیب کی صورت میں ظہور کیا۔ دوسری جانب جس ارض سے اکبر نے دین الہی کی بنیاد ڈالی تھی مختلف مذاہب کے نمائندوں کے درمیان تبادلہ خیال کے لئے عبادت خانہ تیار کر لیا تھا تصوف اور ہندو فلسفہ میں تقابلی پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس مقصد کے حصول کے لئے اسی کے خاندان سے ایک شہزادہ اٹھا جو وحدت وجود کے رنگ میں رنگا ہوا

تھا۔ جو اسلام مجازی سے بیزار اور کفر حقیقی کا دلدادہ تھا۔ جو ایک طرف صوفیائے کرام اور خاص طور پر حضرت میاں میر قادری اور ان کے مرید ملا شاہ بدخشی کا حلقہ گوش تھا اور دوسری طرف اپنشد کو توحید کا سرچشمہ سمجھتا تھا اور وحدت ادیان کا دل سے قائل تھا۔ ایک طرف وہ سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور حشرات العارفین لکھ کر صوفیہ کے مقدس گروہ کے ساتھ اپنی عقیدت اور وابستگی کا ثبوت دیتا ہے اور دوسری طرف اپنشد کے فارسی ترجمہ (سٹر اکبر) اور مجمع البحرین کی تالیف سے اپنی وسیع الشہرت اور فراخ دلی کا اظہار کرتا ہے۔ دارا اور اورنگ زیب اپنے اپنے مسلک پر گام زن تھے۔ اورنگ زیب شریعت کا پابند تھا اور دارا طریقت کا سالک۔ دونوں کے مذہبی خیالات میں بعد المشفقین تھا۔ دورِ حجاز کے بعض مورخ اورنگ زیب و دارا کی باہمی جنگ کو عقیدہ و نظریہ کی کشمکش کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اورنگ زیب کے خطوط میں دارا کی بے دینی والحاد کا بار بار ذکر آیا ہے لیکن اسے اس بات پر کیوں نہ مہمل کیا جائے کہ یہ اتحاد بے دینی کا الزام سیاسی حریف کو نچا دکھانے کے لئے ایک موثر حربہ تھا۔ اورنگ زیب نے اپنے نظریہ کے مطابق اسلامی اصولوں پر حکومت چلانے کی کوشش کی۔ شریعت کے احکام رعایا کے لئے لازم و ملزوم قرار دے لئے لیکن تمام کاوش و کوشش کے باوجود اورنگ زیب حصول مطلب میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اس کے کئی اسباب تھے۔ ابھی شاہجہاں کے دور کی رنگ ریاں لوگوں کو بھولی نہیں تھیں۔ صوفیوں نے دو کاہداری قائم کر رکھی تھی اور توکل و قناعت کے غلط معنی سمجھا کر عوام کو بے وقوف بنا رکھا تھا۔ شریعت کی جکڑ بندہ یوں کے مقابلہ میں طریقت کو آزادی خیال کرے اگر ارام طلب طبیعتیں اس طرف مائل ہونے لگیں۔ لوگوں کے اس رجحان کی سب سے بڑی وجہ اس زمانہ میں علمائے دین کی تنگ نظری تھی۔ متدسین کے اس فرقہ نے اسلام کو ہوتا بنا کر پیش کیا لہذا عوام نے ان کی تنبیہوں سے نجات پانے کے لئے تصوف میں پناہ لی۔ اس طرح اس دور میں اتحاد بے دینی کو تقویت مل گئی اور اس کا زور بڑھتا گیا۔ منجھوں اور رمالوں کی قدر بڑھ گئی۔ لوگ تقدیر پر بھروسہ

کرنے لگے، اور اس طرح عمل اور تدبیر کے دروازے سدود ہوتے گئے۔ تصوف کا زور
 ہونے سے مرشد پرستی بڑھ گئی صرف مسلمان ہی اس فعل کے متکب نہیں بلکہ سکھوں اور ہندوؤں
 میں بھی یہ بدعت بدرجہ اتم موجود تھی ہندوستانیوں میں تو ہم پرستی کا عام ہونا اس زمانہ میں عقل و شعور
 کے زوال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب نے اخلاقی اصلاحات کی طرف سب سے زیادہ
 توجہ دی۔ اور یہ خدا ترس شراب۔ جو اور بد اخلاقی کی سختی سے روک تھام کرتا رہا افسوس کہ اس کا رد عمل
 بہت برا ہوا۔ قلعہ سال، جنگ جہدال اور اونچے طبقے کی بے پناہ عیاشی کی وجہ سے بڑے فوڈشی کاروبار چل گیا تھا۔
 گجرات میں چوں کہ ولی کا گجرات سے گہرا تعلق ہے اور اس کی عمر کا بیشتر حصہ بھی گجرات میں بسر ہوا ہے
 اس لئے ضروری ہے کہ عہد اورنگ زیب میں گجرات کے سیاسی، سماجی اور علمی حالات کا جائزہ لیا جائے
 مرہٹوں کی تاخت و تاراج دکن تک ہی محدود نہ تھی بلکہ گجرات اپنے متول اور دولت مند کی وجہ سے ان فتنہ
 آریاؤں کے لئے بہت بڑی کشش کا باعث تھا۔

۱۶۷۱ء میں گجرات کی صوبہ داری کے فرائض شہزادہ مراد بخش انجام دے رہا تھا۔ اس نے
 شاہجہاں کی علالت کا پتہ چلتے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور احمد آباد سے ممبورت اور ممبورت سے ممبورت
 کا رخ کیا۔ اس کا مفصل ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ راجہ جسونت سنگھ کو گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ راجہ اپنا عہدہ سنبھالنے
 ہی نظم و نسق کی طرف متوجہ ہوا۔ رحمت خاں دیوان صوبہ، محمد بیگ خاں ترکمان وغیرہ جو دار کے ساتھ چلے
 گئے تھے واپس آئے۔ راجہ نے اورنگ زیب سے ان کی سفارش کی۔ اورنگ زیب نے انھیں معاف
 کر دیا اور دوبارہ رحمت خاں کو دیوان صوبہ مقرر کیا اور قطب الدین خاں کو سورت کا فوجدار بنا کر بھیجا۔ پھر
 کو جس نے دارا کو دوسری بار گجرات میں پناہ نہیں دی خلوت فرار کے ساتھ بھروچ کی فوج داری معنایت
 کی گئی۔ ۱۶۷۱ء میں راجہ جسونت سنگھ کو شیواجی کی سرکوبی کے لئے دکن بھیجا گیا۔ اور مہابت خاں کو گجرات کا
 صوبہ دار مقرر کیا گیا اور کرمت خاں و حاجی شیخ خاں کو دیوان صوبہ بنایا گیا۔

کاٹھاوار میں ابتدائی دور میں زمینداروں کی شورشوں نے بدامنی پھیلا رکھی تھی۔ ۱۶۶۲ء میں نوانگر کے جام رن مل سنگھ کے انتقال پر اس کے بیٹے چھتر سال کو نامزد کیا گیا مگر چھتر سال کے چچا رائے سنگھ نے اس کی مخالفت کی اور اسے قید کر دیا۔ چھتر سال نے مغلوں سے مدد کی درخواست کی تو قطب الدین فوجدار سوڑٹھ نے اپنے بیٹے محمد خان کو چھتر سال کی مدد کے لئے بھیجا۔ اس جنگ میں رائے سنگھ نے زک اٹھائی مغلوں نے دوبارہ چھتر سال کو اس کی جاگیر سپرد کی اور نوانگر کو اسلام نگر کا نام دیا۔ اس واقعہ کے بعد بھی رائے سنگھ کے بیٹے تباہی اور نوانگر کے زمیندار شجاعی نے بھی کچھ مدت تک بدامنی پھیلا رکھی تھی۔ شیواجی کی حوصلہ مند طبیعت سورت کی بے انتہاد دولت اور زر و رویم کو حاصل کرنے کے لئے عرصہ سے محل رہی تھی آخر موقع پاتے ہی ۱۶۶۲ء میں شیواجی نے سورت پر پہلا حملہ کر دیا اور کئی دن تک شہر کو دل کھول کر لوٹا۔ اس سلسلہ میں اہل سورت پر اس نے جو قسم ڈھائے وہ بیان سے باہر ہیں تین روز تک شہر میں خون کی ندیاں بہتی رہیں اور آگ کے شعلے آسمان تک پہنچے تھے جب مہاراجا کو اس کی اطلاع پہنچی تو یہ علاقہ کے فوجداروں اور زمینداروں کی فوجوں کے ساتھ سورت کی طرف بڑھا مگر اس وقت تک شیواجی سورت سے کئی لاکھ روپیہ لے کر جا چکا تھا۔

۱۶۶۵ء میں گجرات کے متصدیوں کے نام ایک فرمان صادر ہوا جس کی رو سے ہر سے ابواب ٹیکس، معاف کر دئے گئے اسی فرمان سے مذہب متعلق ہندو اور مسلمانوں کے بارے میں اور رنگ زیب کے طرز عمل پر روشنی پڑتی ہے۔ ۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی جگہ پرالہ آباد کے صوبہ دار بہادر خاں جہاں کو بھیجا گیا اور حاجی شفیق خاں کی جگہ پر محمد ہاشم دیوان مقرر ہوا۔ خاں جہاں احمد آباد میں بہت قلیل مدت کی کہ اس نے احمد آباد میں ایک مسجد اپنی یادگار بچھوڑی ہے جو گایکاڑ کی حویلی محلہ رائے کھڑ میں واقع ہے۔ اور دیاپور کے دروازہ کے قریب اپنے نام محمد پانی کی نسبت سے ایک محلہ دیاپور آباد کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد صوبہ داری میں کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۶۷۰ء میں خاں جہاں کو دکن بھیجا گیا۔ اسی سال

راجہ حبیب سنگھ کو دوبارہ گجرات کی صوبہ داری تفویض ہوئی۔ اس زمانہ میں شیواجی نے دوبار گجرات میں لوٹ مار کی۔ ۱۷۶۲ء میں راجہ حبیب سنگھ کو گجرات سے بلا لیا گیا اور اس کی جگہ پر میر جملہ کے بیٹے محمد امین کا تقرر کیا گیا۔ اس دور میں گجرات کو چند آفات سہادی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اسی زمانے میں اودے پور کے رانا کے چھوٹے بیٹے بھیم سنگھ نے گجرات کے دو بڑے متمول شہروں ویسل نگر اور وڈ نگر کو لوٹا اور تاراج کیا اور ایڈر کے راجہ کی شرکت سے گجرات میں شورش برپا کر دی۔ اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے محمد امین نے محمد ہلول شیروانی کو بھیجا۔ ایڈر کے راجہ نے اپنے قلعہ میں پناہ لی مگر محمد ہلول نے قلعہ پر حملہ کر کے راجپوتوں کو شکست دی اور انھیں تتر بتر کر دیا۔ ۱۷۶۷ء اور ۱۷۶۸ء میں شیواجی کے سپہم حملوں سے گجرات میں پھر یہ امنی پھیل گئی اور تجارت کو بہت نقصان ہوا۔ ۱۷۸۴ء میں محمد امین نے احمد آباد میں انتقال کیا۔ اس کا مزار بھدر کے قلعہ میں ہے۔ اور گجرات محمد امین کا بڑا اندراج تھا۔

محمد امین کے انتقال کے بعد والدہ کے صوبہ دار مختار خاں کو گجرات بھیجا گیا۔ اور سورت تھ شہزادہ محمد اعظم کو تفویض کیا گیا اسی اثنا میں مختار خاں نے وفات پائی تو گجرات کی صوبہ داری بھی محمد اعظم کو دی گئی ۱۷۸۴ء میں کار طلب خاں بعد از شجاعت خاں کو سورت سے طلب کر کے نائب صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ سورت کی متصدی گری صلابت خاں کو عنایت ہوئی۔

شجاعت خاں گجرات کا بہت مقبول صوبہ دار گذرا ہے ۱۷۸۵ء سے ۱۷۸۶ء تک یعنی ۱۶ سال شجاعت خاں نے گجرات میں بہت ہی خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دئے۔ اس کو جو دھورو کا فوجدار بھی مقرر کیا گیا تھا تا کہ درگاداس راٹھور کے مقابلہ میں اس سے مدد ملتی رہے یہ چھ ماہ گجرات میں رہتا اور چھ ماہ مارواڑ میں قیام کرتا۔ تیوں اور مومنوں کی شورش اسی دور میں برپا ہوئی تھی۔ اس شورش کا حال آگے تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

اس ہندو غریبہ زحاکم نے ۱۶۸۵ء میں بنیاد اُتھال کیا۔ اور رنگ زیب کو اس کے انتقال سے بہت مال ہوا۔ شجاعت خاں کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں اس کی جائیداد قانون کے مطابق ضبط نہیں کی گئی اور یہ رعایت دی گئی کہ اس کے ورثہ میں تقسیم کر دی جائے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ہندو عورتیں اپنے گیتوں میں اس کے نظم و نعت کی تریفیں کر کے خراج تحسین پیش کر رہی تھیں۔ احمد آباد میں اس نے ۱۶۹۹ء میں ایک مالی شان مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو اب تک موجود ہے اسی کے پہلو میں اس کو سپرد خاک کیا گیا ہے۔

شجاعت خاں کے بعد شہزادہ محمد اعظم کو گجرات اور رار وار ضمیمہ اجمیر کی صوبہ داری تفویض کی گئی اور خواجہ عبد الحمید خاں کو نائب صوبہ دار تجویز کیا گیا اسی سال شہزادہ محمد اعظم نے احمد آباد پہنچ کر گجرات کا نظم و نسق سنبھالا۔ شیواجی نے اپنی زندگی میں گجرات کو اس سے نہ رہنے دیا مگر اس کے بعد بھی مرہٹوں کے حوصلے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اکثر گجرات میں پھیل جاتے اور لوٹ مار مچاتے تھے۔ پہلے چھپڑ میں قریب بارہ ہزار مرہٹے سدر بار اور اطراف میں پھیل گئے اور سورت اور برہان پور سے کافی دولت لے گئے۔ ۱۷۰۷ء میں مرہٹہ دھنا جادھو قریب اسی ہزار فوج کے ساتھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ عبد الحمید خاں نے پہلے گجرات کے مختلف خطوں کے فوجداروں اور صفدر خاں بابائی اور نظر علی خاں جیسے اعلیٰ افسروں کو اس کے مقابلہ کے لئے بھیجا لیکن ڈیرہ ماہک مغل فوجیں زبرد اس کے کنارے داد عیش دیتی رہیں اور کوئی جنگ وقوع میں نہ آئی۔ مرہٹوں نے بڑودہ کے قریب بابا پیادہ کے قریب ڈیرے تنبوڈالے۔ آخر جنگ ہوئی اور نظر علی خاں سے معاہدہ کیا مگر جیسے ہی عبد الحمید خاں احمد آباد سے لشکر لے کر زبرد اٹک پہنچا تو مرہٹوں کو تشویش ہوئی اور دوبارہ زوروں کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں بہت سے افسر کام آئے اور نظر علی اور عبد الحمید خاں مرہٹوں کے ہاتھ قید ہوئے ان دونوں کے لئے مرہٹوں نے بہت بڑی رقمیں مقرر

کی تھیں۔ بعد الحمید خاں نے تھوڑی رقم ادا کی اور بقیہ ان کے لئے اپنے برادر زادہ اور ہمشیر زادہ کو ضمانت پر مرہٹوں کے سپرد کیا اور خود بقیہ رقم کا انتظام کرنے کے لئے احمد آباد آیا۔ اتفاق سے مرہٹوں میں کسی بات پر آپس میں مناسفہ ہوا تو یہ دونوں موقع پاتے ہی وہاں سے بھاگ نکلے۔ مرہٹے بھی سورت اور نواح سورت کو ویران کرتے ہوئے دکن کی طرف لوٹ گئے۔

شہزادہ محمد اعظم گجرات کی آب و ہوا موافق نہ آنے کی وجہ سے برہان پور چلا گیا۔ اس کی جگہ پر کشمیر کے صوبہ دار ابراہیم خاں کا تقرر کیا گیا، ابراہیم خاں کے دور میں بالاجی بشونا تھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ گذشتہ وقت دھنا جا دھو کے حملہ کے بعد سے مرہٹوں کے حوصلے اتنے بلند ہو گئے تھے کہ احمد آباد سے چار میل کے فاصلہ پر قریب بٹوہ کے ان کی فوجوں نے ڈیرے تنبوڈالے۔ بعض فوجوں نے بھی شہر پناہ کے قریب کانگریا تالاب پر مقام کیا بعد الحمید خاں اور نظر علی خاں جیسے بزدل مزاج بھی مرہٹوں سے مقابلہ کرنے میں پس و پیش کر رہے تھے۔ اس وقت اورنگ زیب کا انتقال ہو چکا تھا اور تخت و تاج کا مالک کون شہزادہ ہو گا یہ معلوم نہ تھا ان وجوہ کی بنا پر ابراہیم خاں سے افسرانِ اعلیٰ نے مشورہ کیا اور بالاجی بشونا تھ کے پاس صلح کے لئے وفد بھیجا۔ آخر کار دو لاکھ گھنٹنی دے کر بالاجی کو گجرات سے واپس لوٹایا۔ مرہٹوں نے اطراف و اکناف میں آناخوت و ہراس پھیلا رکھا تھا کہ دیہاتیوں نے شہر احمد آباد میں پناہ لی تھی۔ ابراہیم خاں کے دور میں دوسرا مقدمہ 'کڑی' مقام کے کولیوں کی شورش کا پیش آیا لیکن اسے بہت جلد دبا دیا گیا۔ ابراہیم خاں کے مستعفی ہونے کے بن گجرات کی صوبہ دار سی غازی الدین فیروز جنگ کو تقویٰ پیش کی گئی۔ غازی الدین شہر میں احمد آباد آیا اور نظم و نسق سنبھالا۔

اورنگ زیب کے بعد دہلی کے تخت پر کوئی ایسا تخت گیر سیاست داں اور مدبر حکمران نہ آیا جو ایسے وسیع سلطنت کو سنبھال سکتا اور اپنی ذمہ داریوں کو اپنی لیاقت سے انجام دیتا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی سرکشوں کے حوصلے بڑھ گئے جنہوں نے پورے

ملک میں بد نظمی اور بد امنی کا دور قائم کر دیا۔

اورنگ زیب کے مذہبی خیالات آپ دیکھ چکے ہیں۔ اپنے طرز عمل کا ثبوت یہ گجرات کی صوبہ داری کے دور میں بھی دے چکا ہے۔ ۱۷۴۵ء میں احمد آباد کا ایک عالی شان جین مندر پر چیتا منی، کسی خاص وجہ سے اورنگ زیب کے حکم سے بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر ایک مسجد قوت الاسلام، تعمیر کرائی جانے لگی۔ جب اس واقعہ کی اطلاع شاہجہاں کو ملی تو ۱۷۴۸ء میں یہ مندر جینیوں کو اس شرط پر لوٹایا گیا کہ جس حصہ پر مسجد تعمیر ہو چکی ہے اسے چھوڑ کر بقیہ حصہ کو مندر کے کام میں لیا جائے۔ اسی مندر کے مالک و متولی شانتی داس جوہری کو شاہجہاں نے ۱۷۵۶ء میں پرگنہ شترنجیہ (پالیتانہ) شترنجیہ کے مندر کے لئے عنایت کیا تھا۔ ۱۷۵۷ء میں جب مراد بخش صوبہ دار گجرات نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا تو اس نے شانتی داس کے نام اسی فرمان کو تازہ کیا تھا ۱۷۶۸ء میں جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو شانتی داس نے اپنے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ جو مراد بخش نے بطور قرض اس سے لیا تھا نیز پرگنہ شترنجیہ کے لئے حضور اقدس میں درخواست کی۔ اورنگ زیب نے گجرات کے متصدیوں کو قرض کی ادائیگی کے لئے حکم دیا۔ شانتی داس کو ایک دوسرے فرمان کی رو سے شترنجیہ، ابو۔ گرنار عبادت گاہوں کے لئے عنایت ہوئے۔

۱۷۶۵ء میں مہابت خاں کی صوبہ داری میں ایک فرمان صلاہ ہوتا ہے جس میں قریب ۳۴ شقیں ہیں اور ان میں سے بیشتر اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس فرمان سے واضح ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہمارے مذہب کے خالوں کے دوبارہ تعمیر کئے جانے کی سخت ممانعت کر دی تھی۔ ۱۷۶۵ء سے ۱۷۹۳ء تک ہمیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس میں کسی مندر کو منہدم کیا گیا ہو مگر ۱۷۹۳ء میں شجاعت خاں کے نام حکم صادر ہوا تھا کہ گجرات کے شہر و ڈنگر کا ایک مندر دھادیا جائے اسی طرح ۱۷۹۷ء میں اورنگ زیب نے عہدے داروں کو لکھا کہ سنا جاتا ہے کہ سو منائقہ

کامندر دوبارہ تعمیر کیا گیا ہے اور وہاں عیلات کی جاتی ہے اگر ایسا ہے تو تحقیق کے بعد مندر کو ہندو م کردیا جائے۔

غرض سیاسی حالات یا مذہبی تعصب کی بنا پر گجرات میں اور رنگ زریب سنیہ رویہ اختیار کیا تھا جہاں اس کے عہد حکومت میں ایک یادو مندر ڈھادیے کا حوالہ ملتا ہے تو دوسری طرف منادر کے لئے جاگیریں بھی عنایت کرنے کا پتہ چلتا ہے۔

گجرات کے صوبہ دار کے نام ایک فرمان ایسا بھی پایا جاتا ہے جس کی رو سے مٹی کے ہتھی گھوڑے (کھلونے) بنانے کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔

۱۶۶۵ء کے فرمان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندو تہوار اور مبارک دن جیسے پانچم، ایکادشی، امادوس پر دکانیں بند رکھنا منع قرار دیا۔ اس حکم کا تعلق مذہب سے نہیں معلوم ہوتا۔ دکانیں بار بار بند رہنے سے بازار منڈی میں خرید و فروخت میں بڑی دقت پیش آتی تھی اور اس لئے ایسا حکم جاری کیا گیا تھا۔ اسی زمان کی رو سے ہولی کا تہوار اور دیوالی پر چراغاں کرنے کی ممانعت کر دی گئی۔ فرمان میں یہ وجہ بتائی گئی کہ ہولی پر راستہ سے جانے والوں کے ہاتھوں میں سے پتھر یا مددے کر آگ میں ڈال دی جاتی ہیں نیز آگ جلانے کے موقع پر نازیبا الفاظ بولے جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخلاقی اصلاحات کے پیش نظر کیا گیا تھا دیوالی پر چراغاں نہ کرنے دینے کے کیا اسباب تھے ان سے ہم واقف نہیں ممکن ہے کہ یہ اقتصادى حالات کے پیش نظر کیا گیا ہو۔ مسلمانوں کے عرس اور مقابر کی پرستش پر بھی ایسی ہی کڑی قیدیں لگادی تھیں۔

اورنگ زیب نے مسلمان کے ساتھ بھی مذہب کے معاملات میں کسی متم کی رو رعایت نہیں کی چوں کہ یہ سنت و الجماعت تھا اس لئے اس نے شیعیت کو پھیلنے سے ہر طرح روکا۔ ۱۷۰۴ء میں بہ عہد نائب صوبہ دار خواجہ عبدالحمید خاں دہلوی اور تاج گجرات کے مختلف اضلاع میں

شیعیت پھیلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب اس کی اطلاع اورنگ زیب کو ہوئی تو شہزادہ محمد اعظم صوبہ دار گجرات کو اس امر میں تحقیق کرنے کا حکم دیا۔ محمد اعظم نے ان دونوں کو مقام احمد آباد کچھ مدت قید میں رکھا اور اس بات سے باز آکنے کے وعدہ پر انھیں رہا کر دیا مگر قید سے رہا ہونے کے بعد یہ اپنی دیکھتوں سے باز نہ آئے، تو انھیں دوبارہ قید کر کے دہلی بھیج دیا گیا ایسا ہی دوسرا واقعہ یہ میان یکا جا ہے کہ نانا جی، می ایکس بوہرہ اپنے بارہ مشنریوں کے ساتھ شیعیت کا پرچار کرتا تھا۔ اس نے اس کو کم کے لئے ایک لاکھ سے زیادہ روپے بھی جمع کیا تھا اسے بھی اورنگ زیب کے حکم سے قید کر کے دہلی بھجوا دیا گیا تھا۔ بوہروں کے ان پڑھ بچوں کو نئی طریقہ کی تعلیم دینے کا بھی خاص انتظام کیا گیا تھا۔

اورنگ زیب کے عہد حکومت میں جہاں ایک واقعہ ایسا پایا جاتا ہے کہ مذہبی اسباب کی بنا پر ایک فرقہ کے لوگوں نے اپنے غم و فتنہ کا اظہار کرنے کے لئے حکومت کا سامنا کیا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے سے پہلے اس فرقہ کے مذہبی عقائد کا مختصر تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہندو دیس ہندی عیسوی میں ایک امام شاہ نامی بزرگ ایران سے ہجرت میں وارد ہوئے۔ ان کی کچھ کرامات دیکھ کر ہندو قوم کے کئی فرقہ کے لوگ امام شاہ کے بڑے متعقد ہو گئے انھوں نے گجرات میں بڑا پیرانہ احمد آباد سے بارہ میل کے فاصلہ پر مکونت اختیار کی اور تبلیغ اسلام کے بڑے اوصاف طریقہ اختیار کئے۔ اس فرقہ کے لوگ پہلے غنی ملو پر مسلمان ہو جاتے ہیں اور ایک مدت خاص کے بعد اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرتے ہیں اس تقریب کو 'پرگٹ' ہوتا کہتے ہیں۔ ان میں ایک خلیفہ ہوتا ہے اس کا کہنا کہتے ہیں۔ یہ لوگ نہ مسلمان ہوتے ہیں نہ ہندو۔ دونوں مذاہب کے طریقوں پر کاربند رہتے ہیں۔ یہ گوشت و لیالی بھی نہ کھاتے ہیں اور عیدین بھی نہ گوشت اور پھلی نہیں کھاتے اور روزے بھی نہ کھاتے ہیں۔ ان کے وہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے مگر اس رسم میں کوئی اسلامی طریقہ نہیں ہوتا۔ دفن کرتے وقت گجراتی میں دو دعائیں پڑھتی جاتی ہیں جن میں خدا اور امام شاہ کے ناموں کے ساتھ برہما، وشنو، اندر کے نام بھی

شامل ہوتے ہیں شادی بیاہ میں اسلامی طریقہ پر عقد خوانی ہونے کے بعد برہمن کو بلا کر ہندو رسم کے مطابق بھی ترم
مرحلے طے کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ گجراتی قرآن یا امام شاہ کی کتاب پڑھتے ہیں۔ اس فرقہ کے لوگ احمد آباد
جنوبی گجرات اور کچھ میں پائے جاتے ہیں احمد آباد کے امام شاہی مونیہ کہلاتے ہیں اور جنوبی گجرات کے ہندو
میتھیے (مت پر سے) کہلاتے ہیں۔ غرض یہ لوگ دراصل ہندو مگر صوفی مت کے ماننے والے ہیں۔ ان کے
تین بڑے مرکز پیرانہ۔ نوساری اور برہان پور ہیں۔

۱۶۵۴ء میں اس فرقہ کے سرگروہ شاہ جی نامی ایک بزرگ تھے جو ان ہی تمام طریقوں پر
اپنے متقیدین سے عمل کراتے تھے۔ ممکن ہے اورنگ زیب نے ان ہی باتوں کی روک تھام کرنے کی
کوشش کی ہو جس کا نتیجہ شورشی تھی۔ اورنگ زیب کو جب اس فرقہ کے اعتقادات اور طریقوں کی خیر
ہوئی تو اورنگ زیب نے قاضی احمد آباد کے نام حکم بھیجا کہ شاہ جی کو دہلی روانہ کیا جائے تاکہ ان سے پیغام
اسلام کے متعلق مفصل گفتگو کا موقع ملے۔ جب قاضی خیر نے شاہ جی کو بلوایا تو شاہ جی نہ گئے آخر شجاعت خاں
کی مدد سے شاہ جی کو بلوایا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ جی نے شجاعت خاں سے ملاقات کے بعد زہر کھایا تاکہ دہلی
جانے سے نجات پائیں مگر شاہ جی قیدی حیات سے نجات پا گئے تو شاہ جی کے مریدوں نے یہ خیال
کیا کہ شجاعت خاں نے ان کے مرشد کو زہر دے دیا۔ یہ خبر پھیلنے ہی جنوبی گجرات کے میتھیے
کے جوش میں اپنے مرشد کے لئے احسان دینے کے خیال سے زہر عبور کر کے شہر بھروچ میں
آئے اور قلعہ پر بھی قابض ہو گئے۔ بھروچ کے فوجدار نے ہر چند اس شورش کو فرو کرنے کی کوشش
کی مگر حاصل ثابت ہوئی آخر شجاعت خاں نے احمد آباد سے فوج روانہ کی۔ چونکہ میوں میں صر
فرقہ وارانہ بھران پھیلا ہوا تھا قلعہ کے دروازہ کھول دئے اور ایک طرف فوج کے مقابلہ میں لڑتے
اور ساتھ ہی ساتھ اپنے فرقہ کے لوگوں کو بھی تہ تیغ کرتے چلے جاتے اور اس طرح اپنے مرشد پر
ہزاروں جا میں قربان کر دیں۔

آفات سماوی :-

اس دور میں گجرات کو تین چار سخت ترین آفات ارضی و سماوی کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ۱۶۶۲ء میں شیواجی کی لوٹ کھسوٹ کے بعد ابھی حواس بجا نہ ہوئے تھے کہ تمام گجرات میں قحط پڑا۔ اس قحط کا بیان ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات سے ملتا ہے۔ گجرات کی اقتصادی حالت پر اس کا بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی قحط کے شعلے سے نجات نہیں پائی تھی کہ وبا پھیلی۔ یہ ایک قسم کا بخار تھا۔ اس سے دیہاتوں اور شہروں میں بہت جانی نقصان ہوا۔ کمپنی کی یادداشتیں بتاتی ہیں کہ سورت کی کوٹھی میں بھی اکثریت اس کا شکار ہوئی۔ پارسى اور بنیا قوم کو بھی اس وبا سے کافی نقصان ہوا۔

۱۶۸۱ء سے ۱۶۹۶ء تک گجرات میں چھ قحط پڑے۔ ۱۶۸۱ء میں قحط کی وجہ سے غلہ اتنا گراں ہو گیا کہ ایک عید کے موقع پر گجرات کے صوبہ دار محمد امین بن میر جملہ پر عید گاہ سے لوٹتے وقت لوگوں نے غلہ کر دیا اور یہ بدقت تمام قلعہ میں پہنچا۔ ۱۶۸۴ء میں ساہتی ندی میں سیلاب آیا اور پانی اتنا چڑھا کہ شہر پناہ کو بہت نقصان ہوا اور پانی شہر میں گھس آیا۔ ۱۶۸۵ء میں بارش کی کثرت سے فصلیں خراب ہو گئیں اور غلہ گراں ہو گیا۔ صوبہ دار نے یہ صورت حال دیکھ کر اورنگ زیب سے غلہ کا محصول معاف کر لیا اور اس کے بعد تین چار سال یہ محصول وصول نہیں کیا گیا۔ ۱۶۸۶ء میں زیادہ بارش ہونے سے قحط پڑا۔ ۱۶۹۰ء میں سورت، بھروچ احمد آباد اور گجرات کے دوسرے حصوں میں دوبا و با پھیلی۔ ۱۶۹۲ء میں جب غلہ بہت گراں بننے لگا اور غرباء کے لئے بھوکوں مرنے کا وقت آیا تو شجاع خان غلہ پر کنٹرول لایا تاکہ غلہ کے بھوکے کسی طرح بڑے نہ پائیں۔ ۱۶۹۶ء میں سب سے زیادہ سخت قحط پڑا اور خوں کا بیان ہے کہ جو دھپور سے ٹپن گجرات تک پانی اور گھاس نظر نہ آنے لگے تھے۔

صنعت و حرفت :-

گجرات سلاطین کے زمانہ ہی سے صنعت و حرفت اور تجارت

کے لئے آپ اپنی زائید ثابت ہو چکا تھا۔ سلاطین گجرات نے جس طرح ملک کی زراعت، باغبانی، علوم فنون وغیرہ کی طرف توجہ دینا شروع کیا، اسی طرح یہاں کی صنعت و حرفت کو بھی بام ترقی پر لے جانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بیش قیمت کپڑا، عمدہ کاغذ، صندل کی لکڑی پر ہاتھی دانت کا کام زری کارچوب وغیرہ گجرات کی خاص صنعتیں تھیں۔ منلوں نے اپنے سلاطین کے بعد بھی ان صنعتوں میں کافی دل چسپی لی اور بہت کشادہ دلی سے اس کی سرپرستی کی۔

شاہی سرپرستی میں بمقام احمد آباد بڑے بڑے کارخانے قائم تھے۔ شاہجہاں نے اپنی صوبے داری کے زمانہ میں احمد آباد میں ایک کارخانہ قائم کیا تھا۔ اس کارخانے میں دس لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کرایا گیا تھا۔ ۲۷ سالہ میں ۱۲۰۰۰۰ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کرایا گیا تھا۔ اورنگ زیب نے بھی گجرات کی صنعتوں کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا۔ اورنگ زیب شہزادہ محمد ظلم کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ گجرات زیب و زینت ہندوستان ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ گجرات کی بنی ہوئی اشیاء نہایت مضبوط ازرق برق اور قیمتی ہوتی ہیں۔ اورنگ زیب کو گجرات کے گھانوں میں بھی ایک کھانا بہت مرغوب تھا۔ اسی شہزادہ کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”مزدہ کچھڑی و بریانی شایاد مجی آید۔“ یہاں کا کاغذ اتنا نفیس اور اچھا تھا کہ اس کاغذ سے صنعت میں کشمیر پر بھی گجرات کے لئے سبقت لے گیا۔ اسی طرح طاس، کھواب، سوسی، الہچہ بھی یہاں نہایت اچھا تیار ہوتا تھا۔ زری اور کارچوب کے کام کے لئے آج بھی شہر سورت مشہور ہے۔ اس شہر سے ہر سال نئی کروڑ روپیہ کا مال تیار ہو کر دیس پر دیس جاتا ہے۔ آج بھی سوئی کپڑے کے لئے احمد آباد کو ہندوستان کا نانچسٹر کہتے ہیں۔ صندل اور ہاتھی دانت کی اشیاء بھی نہایت اچھی تیار کی جاتی تھیں شاہ عالم کے دور حکومت میں بھی شاہی ضروریات کے لئے احمد آباد میں سیٹھ ہزار کی لاگت سے چار قیمتی شایاں نے

تیار کر اے گئے تھے۔ یہاں کے کارگیر اتنے اچھے اور اپنے فن میں ایسے یکتا تھے کہ راجہ جے سنگھ نے غوثانہ کے عہد میں جب جے پور آباد کیا تو احمد آباد سے انعام و اکرام کا لالچ دے کر کارگیروں کو جے پور لے جایا گیا تھا۔

علماء و سرزمین گجرات نے ہزاروں میں بڑے بڑے علماء پیدا کئے ہیں۔ یہاں اس دور سے متعلق چند علماء کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد وردی گجرات کے علماء میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ تمام عمر درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ فن کلام میں فیوض اللہ س مولانا کی قابل ذکر تصنیف ہے۔ ۷۰۰ھ میں انھوں نے وفات پائی دوسرے بزرگ سید محمد بن جعفر حسینی رضوی ہیں انھیں مخدوم جہانیاں کی اولاد میں سے ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ان بزرگ کی بھی تمام عمر علمی مشاغل میں گزری۔ قرآن شریف کی دو تفسیریں اور زینۃ الفکاۃ فی شرح مشکوٰۃ ان کی تصنیفات میں سے ہیں۔ ۱۰۰۰ھ میں انتقال کیا شیخ جمال الدین چشتی بھی بڑے عالم اور مصنف گذرے ہیں۔ بے شمار کتابوں پر انھوں نے شرحیں لکھی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو بیالیس بیان کی جاتی ہے۔ ۱۰۲۴ھ میں وفات پائی۔ گجرات کے سب سے بڑے عالم مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی تھے مولانا کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے۔ سید علی بن سید جلال بن سید محمد رضوی شاہ عالم بخاری کی اولاد میں سے تھے۔ انھیں شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں بڑے بڑے منصب عطا ہوئے تھے۔ ۱۰۶۲ھ میں انھیں شاہی کتب خانہ کا دار و نمہ بھی مقرر کیا گیا تھا۔ ۱۰۸۰ھ میں جب شاہی خدمات سے مستعفی ہو گئے تو اورنگ زیب نے بارہ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ۱۰۸۵ھ میں دوبارہ منصب و خلعت عطا کئے گئے۔ ۱۰۹۱ھ میں وفات پائی۔ یہاں عالم گیری دور کے چند قاضیوں کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے اس دور کے سب سے زیادہ با اقتدار قاضی قاضی عبد الوہاب گذرے ہیں۔ اورنگ زیب اپنی صوبہ دار نئی گجرات کے

زمانہ سے قاضی صاحب موصوف سے بہت مرعوب تھا۔ قاضی صاحب نے ۱۰۸۶ھ میں انتقال کیا۔ قاضی شیخ الاسلام قاضی عبدالوہاب کے بیٹے اپنے والد کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ نہایت متقی و پرہیزگار تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی دولت اور اثاثات البیت میں سے ایک جہتہ نہیں لیا۔ ۱۰۹۴ھ میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہو کر حج بیت اللہ کو چلے گئے یہ نہایت راستباز اور صاف گو تھے۔ ۱۰۹۵ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالوہاب کے داماد قاضی ابوسعید ۱۰۸۶ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔ ۱۰۹۴ھ میں انھیں گجرات میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ ۱۰۹۹ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبداللہ قاضی ابوسعید کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ آخر وقت میں انھیں صدر الصدوری کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا ۱۱۰۸ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالحمید بن قاضی عبداللہ اس دور میں صوبہ گجرات کے دیوان، سورت کے مستمدی اور زمانہ فرخ سیر میں خدمت شاہی پر فائز رہے۔ قاضی اکرم الدین قاضی عبدالوہاب کے پوتے تھے۔ انھیں شاہ عالم نے شیخ الاسلام کا خطاب عنایت کیا تھا۔ اکرم الدین نے اپنے استاد و مرشد مولانا نور الدین کے لئے احمد آباد میں مدرسہ میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ ان بزرگوں کے علاوہ شریعت خاں بن قاضی عبداللہ، تشریع خاں بن قاضی شریعت خاں، نور الحق بن قاضی عبدالوہاب اور عبدالوہاب کے فرزند نور الحق اور عبدالحق بھی گجرات کے علماء و فضلاء میں قابل ذکر ہیں۔

مدارس

سلاطین گجرات کے زمانہ کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ان تاجداروں نے علوم و فنون کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی مگر گجرات پر مغلوں کا تسلط ہو جانے کے بعد بھی گجرات علوم و فنون کا ایک مرکز رہا۔ احمد آباد اپنے مدارس کے لئے مشہور تھا۔ یہاں بڑے بڑے علماء کا اجتماع رہا ہے جن کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے چوں کہ اورنگ زیب خود بہت علم دوست بادشاہ گذرا ہے

اس لئے علوم کی اس زمانہ میں بڑی قدر و منزلت تھی اس کا بڑا ثبوت گجرات کے بلند پایہ مدارس ہیں۔ یہاں گجرات نے چند مدارس کا ذکر کیا جاتا ہے جو چراغ علم و ہدایت منور کئے ہوئے تھے اور صد اہل باطن علم ان چشمہ ہائے فیض سے سیراب ہوتے رہے۔

احمد آباد میں علامہ شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۹۹۵ھ کا مدرسہ قابل ذکر ہے۔ اس مدرسہ میں تقریباً پینٹھ سال علامہ موصوف نے درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ علامہ کے بعد آپ کے فرزند مولانا عبد اللہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ مولانا عبد اللہ کے بعد علامہ کے پوتے نے بھی روایات ماضی کو زندہ رکھا۔ اس مدرسہ میں طلباء کے لئے دارالافتاء بھی تھا۔ آج بھی اس عمارت کے حجرے بوسیدہ حالت میں اپنی دیرینہ شان و شوکت کی گواہی دیتے ہیں۔ یہ مدرسہ محلہ خان پور میں واقع ہے اسی جگہ علامہ آسودہ خاک ہیں۔ احمد آباد میں قلعہ کے مقابل ایک امیر سیف خاں نے بھی ۱۳۲۲ھ میں مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

احمد آباد کا سب سے مشہور و معروف مدرسہ مدرسہ ہدایت بخش ہے۔ یہ مدرسہ مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہوردی کے ایک شاگرد و عقیدت مند نواب اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۳۰۶ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۱۶ھ میں یہ عمارت تکمیل کو پہنچی۔ اس وقت بھی اس مدرسہ اور مسجد کے آثار محلہ آسٹوریامیں ہماری عبرت کے لئے موجود ہیں۔ مدرسہ کے اخراجات کے لئے نواب موصوف نے کئی دیہات وقف کر دئے تھے۔ ۱۳۵۵ھ تک مولانا اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ وئی نے اسی مدرسہ کی تعریف میں ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔ احمد آباد کے مقبول عام صوبہ دار شجاع علی خاں نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں بہت عالی شان مدرسہ بنوایا تھا۔ اس وقت بھی یہ مدرسہ بہت اچھی حالت میں موجود ہے اور یتیم خانہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

شہر سورت میں بھی اس زمانہ میں دو بڑے مدرسے علم و دین کی روشنی پھیلا رہے تھے۔
 بمقام بریادی بانا رسید محمد بن سید عبداللہ العیدروس کے مزار کے متصل حاجی نواب میگنے ^{۱۸۱۵} سنہ
 میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں اسکی برگزیدہ خاندان کے چند افراد عمرتہ تک درس و
 تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ نواب ظفر یاب خاں نے بھی مرجان شناسی کی مسجد سے متعلق
 ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو اس دور میں طالبان علم کی ضروریات کو پورا کرتا رہا۔

اردو ادب :-

اردو کی ابتدائی نشوونما سلاطین گجرات کے آخری دور میں ہوئی مگر جب ان کی حکومت
 کا کھیل بڑا تو اس کی یہ خوش قسمتی تھی کہ تاجدار دکن نے اردو کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا اس طرح اردو
 کی ترقی و توسیع میں فرق نہ آنے پایا اور اس کو اپنے ارتقائی مدارج طے کرنے کا زریں موقع مل گیا۔ اس
 وقت اردو ادب کے جس دور کا جائزہ مقصود ہے وہ ادب کا دوسرا دور ہے۔ اس دور میں شاعری
 کی تقریباً ہر صنف نے کافی ترقی کی۔ اس دور کے ادبی کارناموں کا سرسری بیان یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 بیجا پور کا فرمان روا علی عادل شاہ ثانی (سنہ ۱۷۷۷ تا ۱۸۳۳ء) بڑا صاحب ذوق تھا۔ اس
 نے اپنے اسلاف کی روایات کو زندہ رکھا اور اردو کی سرپرستی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس عہد کا قابل
 ذکر شاعر نصرتی ہے۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے فتح بیجا پور کے بعد ملال شعرا
 کا خطاب عطا کیا تھا۔ اس سے دو ثنویاں یادگار ہیں ایک بزمیہ ثنوی گلشن عشق اور دوسری بزمیہ
 ثنوی علی نامہ ہے۔ علی نامہ شیواجی اور سلطان کے درمیان کی مکرر متحرکات اور جنگ کا احوال ہے نصرتی
 اپنے قصائد کے لئے ابھی مشہور ہے اس زمانہ کی زبان کو دیکھتے ہوئے اس کے قصائد آپ اپنی نظیر
 ہیں۔ اس دور کا ایک شاعر ملک خوشنود اپنی مذہبی ثنوی احکام الصلوٰۃ کی وجہ سے مشہور ہے عمیل اشتاق
 میراجی کے پوتے امین الدین علی بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ علی نے سلوک و معرفت میں نظم

وجود یہ برہموزاں لیکن اور نظم قبر پر لکھی ۔ بیجا پور کا آخری تاجدار سکندر عادل شاہ ۸۲۰ھ تک
 ۹۰۰ھ تک گزرا ہے ۔ اگرچہ اس کے قلیل عہد حکومت میں غازی جنگی دل کی وجہ سے نظام حکومت درہم
 برآسم ہو گیا تھا اور بہر طر ابرہی پھیلی ہوئی تھی تاہم علم و ادب کا بازار سرد نہ ہونے پایا تھا ۔ اس عہد
 کے نامور شعرا میں سیوا کا نام ملتا ہے اس نے روضۃ الشہداء کو اردو کا جامہ پہنایا ۔ شاعر مومن
 نے اس دور میں سید محمد جون پوری کے حالات کو منظر م کیا اور اس کا نام اسرار عشق رکھا ۔ بیجا پور
 کا آخری اور قابل ذکر شاعر ہاشمی ہے یہ ادرزادہ بنیاد تھا ۔ اس کی شہسوی یوسف زلیخا بہت شہور ہے ۔
 بیجا پور کی طرح گول کندہ کے حکمرانوں نے بھی اردو کی ترقی و توسیع میں بہت دل چسپی لی ۔
 (عبداللہ قطب شاہ ۸۳۰ھ تا ۸۵۰ھ) کا عہد حکومت اردو کے لئے بہت مبارک گذرا
 ہے ۔ اس عہد میں دکن میں بہت بلند پایہ شاعر گزرے ہیں جنہوں نے شاعری کے معیار کو آسمان
 پر پہنچا دیا تھا اس سلطنت کے تین فرماں روا ریختہ کے دلدادہ تھے عبداللہ اور اس کے دو پیش رو
 سلطان صاحب دیوان گزرے ہیں ۔ یہ عجیب بات ہے کہ ریختہ کو خود شاہان وقت نے پسند کیا اور
 اس میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے دور میں اس ریختہ نے کوئی قابل ذکر فروغ حاصل نہیں کیا
 بلکہ شہسوی ہی کا طوطی بولتا تھا اور جتنے بڑے شاعر گزرے ہیں انہوں نے شہسوی ہی میں اپنے کمال فن
 کا ثبوت دیا ہے ۔ بظاہر اس کے اسباب میں معلوم ہوتے ہیں کہ شہسوی میں باکمالوں کو اپنی صلاحیتوں اور
 قادر الکلامی کے اظہار کا بہت موقع ملتا ہے ۔ دوسرے ریختہ اور اس کی زبان میں وہ تازگی اور توانائی پیدا
 نہیں ہوئی تھی جو اس کی مقبولیت کا سبب بنتی ۔ اسے کسی مصلح و مجتہد کی ضرورت تھی جس ضرورت
 کو بعد میں دلی نے پورا کیا ۔ اس دور کے دو نامور شاعر غواصی اور ابن نشاطی ہیں ۔ غواصی نے
 ۸۳۰ھ میں شہسوی سیف الملوک و بیچہ الجہاں لکھی اور ابن نشاطی نے شہسوی بھول دن (۸۳۰ھ)
 اور طوطی نامہ یادگار چھوڑی ہیں ۔ بھول بن نہایت مرصع شہسوی ہے اس میں شاعر نے اپنے کمال فن کا

بہترین ثبوت دیا ہے ۶۴ء میں ایک شاعر جنیدی نے قصہ ابو شحمہ نظم کیا۔ اس شاعر کی ایک مثنوی ماہ پیکر بھی مشہور ہے عبداللہ کے آخری دور کے شعرا میں طبعی قابل ذکر ہے اس نے ۸۸ء میں ایک بزمیہ مثنوی بہرام و گل اندام لکھی۔ اس سلطنت کا آخری تاجدار ابوالحسن (۸۳۳ء) تھا ۹۶ء میں اس عہد کے ایک شاعر فائز نے ۹۶ء میں ایک مذہبی مثنوی قصہ رضوان شاہ و روح افزا یادگار چھوڑی ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر لطیف ہے۔ لطیف نے ۹۷ء میں مذہبی مثنوی ظفر نامہ لکھی۔

۹۷ء سے دکن میں مغلیہ دور شروع ہوا۔ اگرچہ مغلوں کے تسلط کے بعد اردو کی سرپرستی کو بڑا دھکا پہنچا۔ شعرا نے روز بد دیکھا اردو کے شاعروں کی قدر و منزلت کم ہو گئی۔ فارسی کا دور شروع ہوا تاہم اردو کے چند اعلیٰ پایے کے مثنوی نگار اس دور میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دور میں ایک فرقہ یہ پایا جاتا ہے کہ شعرا نے درباروں کی بے رونقگی اور سرپرستی کے فقدان کی وجہ سے بزمیہ مثنویاں لکھنا ترک کر دیا اور چوں کہ یہ دور نشہ عیش و عشرت کے خراب کا دور تھا۔ اس لئے شعرا اپنی اس سیاہ بختی کو اپنے اعمال کی پاداش سمجھ کر نجات کے طالب ہوئے اور اس کے لئے مذہبی مثنویوں کو آواز کار بنایا اور اپنے پریشان دل و دماغ کو اس طریقہ پر تسکین دینا چاہا۔

اس دور میں تقریباً تمام مذہبی مثنویاں پائی جاتی ہیں۔ مغلیہ دور کا بڑا شاعر ولی دیلوری گذرا ہے۔ اس کی وہ مجلس (۱۹۷ء) مشہور ہے۔ اس مثنوی کے لئے ایک عرصہ تک مغالطہ رہا اور ولی گجراتی سے منسوب کی جاتی تھی اور سنہ تصنیف ۱۲۷۷ء بیان کیا جاتا تھا اس دور میں محمود دیکر نے ایک مصروفانہ مثنوی من لکن ۱۱۸۷ء میں لکھی عسقری بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس نے تصوف میں دو مثنویاں چت لکن اور دیک پتنگ یادگار چھوڑیں۔ شاعر ضعیفی کی مذہبی مثنوی ہدایت ہندی مشہور ہے حسین ذوقی نے سب رس کے قصہ کو منظوم کیا اور وصال العاشقین اس کا نام رکھا۔ اسی شاعر کی

دوسری مثنوی غوث اعظم کی منقبت ہے۔ اس دور کے شاعر مجرعی نے ۱۲۱۱ھ میں سب سے کو منظوم کیا اس کا نام گلشن حسن و دل ہے۔

گجرات بعد اکر سے مغلیہ حکومت کے زیر نگیں تھا۔ اردو کو اس جگہ کوئی سرپرستی حاصل نہیں تھی۔ اردو کی خدمت یا تو صوفیا اور مشائخ نے انجام دی یا صوفی مشرب شعرانے مذہبی مثنویاں لکھ کر اردو کی ترقی میں حصہ لیا۔ دکن کی طرح یہاں امیروں کے درباروں میں اس کا گزیر نہیں تھا اس لئے گجرات میں اچھے مثنوی نگار پیدا نہیں ہوئے ہی وجر ہے کہ یہاں بزمیہ اور زمزمیہ مثنویاں نہیں پائی جاتیں اور جو ایک دولتمند وہ ادبی حیثیت سے کوئی وقت نہیں رکھتیں۔ اسی دور میں اس کے بعد تیرھویں صدی کے وسط تک یہاں مذہبی مثنویاں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ گجرات کے مثنوی نگاروں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

مسکین ایک شاعر گزرا ہے جس نے ۱۰۹۲ھ میں چند مذہبی مثنویاں لکھی ہیں ان میں جنگ نامہ محمد حنیف مشہور ہے۔ اس موضوع پر دکن میں بھی مثنویاں لکھی گئی ہیں یہ موضوع اتنا مقبول تھا کہ پنجابی زبان میں بھی اس پر مثنویاں دستیاب ہوتی ہیں۔ اس دور میں گودھرہ کے دو نامور شاعر محمد امین اور محمد فتح گزرے ہیں۔ محمد امین نے ۱۱۰۵ھ میں یوسف زلیخا لکھی یہ ہاشمی کا محصر تھا۔ ان دونوں کی ایک ہی موضوع پر مثنویوں کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہیں۔ امین کی ایک مثنوی تولد نامہ (مع معراج نامہ اور وفات نامہ) پائی جاتی ہے۔ امین کے محصر اور ہم وطن محمد فتح نے ایک مذہبی مثنوی یوسف ثانی یادگار چھوڑی ہے۔ مثنوی کا موضوع چند فقہ کے مسائل ہیں جنہیں ایک فرضی قصہ میں چسپاں کیا گیا ہے۔ اس ڈھنگ کی مثنویاں دکن میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لئے معلوم ہوتا ہے یہ طریقہ بہت موثر ثابت ہوا تھا۔ اس دور کے ایک قابل ذکر صوفی شاعر پیر شاخ دستار ۱۱۲۱ھ میں پیر صاحب نے مذہب اسلام کی تبلیغ اور اسلامی عقائد کو اپنے حلقہ عقیدت مندوں

میں پھیلانے کا غرض سے کافی تعداد میں چھوٹی چھوٹی شہنشاہیاں اور نظمیں لکھیں۔ اس دوزخ کے بعد بھی یہاں بے شمار مذہبی شہنشاہیاں لکھی گئیں۔

الفرض گجرات اور دکن کے ادب کے جائزہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور میں شہنشاہ کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ شاہانہ دکن کی سرپرستی کی وجہ سے ہرمیہ اور رزمیہ شہنشاہیاں لکھی گئیں۔ امیروں کی درباردار کی وجہ سے دکن میں قصائد بھی پائے جاتے ہیں۔ تاجداران عجب پور کے ذوق حسن و عشق کی وجہ سے صنف غزل میں بھی طبع آزمائی کی گئی۔ صوفیائے کرام نے مذہب کے پھیلانے کی غرض سے مذہبی شہنشاہیاں لکھیں ان کے قبیح میں فیروز فیوں نے بھی اس طرز کو اختیار کیا سہداے کربلا کے پرستاروں نے مرثیے لکھے اور اس طرح ادب کا کافی ذخیرہ اس وقت تک جمع ہو گیا اس ادب کو دیکھنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ طرزِ تحریک ہندی تھا۔ اگرچہ زبان میں کافی وسعت پیدا ہو چکی تھی تاہم متان اصلاح معلوم ہوتی ہے۔ دکن میں بہترین شاعر پیدا ہوئے نثر نگاروں نے بھی خدمت انجام دی مگر کوئی مصلح پیدا نہ ہوا۔ زبان و ادب کا رخ بدل دیتا۔ یہ چیز ہمارے شاعر کی کے حصہ میں آئی تھی۔

سوانح حیات

نام اور نسب :- جس طرح ولی کے دطن کے بارے میں محققین کی رائیں مختلف ہیں اسی طرح ولی کا صحیح نام بھی اہل علم کے لئے ایک معما بن گیا ہے۔ تذکرہ نویسوں کے یہاں شاعر کے نام کی مختلف صورتیں ولی اللہ، شمس ولی اللہ، محمد ولی، ولی محمد پائی جاتی ہیں میر حسن، میرزا علی اور عبد الغفور نساخ نے ولی اللہ لکھا ہے، آزاد اور نواب علی اہما، ایم خاں شمس ولی اللہ لکھتے ہیں۔ فتح علی گردیزی، شفیق اور نگ آبادی شہداء اللہ خانی اسے ولی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں کے بیانات کے علاوہ احمد آباد کے مشہور عالم اور بزرگ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک ممتاز رکن جناب سید منظور حسین علوی المعروف بہ حسینی پیر صاحب ایسی چند ستارہ فراہم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جن پر ولی اور خاندان کے دوسرے ارکان کے دستخط ثبت ہیں مثلاً شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک اہم محضر پر ولی کی یہ ہر پائی جاتی ہے۔

(۱) ”خاک نعین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی“

پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس بحسن اللہ کا ایک ٹسک نامہ ہے جس میں بہ حیثیت گواہ ولی اور اس کے دو بیٹوں کے دستخط ہیں۔ ولی نے گواہ کی حیثیت سے یہ عبارت لکھی ہے :-

(۲) بمضمون ”من سید لطف اللہ اقرار نمودند۔ سر رہ محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی۔“

بیٹوں کے دستخط یہ ہیں :-

(۳) ”قد اطلع علی خالفت، انصیر الی اللہ العزیز احمد ولی اللہ بن محمد شریف العلوی“

(۴) ”من المصلحین محمد مجتبیٰ ابن ولی اللہ العلوی“

۱۵) ”امجد بن محمد ولی اللہ العلوی“

ولی کے ہم جد حضرت سید عبد الملک نے ملفوظ کبیری مولفہ ”۱۲۵ھ تا ۱۶۰ھ“ میں شریف محمد
اولی کے والد کی اولاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”از محمد شریف چار سپر۔ میاں عبد الرحمن و میاں حبیب اللہ و میاں خلیل اللہ و میاں ولی اللہ و
دو دختر“ ولی شاد وجیہ الدین علوی گجراتی قدس سرہ کے بھائی شاہ نصر اللہ کی اولاد سے تھا۔ اس کا سلسلہ
نسب یہ ہے :-

شاد ولی اللہ بن شریف محمد متوفی ۱۰۲۰ھ ابن سید عبد الرحمن بن سید احمد متوفی ۱۰۰۸ھ

۱۰۱۰ھ شیخ وجیہ الدین احمد العلوی :- سلاطین گجرات کے دورِ عظمت میں آپ کے اجداد ہندوستان میں وارد ہوئے، مہاراجا
عرف چانیا نیز میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں کی سلاطین گجرات نے بڑی قدر و منزلت کی علامت وجیہ الدین قدس
محرم ۱۰۱۰ھ میں محمد آباد میں پیدا ہوئے، ۵ سال کی عمر سے ۳۳ سال کی عمر تک حصول علم میں منہمک رہے۔ اور اس
کے بعد آخر عمر تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ہزار ہا طالبان علم نے آپ سے اکتساب علم کیا۔ آپ نے
بہت سی درسی کتابوں کی تشریحیں اور حواشی لکھے، علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ مرتبہ کمال تک
پہنچے۔ اگرچہ قاذن شطاری سے آپ کو ارادت تھی لیکن تصوف کے مراحل شیخ محمد غوث نے طے کر اے تھے۔ راہ تصوف
میں آپ انھیں کے پیرو تھے۔ ۸۸ سال کی عمر میں ۹۹۸ھ میں بمقام احمد آباد انتقال فرمایا۔ محلہ خان پور میں جس جگہ آپ
درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے وہی آپ کی آخری آرام گاہ قرار پائی، آپ کے مرید خاص صادق خاں نے آپ کا مقبرہ
تعمیر کرایا اور ایک مدرسہ قائم کیا۔ اسی مدرسہ کے ساتھ دارالافتاء بھی تھا جہاں دور دراز سے طلباء آتے اور قیام کرتے
آپ کی اولاد نے بھی آپ کی سنت کو قائم رکھا اور علم کے چراغ کو روشن رکھا جس سے ہزار ہا افراد مستفید ہوتے رہے۔
۶۸-۶۹-۷۰ مرآۃ احمدی خاتمہ اس خاندان کے بے شمار افراد سورت، خاندیس، برہان پور اور وکن میں جا کر آباد ہو گئے۔
موجودہ زمانہ میں بھی آپ کے خاندان کے لوگوں سے قریب قریب ایک محلہ آباد ہے جسے نسب نامہ ملوکہ مصنیٰ بر صاحب۔

بن سید بہاؤ الدین بن حضرت شاہ نصر اللہ حسینی (برادر حقیقی حضرت قطب العارفین علامہ شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ)

ان اسناد کے تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ خود ولی اپنا نام محمد ولی اللہ لکھا ہے جیسا کہ ۱۷ اور ۱۸ سے ظاہر ہے ۱۹ اور ۲۰ میں اس کے بیٹوں نے ولی اللہ لکھا ہے اسی طرح ۲۱ اور ۲۲ میں ولی کے والد کا نام شریف محمد اور محمد شریف پایا جاتا ہے۔ عبد الملک نے لفظ کبیری میں ولی اللہ اور والد کا نام محمد شریف لکھا اور نسب نامہ میں شاہ ولی اللہ پایا جاتا ہے۔ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے اکثر ناموں کے ساتھ 'شاہ' کا لفظ آتا ہے جیسے شاہ وجیہ الدین، شاہ محمد (پسر شاہ وجیہ الدین) شاہ نصر اللہ برادر شاہ وجیہ الدین۔ غالباً اسی وجہ سے نسب نامہ میں ولی کے پہلے شاہ کا لفظ موجود ہے۔ الغرض ولی کے خود اپنے بیان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا پورا نام محمد ولی اللہ ہوگا۔ عبد الملک نے لفظ کبیری میں ولی کا نام آخر میں لکھا ہے جس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ولی اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوگا۔ وطن :- ولی کے سوا خجیات کے سلسلہ میں سب سے اہم اور دل چسپی کا باعث اس کے وطن کا مسئلہ ہے جس پر دورِ حاضر کے بعض فضلاء نے تحقیق و کتبہ آفرینی کی داد دی ہے۔ ان اہل علم میں ایک بہت بڑی اکثریت دکھنی حضرات کی ہے جنہوں نے ولی کے متعلق اپنی تحقیقات سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان حضرات نے ولی کے دکھنی ہونے کا تصور اس بلند آہنگی سے کھینچا کہ ملک کے بعض نامور محققین نے اس دعوے کی صحت کو تسلیم کر لیا اور اصل حقیقت جاننے کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ۱۹۳۷ء میں ملک آصفیہ میں ولی کی دو صد سالہ برسی کے جشن کے موقع پر نہایت واضح اور متحدی آمیز انداز میں یہ اعلان کیا گیا کہ

اُس کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شعرائے گجرات کا مولف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات

نہیں کر سکتا۔

ولی کی وطنیت سے متعلق دکن کے اہل علم نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اسے دکھنی ثابت کرنے میں محض قیاس آرائی سے کام لیا گیا ہے اور اس کے گجرات کے تعلقات اور وابستگیوں کے شواہد کو کما حقہ اہمیت نہیں دی گئی اور نہ ہی قدیم تذکروں کے بیانات کے پیش نظر علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے ارکان سے صحیح حالات معلوم کرنے کی زحمت گوارا کی گئی۔

مقوڑی دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ولی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم ولی کے دکھنی ثابت کرنے کے لئے جو دلائل پیش کئے گئے ہیں ان کی روشنی میں بھی ولی دکھنی نہیں ٹھہرتا بلکہ اس کے گجراتی ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ وطنیت کے سلسلہ میں جو چیزیں مفید مطلب ہیں وہ یہ ہیں:-

- ۱۔ تذکرہ نویسوں کے بیانات
- ۲۔ ولی کے چند اشعار متعلق دکن
- ۳۔ ولی کے کلام کے قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام (ولی دکھنی یا متوطن دکن)
- ۴۔ ولی کا فراق گجرات والا قطعہ
- ۵۔ ولی کے کلام کا سانی پہلو
- ۶۔ ولی کے کلام میں دکھنی معاصرین کا ذکر

جہاں تک تذکروں کا تعلق ہے ولی کی وفات کے ۶۴ سال بعد ولی کا تذکرہ سب سے پہلے خواجہ خان حمید اور نگ آبادی کی تصنیف گلشن گفتار (۱۶۷۱ھ کی تالیف) میں

ملتا ہے اس کے بعد دوسرے تذکروں میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے جن میں بعض نے گجراتی لکھا اور بعض نے دکن سے منسوب کرتے ہیں ہم یہاں تمام تذکرہ نگاروں کی قلمی شہادتیں پیش کرتے پہلے ان تذکروں کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کو گجراتی لکھا ہے:-

۱۔ ولی کے قریب العہد آصف جاہی دربار کے گرامی منزلت امیر خواجہ خان حمیہ اورنگ آبادی اپنی تصنیف (ص ۶۵) میں لکھتے ہیں:-

”ولی محمد ولی احمد آبادی عجب فکر رسائے داشت و دیوان دچسپ رنگینہ و نمودہ اکثر اوقات خود در طلب علم گزارانیدہ در بلدہ دارالسرور برہان پور نیز ملتے سکہ داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشائخ زادہائے گجرات بودند میل تمام داشت۔ ۱۔ مشہور و معروف دارد آخر عمر در گجرات وفات نمود۔“

۲۔ شیخ قیام الدین قائم چاند پوری مخزن نکات (ص ۶۸) میں رقم طراز ہیں:-

”شاہ ولی اللہ ولی متخلص شاعرے ست مشہور مولدش گجرات است گویند بنسب فرزند ی شاہ وجیہ الدین گجراتی کہ اولیائے مشاہیر است افتخار داشت در سن چہل و چار جلوس عالمگیر بادشاہ ہمارہ میر ابو المعالی نام سید سپرے کہ دلش فریفتہ او بود بچہان آباد آئند۔“

۳۔ نواب ابراہیم خاں اپنی تالیف گلزار ابراہیم (ص ۹۸) میں لکھتے ہیں:-

ولی۔ دکنی شاہ ولی اللہ۔ اصلش گجرات۔ در شغرائے دکن مشہور و ممتاز ست در زمان عالم گیر بادشاہ بہ ہندوستان آئند مستفید از شاہ گلشن گردید۔ از مشاہیر ریختہ گویا اول کے ست کہ دیوانش در دکن مشہور و یون گشتہ۔

۴۔ میر حسن تذکرہ شغرائے اردو (ص ۸۸) میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ، المخلص بہ ولی، مشہور و معروف مردے بود از خاک گجرات ۱۵

۵۔ قاضی سید نور الدین فائق مولف مخزن شعرا ۲۸۱ھ فرماتے ہیں:-

”ولی مخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و دہنش ہم ہاں بلندہ نجستہ بنیاد، و دہنش
ماہین مزار موسیٰ سہاگ و شاہی باغ اول کسے کہ کاینہ سخن بندی را بہ صیقل گری نظم جلا بخشید و بحر
را بہ گرمی بلاغت نشانید ہیں است، دریں باب سرگروہ و مقدمہ البیش جمیع شاعران ہندو
گجرات ست، برضا راجہ نظام ناظران ہوشمند مخفی و محجب مانند کہ محققان ایں فن را در حال و
اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است و یا از دکن، اما بہ راقم انہم از زبانی ثقات بلندہ احمد آباد بہ
ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلندہ مسطور بودہ و ساہا بہ کھن ہم گذرانید ۱۶

۶۔ عبدالغفور نساخ سخن شعرا ۲۸۱ھ میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے تھے۔ عالمگیر بادشاہ
کے عہد میں دہلی میں آئے تھے بعضے تذکرہ والوں نے ان کا نام ولی محمد لکھا ہے اور ان کو موجود
رہنچہ جانتے ہیں ۱۷۔ وغیرہ

۷۔ حافظ سید ممتاز علی بھوپالی اسرار الشعرا ۳۰۷ھ میں لکھتے ہیں

ولی اللہ احمد آباد گجرات کے باشندے جو شاہ وجیہ الدین کے خاندان سے
تھے ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے ۱۸

۸۔ آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں۔

ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان

میں سے تھے ۱۹

ان کے علاوہ منشی قدرت اللہ صدیقی، مراد آبادی مرتب طبقات الشعراء ۸۸ء
 شیخ غلام محی الدین قریشی مولف تذکرہ طبقات سخن ۲۲ء ۵۲
 شیخ احمد بخشو میاں مصنف حدیقہ احمدی متوفی ۱۲۶۵ھ ۵۳
 غلام محمد منظور مرتب دیوان ولی ۲۹ء وغیرہ ولی کے گجراتی اور احمد آبادی

ہونے میں متفق رائے ہیں۔

دیوان ولی کے یورپ میں کئی نسخے ہیں ولی کے سلسلہ میں جو صراحت متفرق ہر متون
 میں لگی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

بلوم ہارٹ کے معلومات کا خلاصہ۔

ولی دکنی جن کا نام شاہ ولی اللہ تھا۔ بعض محمد ولی اور بعض ولی اللہ سے موسوم کرتے ہیں
 ولی الدین بھی کہا گیا ہے۔ یہ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے، شاہ وجیہ الدین کے مریدوں
 میں ان کا شمار ہوتا ہے، ابو المعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲ء ۶۰۰ء میں دہلی
 گئے یہاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی۔ پہلی مرتبہ فارسی کے یکائے ریختہ نظم لکھی ۵۵
 (۲) اکسفرڈ کٹیلاگ۔

”ہندوستان کے ممتاز شاعر شاہ محمد ولی گجراتی ان کا تخلص ولی تھا۔ وغیرہ
 (۳) اڈنبرا کی فرست میں لکھا ہے

”شاہ ولی اللہ گجرات کے باشندے تھے دکن میں سکونت اختیار کر لی تھی“

۱۔ بحوالہ اذکیات ولی ضمیمہ نمبر ۲۷۷ ۵۷ء ہندوستان جولائی ۱۹۳۲ء ۳۲۵ ۵۳ء ملوک شیخ امین شیخ بہادر۔ حدیقہ

احمدی تاریخ ہندوستان ہے اس کی تین جلدیں ہیں تیسری جلد میں ایک باب عربی فارسی اردو کے شعراء سے متعلق ہے جن سوم

فصل دوم حصہ سوم ۵۷ء مطبوعہ ۵۶ء یورپ میں دکنی خطوط ۱۹۳۲ء ۵۷ء یورپ میں دکنی خطوط ۱۹۳۲ء

(۴) اسپرنگر کی فہرست -

”ولی گجراتی ان کے دیوان کے بکثرت نسخے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں“
اب ان تذکروں کے بیانات ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کے وطن کے لئے لفظ دکن لکھا ہے یا اسے دکنی قرار دیا ہے۔

(۱) فتح علی احمدی گرویزی کا تذکرہ ”تذکرہ ریختہ گویاں“ ولی کے قریب العہد یعنی ۱۶۶۷ء کی تالیف ہے اس میں یہ الفاظ پائے جاتے ہیں۔ ”نحمد ولی در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ ۱۷
(۲) لکھی نرائن شفیق اور رنگ آبادی کی تالیف چنستان شعر اسلمہ میں یہ پایا جاتا ہے
”مولد او خاک پاک اور رنگ آبادست“ ۳۰

(۳) حکیم قدرت اللہ قائم کے تذکرہ مجموعہ نغزۃ ۱۲۲۷ھ میں یہ الفاظ ہیں ”از سکنہ دیار دکن“
(۴) میر تقی میر نکات الشعرا ۱۶۷۷ھ میں لکھتے ہیں

شاعر ریختہ از خاک اور رنگ آبادست و احوال کشا مینگی معلوم من نیست ۳۵
ان کے علاوہ چند اور تذکرے ایسے ہیں جن میں ولی کو دکنی لکھا ہے اور اس صدی پر اہل دکن کے علاوہ صاحب گل رعنا، رام بابو سکسینہ، احسن مارہروی مرتبہ کلیات ولی ۱۶۹۲ء صاف صاف دکنی لکھا ہے۔

چوں کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگاروں کے بیانات کے ماخذ اکثر قدیم تذکرے ہیں اس لئے ہم ان کا تجزیہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں، ہم نے اوپر جو اقتباسات پیش کئے ہیں ان سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ تذکرہ نگاروں کا ایک گروہ ولی کو گجراتی کہتا ہے اور دوسرا گروہ وہ ہے جو ولی کو گجراتی کہتا ہے اور نہ اور رنگ آبادی۔ اس کے وطن کے لئے انہوں نے صرف لفظ دکن استعمال کیا ہے

اور دقند کرہ نگار ایسے ہیں جو ولی کو اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں، اس بات کی تو لئے یہ جانتا بہت ضروری ہے کہ لفظ ”دکن“ کا کس خطہ اشاک پر اطلاق ہوتا ہے قدما نے لفظ دکن کا اطلاق جس حصہ ملک پر کیا ہے وہ محض اورنگ آبادی نہیں ہے بلکہ دریا سے زبدا کے اس کنارے سے مع سلسلہ کوہ سرت پڑا، اس کنارہ سرزمین اس میں شامل ہے، اس خطہ میں گجرات و خاندیس بھی شامل ہیں۔ اس سلسلہ میں بھی غور طلب ہے کہ دکن کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شمالی ہند کا کوئی شخص استعمال کرتا ہے تو دکن سے فقط مملکت آصفیہ کا علاقہ مراد نہیں لیتا بلکہ اس کے تصور میں دکن سرت پڑا سے اس کنارے تک کا علاقہ ہوتا ہے (جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں) لیکن ج کے اس وسیع علاقہ میں اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد گجرات اور برارچھ علاقہ ہوتا ہے۔ اس امر سے ہر شخص واقف ہوگا کہ کبھی بلکہ پورے گجرات، کاٹھیاوار، نیزہ شمالی ہند کے تمام باشندے ”ہندوستانی“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں خواہ وہ دہلوی ہوں یا بہاری، لیکن یہی لوگ شمالی ہند میں ہوتے ہیں تو دہلوی، بناری، بہاری وغیرہ کہلاتے ہیں والے بہاریوں کو پوربی کہتے ہیں لیکن میر صاحب اسی لکھنؤ کے رہنے والوں کو پورب کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں

کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک ہے میرے رنجتوں کا دوانا دک
اس شعر میں میر صاحب نے پورے شمالی ہند کے لئے لفظ ”ہند“ استعمال کیا ہے
گجرات و دکن کے خطے کو دکن لکھا ہے۔ مرزا غالب ایک خط میں منشی دادخاں سیاح
سورتن کو تذکیر و تائید کے سلسلہ میں لکھتے ہیں ”بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم
رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ، ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکیر و

ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھنؤ کے رہنے والوں کا متبع ضروری ہے۔
مندرجہ بالا اقتباس میں بھی دکن کا لفظ گجرات و دکن کے پورے علاقہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

گجرات کے شعراء متاخرین میں سے ایک شاعر متخلص علوی نے بھی لفظ ہند شمالی ہند کے لئے اس طرح استعمال کیا ہے

اہل سخن یہاں کے بھی سحرالبیان ہیں موتی نہیں اگلے ہیں کچھ شاعران ہند
میر حسن دہلوی ولی کو گجراتی کہتے ہیں لیکن یہ فقرہ بھی قابل غور ہے :-

”چوں دھنی است اکثر زبان خود حرف زدہ است“ لہ

آزاد بھی گجرات کو دکن ہی میں شامل کرتے ہیں۔ آب حیات میں ایک جگہ تذکرہ فائق کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعراء دکن کے حال میں ہے اور وہیں تصنیف

ہوا ہے“ لہ

مصنف ”مخزن شعرا“ سید نور الدین قاضی، شہر بھروچ کے قاضی القضاۃ کے عہدہ پر فائز تھے، اور خود تذکرہ بھی خاص گجرات کے شعرا کا تذکرہ ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی شمالی اور جنوبی ہند کی تخصیص کے خیال سے گجرات کو دکن ہی میں شمار کرتے ہیں مولوی عبدالحق صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ اردو میں اس طرح لکھا ہے :- دکن میں اردو زبان کے تین بڑے مرکز تھے دا، گوکنڈہ شاہان قطب

شاہی کا دار الخلافہ (۲) بیجاپور شاہان عادل شاہی کا بیابہ تخت (۳) احمد آباد (گجرات) لے
نواب ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیمی میں یہ لکھ کر کہ ولی گجراتی ہے اس کے بعد ہی
لکھ دیا کہ

”در شعراے دکن مشہور و ممتاز است“

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ولی دکن کے شعرا میں مشہور ہے اور گجرات کے شعرا میں نہیں
اس بات کی تحقیق کے بعد کہ لفظ دکن سے کون سا علاقہ مراد لیا گیا ہے ان تذکروں
کے بیانات پر غور کیجئے جن میں ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے اس کے باوجود گردیزی
ولی کو اورنگ آبادی نہیں لکھتا بلکہ ”در دکن چہرہ استی افروختہ“ لکھتا ہے یہاں گردیزی
لفظ دکن کو اس کے وسیع معنوں میں استعمال کرتا ہے اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ گردیزی شاہ
تجد کے سلسلہ میں لکھتا ہے ”تجد شاہ گرد عزالت زاد کاوش دکن است“ ”نجمہ رشاد گرد
عزالت سورت کے باشندہ تھے۔ اس کو گردیزی کی لاعلمی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ اب میر صاحب
کے بیان کو دیکھیے کہ ولی کو اورنگ آبادی تو کہہ دیا لیکن ساتھ ہی یہ کہہ کر دامن بچا گئے کہ ”احوال شر
کا مبینی معلوم من نیست“

البتہ شفیق کا بیان واضح اور غیر مبہم ہے لیکن اس نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی دلیل پیش
نہیں کی۔ اس کے علاوہ حمید خاں جنہیں شفیق کی طرح اورنگ آبادی ہونے کا فخر حاصل ہے بہت
واضح طریق پر ولی کو احمد آباد گجرات کا بتاتے ہیں۔ اسی طرح قدرت اللہ قاسم کا ”از سکنہ دیار
دکن“ کہنا بھی ولی کو کوئی یا اورنگ آبادی ثابت نہیں کرتا۔

خود ولی نے بھی لفظ دکن کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس شعر میں صرف

ملکت اصفیہ مراد ہے وہ یہ ہے :-

دکن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے ولی جس کے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر مجھ دیوان کا
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے ولی اہل دکن تیرے اشارے کے مشتاق ہیں اور انھیں تیرے دیوان کے
مطالعہ کا چسکا پڑا ہوا ہے۔ اگر ولی کا وطن دکن (اورنگ آباد) ہوتا تو اس طرح فخریہ اظہار نہ کرتا
اپنے دل میں موزور خوش ہوتا۔ محل افتخار تو یہ ہے کہ وطن سے باہر بھی اس کا کلام مقبول ہے۔
مندرجہ ذیل شعر میں لفظ دکن سے مراد دست پڑا سے اس بکاماری تک کا علاقہ ہے۔

ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام مولیٰ کی وطنیت کے سلسلہ میں دیوان ولی کے بعض خطوطوں پر ولی مٹوطن
دکن اس کے دکنی ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ جناب ہاشمی صاحب نے اپنی تصنیف یورپ
میں دکنی خطوط میں دیوان ولی کے ایک خطوط کا ذکر کیا ہے جو سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آخری صفحہ کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

تنت تمام شد دیوان مغفرت شان میاں ولی محمد مرحوم مٹوطن دکن بتاریخ دویم
شہر ذیقعدہ ۱۲۵۷ ہجری برونیہ بخشنہ بوقت صبح تحریر یافت ملک و کاتب این دیوان عاجز المذ
محمد تقی ولد سید ابوالمعالی است ۔ کسے دعویٰ کند باطل است

اس عبارت سے ہاشمی صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ولی دکن کا باشندہ تھا۔
مگر لفظ دکن کے استعمال کی صراحت کو دیکھنے کے بعد ولی کو دکنی ثابت کرنے میں یہ
دلیل بالکل وزن نہیں رکھتی۔

فراق گجرات والا قطعہ :- فراق گجرات والے قطعہ سے بعض حضرات یہ استنباط کرتے

ہیں کہ ولی کی زندگی کا بیشتر حصہ گجرات میں گزرا اور جب یہ گجرات سے کسی اور جگہ کا سفر کرتا ہے تو گجرات کی دلچسپیوں سے بیتاب ہو کر یہ قطعہ لکھتا ہے۔ جناب سید محمد صاحب ایم اے نے گلشن گفتار کے مقدمہ میں ایک جگہ یہ لکھا ہے :-

”ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شفیق کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا۔ کسی سفین ایک فنوی تمام و کمال سورت (گجرات) کے فراق میں لکھی ہے“ وغیرہ

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ولی بغرض سیر گجرات گیا تھا اور اس کے ثبوت میں قطعہ کا حسب ذیل شعر پیش کیا جاتا ہے :-

اس سیر کے نئے سوں اول تر دماغ تھا آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل
اس قیاس کے حامی لفظ ”سیر“ پر اپنے دلائل کی بنیاد رکھتے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ولی بغرض سیر و تفریح گجرات گیا تھا۔ اس سلسلہ میں صاحب تذکرہ شعرائے دکن لکھتے ہیں :-

”سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیر آیا تھا نہ کہ وہاں کا متوطن تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا“

احسن مرحوم کا قیاس سب سے الگ ہے۔ کلیات ولی طبع اول میں اس قطعہ کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

”قیاس ہو سکتا ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جب کہ وہ سید

معالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرہنس۔ وغیرہ تک گئے ہیں۔
چوں کہ ولی کو دلفنی ثابت کرنے کے لئے من جملہ اور دلائل کے اس قطعے سے بھی استشہاد
کیا جاتا ہے ہم اسے یہاں درج کر دیتے ہیں تاکہ قارئین کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں آسانی ہو۔

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے فگار دل
اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوزیں جیوں بال ہے اگن کے اُبڑے قرار دل
اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا آخر کوں اس فراق میں پھینچا خسار دل
میرے سنے میں آ کے جمن دیکھ عشق کا ہے جوش خوں سوں تن میں مے لالہ زہر دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شائستگی دیکھا ہے جھ شکیب سوں صبح ہسار دل
ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گزار عشرت کے پیر بن کوں کیا تار تار دل
ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منیں ہر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
سب عاشقان حضور اچھے پاک سرخ رو اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل
حاصل ہوا ہے مجکوں شرم مجھ شکرت سوں پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل
مجموع من ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستاں اسے کدے سوں اٹھ کے سدہ بسار دل

لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہوا ہے امید وار دل

شعر سے ظاہر ہے کہ ولی گجرات سے باہر کسی اور جگہ ہے اور اسے اپنے محبوب گجرات
نے بتایا کہ دیا شعر علی کی بنا پر لفظ سیر سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ولی گجرات لغزن سیر

تفریح آیا تھا مگر لفظ دراصل گجرات کی سیر کے لئے استعمال نہیں ہوا بلکہ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب ولی باہر گیا ہوگا تو اس جگہ کی سیر و تفریح سے پہلے تو یہ خوش ہوا لیکن بہت جلد اسے اپنا وطن گجرات یاد آ گیا جس کے لئے کہتا ہے آخر اس کے فراق نے سیر و تفریح کا نشہ اتار دیا۔ اشعار کے اور سے ملاحظہ فرمائے جہاں ولی اپنے دوست اجاب کے ہجرتیں بیقرار ہے۔ اس کے جو دوست اجاب، اعزا و اقارب اور تلامذہ پائے جاتے ہیں وہ سب گجراتی ہیں۔ کے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ولی کو سیر و تفریح کے شوق و ذوق نے اکسایا اور وہ چل پڑا لیکن اجاب کے فراق میں اس کا دل گداز ہو گیا اور اس سیر و تفریح کا مزہ جاتا رہا۔ مقطع میں ولی اپنے دل کو اس طرح تسکین دیتا ہے کہ اسے اپنے وطن لوٹنے کی امید ہے ولی کے اجاب و اقربا اور اس کے علاوہ دوسری تمام وابستگیوں کو دیکھتے ہوئے ولی کا قلق گجرات سے بطور سیاح کیسے ان سکتے ہیں۔

بزم الموسی کے ایک مضمون نگار جناب مولانا احسن کے خیال سے اختلاف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”احسن مارہروی کا قیاس ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قصیدہ کہا گیا ہے۔ جب کہ وہ سید ابوالمعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرحد وغیرہ تک گئے ہیں، ہماری رائے اس کے خلاف ہے۔ ولی نے سید ابوالمعالی کے ہمراہ پہلا سفر جوانی کے زمانے میں کیا ہے اول سوں تھا ضعیف بہ پایستہ سوزیں جوں بال اے اگ کے اوپر بے قرار دل اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی ولی نے زمانہ شباب میں ایک دور دراز کا سفر حجاز مقدس کا کیا یہ سفر نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ ولی سے نہ رہا گیا، بے اختیار رو دے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن چ کی برکت اور فیض حق سے

انہیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے۔

لیکن ہزار شکر ولی حق فیض سوں - پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل
مگر یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ شعر میں لفظ ضعیف بڑھاپے کے معنی میں نہیں
آیا ہے بلکہ یہاں اس سے مراد عاشق کا خستہ و ضعیف دل ہے۔ اس کے علاوہ یہ استدلال
حیرت انگیز ہے کہ ولی نے یہ قطعہ سفر حج بیت اللہ کے موقع پر کہا ہو کیوں کہ شعر میں لفظ سیر
استعمال کیا گیا ہے اور سفر حج بیت اللہ کو یقیناً سیر اور تفریح پر محمول نہیں کیا جاسکتا وہ ایک مقدس
اور دینی فرض کی ادائیگی ہے نہ کہ سیر و تماشا کے لئے کمرہت استوار کرتا ہے۔

غرض اس قطعہ کے سرسری مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دلی گجرات میں بغرض
سیر و تفریح نہیں آیا تھا بلکہ گجرات اس کا اصلی وطن تھا اور جب سیر کے خیال سے وہ گجرات سے باہر
قدم رکھتا ہے تو چند دن وہ بڑے عیش و آرام میں بسر کرتا ہے لیکن آخر کار اپنے محبوب وطن اور
اجاب و اقرار کی یاد اسے بری طرح حاشا ہے تو اسی انتہائی عالم کرب و الم میں بے اختیار اپنے وطن
کی یادیں و روانگیز احساسات کا اظہار کرتا ہے۔

رسائی پہلو

یہ درست ہے کہ ہر مقام کا ایک خاص لب و لہجہ ہوتا ہے کبھی کبھی غاوروں میں بھی معمولی سا فرق آجاتا ہے۔ الفاظ
کے تلفظ اور مقامی لہجہ کی وجہ سے ذہن کی رسائی اس علاقہ کی طرف ہوتی ہے جس جگہ سے ایسا تلفظ
اور لہجہ تعلق رکھتا ہے گجراتی میں اس کے لئے کہا جاتا ہے ”بارگادیں بولی بدلے“ یعنی ہر بارگہ گادوں
کے فاصلہ پر تلفظ میں فرق آجاتا ہے لیکن یہ سب کچھ عام بول چال تک محدود ہے، ادبی زبان کا حال
اس سے مختلف ہوتا ہے۔ ادبی زبان میں مقام کے بدلنے سے کئی فرق نہیں آتا۔ ادبی زبان ایک ہوتی
ہے اور ہر جگہ اس کے ادب اور اصولوں کی پابندی سختی سے کی جاتی ہے۔ اگر گجرات، مدراس، آسام

یا جگہ کہ کوئی ادیب یا شاعر دو میں کچھ کہے گا تو ادبی زبان ہی میں کہے گا اور اس وقت وہ اپنے مقامی محاوروں سے پرہیز کسے گا یہاں کسی کو یہ شعر ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں ایسی کوئی ادبی زبان موجود نہ تھی مگر واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں بھی ایک ادبی زبان گجرات اور دکن میں موجود تھی۔ اس کی شہادت دوراول میں صوفیائے کرام کے کلام سے ملتی ہے۔ اس دور کا دکنی اور گجراتی کلام دیکھئے اور غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ گجرات اور دکن دونوں جگہ ایک ہی قسم کی زبان استعمال تھی اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ باہر اپنے کلام کی زبان کو ایک جگہ ہندی کہتے ہیں اور دوسری جگہ انھوں نے اسی زبان کو دہلوی لکھا ہے۔ اسی طرح خوب محمد حشمتی اپنی زبان کو زبان گجرات کہتے ہیں اور علی جوہر گام و صنی کے شارح علی حیو کے کلام کی زبان کو گجری کہتے ہیں حالانکہ یہ ایک ہی زبان کے مختلف نام ہیں۔ حاتم کا دکن میں اپنی زبان کو گجری کہنے سے ایک زمانہ تک مغالطہ ہوا اس الجھن کا ایک حل یہ پیش کیا گیا کہ جو لوگ اپنی زبان کو گجری کہتے ہیں وہ گجرات کے سمجھ لئے جائیں اور جو اپنی زبان کو دکنی کہتے ہیں وہ دکنی ان لئے جائیں۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کا بڑا سبب ہی یہ ہے کہ گجری اور دکنی میں ایسا لطیف فرق ہے کہ دونوں کو الگ کرنا ذرا دشوار ہے۔

اس زمانہ میں گجرات و دکن میں ایک ہی ادبی زبان کے قائم ہونے کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ جس طرح سندھ میں امیر تیمور کے حملہ کے وقت کئی خاندان دہلی سے گجرات میں پناہ گزیں ہوئے تھے اسی طرح جب گجرات کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو گجرات کے بعض ادیب اور شاعر دکن چلے گئے جہاں انھیں ہاتھ دیا گیا۔ اس طرح گجرات و دکن کے ادیبوں اور شاعروں نے جو زبان استعمال کی وہ ایک ادبی زبان قرار پائی اور ہر جگہ اسی زبان نے رواج پایا۔

عام طور پر دکنی اور گجراتی محاوروں کو الگ کیا جاتا ہے اور لب و لہجہ کی خصوصیات کو

بحث میں لایا جاتا ہے۔

مگر جن محاوروں اور الفاظ کو ایسا فسق واضح کرنے کے سلسلہ میں پیش کیا جاتا ہے وہ غالباً تمام کے تمام مشترک پائے جاتے ہیں اور تخصیص کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، احسن مرحوم نے کلیات ولی طبع اول میں چند محاورے نقل کر کے حکم لگا دیا کہ یہ خالص دکھنی ہیں اور چوں کہ ولی نے یہ محاورے دل کھول کر استعمال کئے ہیں اس لئے ولی دکھنی ہے۔ یہاں چند ایسے محاورے نقل کئے جاتے ہیں جو دکھنی ہیں اور کج بھی عام بول چال میں مستعمل پائے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

دستا یعنی دکھا۔ نکو = نہیں۔ سبکی = جلدی۔ انہوں کو۔ ان کو۔ اور = اور۔ وغیرہ

مگر اسوس یہ ہے کہ احسن مرحوم نے اس بات پر غور نہ کیا کہ یہی تمام محاورے اس زمانہ میں گجرات میں بھی مستعمل تھے کیوں کہ یہ اس وقت کی ادبی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں گجراتی ادب سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

امین اللہ یوسف زلیخا۔

چھڑایا تھا یہ دنیا سیتی من رے
نہیں قسمت کچھ کس کن سوں لیت
انوکى جوت سنگلى ہو گئی دور

کن = کچھو را کھانا تھا آپس کے کن رے
کن = آئے دُر بے بہا ہے مفت دیتا
انوکى = مین دونو تھی روشن جو چند رسور

شوی موسی سہاگ

نکو = اب نکو عالم کج کرنا ہلاکی۔

منگنے گئے تھے واں بد حالی کو مٹام

کنے = خلق کو سب اپنے اوپراں کنے
شیخ محمود شیخ فاضل گجراتی ۸۴ھ

ہے کیا عجب جو بھادے تو ہو کے اس ہنر سے

ستا = محمود تجھ میں دستا پورا ہنر وفا کا
عابد = ... نازنین پٹھان (۱۲۸۴ھ تا ۱۲۸۵ھ)

ارے خان ایوی نہ کر بات آنے نہ کر بات ایوی تو کیسر کنے
اگر مل کرین کافراں قیسل و قاتل شہرے میں دوں گا انھوں کو نکال
قصہ زیتون و محمد حنیف از مسکین۔

لٹی بمعنی بہت لڑاؤ اسی ساعت سب فوج کوں تراشہ دیکھو ان کاٹی موج سوں
کنے پاس۔ کنے مصلحت مل کے چاروں جنے گھوڑے اور ہتھیار ان ہمارے کنے
محمد حنیف ہوں کہا شہ نے چھڑانے کو آیا ہوں تیرے کنے
انھوں کو = محل سے ترث سن کے زیتون آنے دلاسا انھوں کو کہے دل لگائے
بیگی = حکم ہو تو اب وہ گرم کر کے لاؤں میں بیگی سے لاکر متن کو پلاؤں
گجری کے علاوہ تیسر صاحب کے کلام میں بھی ان میں سے اکثر الفاظ اور محاورے پائے جاتے ہیں۔

جس طرح دکن کے چند محاورے اور الفاظ ادبی زبان میں شامل ہو گئے تھے اسی طرح بے شمار گجراتی الفاظ
دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں اور یہ ضلط ملط گجرات و دکن کے ادیبوں کے رجحان اور استعمال
کا نتیجہ ہے یہاں کلیات محمد قطب شاہ وہی کی سب رس غوامی کی سیف الملوک بدیع الحال سے
چند ایسے الفاظ درج کرتے ہیں جو گجراتی ہیں یا گجراتی زبان میں مستعمل ہیں مگر دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں۔
مثلاً کہو اے بمعنی کہلاے۔ گھرے گھر بمعنی گھر گھر۔ باکرے دیکرے۔ رہے بمعنی رہے۔ گجراتی
اور پنجابی میں مستقبل کی ترتیب ہے راجستھانی میں س، ہ سے بدل جاتی ہے بیسا۔ بیٹھا گجراتی مضی
فعل بنانے کی ترکیب پر ہے۔ نہا سانا یا ٹھنا بمعنی بھاگن۔ بھپیں۔ پیچھے آج بھی احمد آباد کی عام بول
چال میں مستعمل ہے۔ اس شہر میں فون غنہ زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے آئے کو ان پڑھا اور غوام
آئیں کہتے ہیں۔ اپاڑتا۔ نکان۔ دوسا۔ بوڑھا وغیرہ

جب ہم راجستھانی اردو ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی بے شمار دکنی اور

گجراتی الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالاجاسکتا کہ راجستھانی اردو کے
کارنامے کسی دکھنی کے داغ کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً
اتھا = تھا۔ اہے = ہے۔ ہن = ہم۔ نکو = نہیں۔ کبل = بہت۔ بیگے = جلدی
ملکو = مل کر۔ ہوکو = ہو کر۔ یہاںچہ = یہیں۔ کن = پاس
ایسے الفاظ ہیں جو دکھنی اور گجراتی ادب میں مستعمل ہیں اور راجستھانی ادب میں
بھی ملتے ہیں۔

اسی طرح۔ کاڈھنا = نکالنا۔ آپنے = اپنے۔ جدان = جب۔ تیں = تو۔ لاگت = گنت
پگ = پاؤں۔ پاوتے = پاتے۔ جیب = زبان۔ چھا = مخفی۔ اوپڑنا = اکھڑنا یا اٹھنا۔ کاکلیس = لڑائی جھگڑا
وغیرہ۔ گجری اور دکھنی ہیں مگر انہیں شیرانی مرحوم نے راجستھانی بتایا ہے۔
۱۲ دہلی کے کلام کا ایک حصہ ٹھیکہ قدیم زبان میں ہے۔ اس کے متعلق یہ کہنا ہے کہ یہ
دکھنی زبان میں ہے مگر یہ نہ بھولنا چاہیے اس دور کی ادبی زبان ابھی بھی دلی نے پہنچنے پہنچنے کے دور کی
زبان میں طبع آزمائی کی مگر بہت جلد اس نے اپنے اجتہاد سے کام لیا اور اس کا صاف کلام اسی اجتہاد
کا نتیجہ ہے۔ الغرض ساسانی پہلو کی روشنی میں یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ دلی دکھنی تھا جبکہ ہر جگہ قریب و دور
ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج تھی۔ اس زمانہ کی ادبی زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہمارے مضمون دلی
کی زبان سے ہو جائے گا اس لیے یہاں اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

۱۳ دیکھو مضمون دائرہ کے مہدیو کار و ادب کی تمیز میں حصہ ۱، از پروفیسر حافظ محمود شیرانی۔ اور نیٹیل کالج
سیکرٹریز بابت ضروری ۱۳۱۵ء

سیر و سیاحت :- ولی کی سیر و سیاحت کے متعلق بیرونی شہادتوں سے جو کچھ پتہ چلتا ہے اور اس کے کلام سے جو کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ اتنی ناکافی ہیں کہ اس کے زمانہ کا متعین کرنا بہت دشوار نظر آتا ہے اس سلسلہ میں مولانا آزاد فرماتے ہیں :-

”افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل اور حالات مثلاً دینا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحی راہ عالم و عمل کی نشیب و فراز میں اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال وفات بھی نہ بتایا“ ۱۵

مولانا اس کو بھی تذکرہ نویسوں سے ہی شکایت ہے۔

”کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بچارے ولی کی دیکھی جاتی ہے“ ۱۶

اس صورت میں ہیں اس کے کلام کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن اس سے پہلے م ولی کی سیاحی کی ان شہادتوں کو دیکھ لیں جن کے متعلق یقین ہے اور اس کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے بلوم ہارٹ نے ولی کی زیارت حرمین شریفین کے متعلق لکھا ہے۔ جناب سینی پیر صاحب کا یہی خیال ہے کہ ولی رحمۃ اللہ علیہ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا تھا اس کے کلام سے اس سفر کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ ولی کے کلام میں قصیدہ در مدح بیت المقدس

اس امر کا غار ہے کہ ولی نے اس آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر یہ قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا ایک شعر ہے:- خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
ذّرے ذّرے کے بھیت پر یہاں ہے جدا اک عالم
مذکورہ بالا شعر میں لفظ یہاں سے ظاہر ہے کہ ولی اس مقام پر بیٹھ کر لکھ رہا ہے۔
اس کا مقطع بھی یہی ظاہر کرتا ہے۔

آگ و زرخ کی اچھے اس پہ قیامت میں حرام اے (ولی، صدق سوں دیکھا ہے جو کئی بیت حرم
حج بیت اللہ کے سلسلہ میں ولی کا سورت جانا بھی یقینی ہے۔ چون کہ عہد عالم گیر میں سورت
باب مکہ تھا۔ سورت پر اس کی شنوی سے بھی ظاہر ہے کہ ولی نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے اپنی
آنکھ سے بھی دیکھا ہے۔ سورت کے بالا گھاٹ۔ قلعہ اور تاپتی پر صبح کو تقریب اشنان سے متاثر
ہو کر اپنے تاثرات سپرد قلم کرتا ہے مگر ساتھ ہی آخری شعر میں اپنے اعلیٰ مقصد کی طرف رخ خیال
کو موڑ دیتا ہے آخری شعر یہ ہے جس سے مقصد سفر بیت اللہ واضح ہے۔

مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر کرم سوں کشتی می مجھ کوں دے بھر
اپس کے لطف سوں کر دے عطامی جو اس نشے میں دیر یا کوں کروں طے
عبث باتاں ہیں بس کر اے ولی تو نہ کر مقصد سوں اپنے کا ابلی تو ۱۵

۱۵ کلیات ولی میں صرف دو شنویاں پائی جاتی ہیں۔ کلیات کے مقدمہ میں احسن مرحوم نے مضمون کے لحاظ سے ایک
ہی شنوی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصہ میں مناجات اور حمد و نعت ہے اور دوسرا حصہ شہر سورت سے
متعلق ہے۔ مولانا احسن مقدمہ میں شنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں کہ ممکن ہے کہ حصہ اول (دو مجلس) کا نکلنا ہوا اور یہ
قیاس اس لئے ہوتا ہے کہ شنوی کی تاریخ اختتام بھی اسی بحر میں کی گئی ہے۔ نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب
کی تمہید ہے۔ اس تحقیق کے بعد کہ دو مجلس ولی و بیوری کی تصنیف ہے یہ شبہ دور ہو چکا کہ ولی کی شنوی «دو مجلس»
کا نکلنا ہے مگر اسلوب بیان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ شنوی کسی اور تہذیبی کا حصہ ہے۔

اگرچہ دلی کے سفر دہلی کے متعلق اس کے کلام میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی مگر قریب قریب تمام تذکرہ نگار اس امر پر متفق ہیں کہ دلی نے بعد عالم گیر دہلی کا سفر کیا تھا

(۱) نکات الشعراء :- گویند کہ در شاہجہاں آباد دہلی نیز آمدہ بود
(۲) مخزن نکات :- در سن چہل و چار (چہل و چہار) از جلوس عالم گیر بادشاہ مراد میرزا عالمی نام سید سپرے کے دلش فریقہ ابو دجیمان آباد آمد۔

(۳) گلزار ابراہیم :- گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید

(۴) شمار الشعراء :- ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے اور شاہ سعد اللہ گلشن تخلص شاعر زبان فارسی کے مرید اور شاگرد ہوئے۔

(۵) سخن شعرا نسخ :- عالم گیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے۔

(۶) آزاد :- یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے شاید ان سے شعر میں اصلاح لی۔

(۷) بلوم ہارٹ :- ابوالمعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۰ء) میں دہلی گئے۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دلی نے عہد عالم گیر میں دہلی کا سفر کیا تھا اور اس کے سنہ کے متعلق قائم اور بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ دلی ۱۲۷۰ھ میں دہلی گیا تھا۔ اب تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دلی دوسری بار عہد محمد شاہ میں دہلی گیا تھا۔ آزاد نے یہی لکھا ہے۔ وہ مع اپنے دیوان کے سہ محمد شاہی میں دلی پہنچے۔

مگر دلی کے سنہ وفات کی تحقیق تعین کے بعد یہ محض نظر ہے۔ محمد شاہ کا عہد حکومت

لی۔ آپ نے بعض علوم ظاہری مولانا احمد بن سلیمان سے اور سید محمد ابوالجود محبوب عالم سے فن قرأت اور علم حدیث حاصل کیا۔ تمام سلسلوں کی اجازت بھی محبوب عالم سے حاصل بھی۔ آپ ڈیڑھ سو سے زائد تصانیف کے مالک ہیں۔ آپ روزانہ ایک ختم قرآن کرتے، ہر شب دو بار صلوۃ اللیل ادا کرتے اور ہر بار کوٹ لیتے وقت ایک ہزار باتھیل کرتے اور دو ہزار بار درود پڑھتے۔ ۵۰ سال کی عمر سے آخر دم تک اربعین اور اعتکاف قضا نہ ہوئے۔ آپ نے کبھی کم دزر کو چھوا تک نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد و عقیدت مند مولانا اکرم الدین محاطب بہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ احمد آباد نے آپ کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۹۰۹ء میں رکھا گیا اور ۱۳۲۸ھ میں یہ تیار ہو گیا۔ اسی ”مدرسہ ہدایت کشش“ کی تعریف میں دلی نے رسالہ نور المعرفہ لکھا ہے۔

مولانا ۱۳۲۸ھ میں زیارت حرمین شریفین کیلئے گئے تھے۔ اپنے باپ سے ۱۰ سال کی عمر میں دو پہر سنہ ۱۳۰۲ھ میں ۹ شعبان ۱۳۲۸ھ میں انتقال کیا۔ کسی نے تاریخ لکھی ہے ”وارث اہل بیت۔ آپ کی اولاد میں پانچ پسر اور تین دختر“
 مولانا شیخ نور الدین کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد صالح عرف پیر بابا مولانا کے جانشین ہوئے۔ آپ بڑے ذکی اور عالم باعمل تھے۔ شاہزادہ اعظم شاہ نے بہ ہمدردی آپ سے قرآن کی کھٹ بخلت و جاگیر عطا کی۔ فرخ سیار و محمد شاد کے دور میں کئی طلبی پر وہ ملی تشریف لے گئے تھے، اور عطایاے شامی سے سرفراز ہوئے شاہجہاں آباد میں ۹ جمادی الثانی ۱۳۷۱ھ میں آپ کا وصال ہوا انعمش مبارک احمد آباد لائی گئی اور جہد بزرگوار شیخ محمد کے مقبرہ میں سپرد خاک کی گئی۔ شیخ محمد صالح کے پانچ فرزند بھلا الحق، صدر الحق، رکن الحق، رضا الحق، اور رفیع الحق تھے مولانا شیخ نور الدین کے دو سرے فرزند قاضی محمد نظام الدین تھے آپ ریاضیات میں یدِ طولی رکھتے تھے انشاء و شاعری میں ماہر تھے۔ امراء گجرات کی طرف سے بڑی جاگیر سپرد عطا ہوئی تھیں ۱۳۸۱ھ میں احمد آباد کے قاضی القضاۃ ہوئے۔ ۱۲ ذیقعدہ ۱۳۸۱ھ میں وصال ہوا۔ اور اپنے والد کی خانقاہ میں دفن ہوئے مولانا کے تیسرے فرزند شیخ محمود عرف شیخ بڑا جوان بھی لائق و فاضل تھے انھوں نے کئی شعائر و مناقب لکھے فرزند شیخ نور الدین عرف شیخ بزرگ اور زاد اہم و اکمل تھے، خط نسخ و نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ بارہ کلام دستِ کتابت فرمایا پانچویں فرزند ابوالجود صیر ہوا والدین مقرر

تھیں جن میں شیخ محمد صالح سب سے بڑے تھے۔

شاعری میں ولی کے استاد شاہ گلشن تھے جیسا کہ میر حسن اور دی ناسی نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔ خود ولی بھی نور المعرفت کے اختتام پر اس امر کا اظہار کرتا ہے

”مصنف ایں عبارت کو میں ثنا پر دوازی بزرگان بخطاب ولی سرفراز است و از شاگردی زبده العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز“

شیخ سعد اللہ دہلوی کا نسب نامہ مشہور صحابی حضرت زبیر بن العوام تک پہنچتا ہے۔ شاہ صاحب شاہ گل سرہند سی متخلص و وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سرہندی کے مرید تھے اس نسبت سے انہوں نے تخلص شاہ گلشن اختیار کیا تھا۔ شاہ صاحب کے خاندان کے ایک بزرگ اسلام خاں سلاطین گجرات کے عہد میں وزارت کے عہدہ جلیلیہ پر فائز تھے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ نے برہان پور میں بود و باش اختیار کی اور آخر میں شاہ صاحب برہان پور چھوڑ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ سرو آزاد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ سیر و سیاحت کے خیال سے اپنے آبائی وطن احمد آباد میں بھی آئے تھے۔ شاہ صاحب نے سالہ میں انتقال کیا۔ یہ صاحب دیوان تھے ان کے دو شعر سرو آزاد میں دے دیے ہیں۔

بچشم خویش نگر سحر سامری این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید تیغ تغافل کشید نت جانم ز دست برد غزالانہ دید نت

عام طور پر مشہور ہے کہ شاہ صاحب سے ولی کی ملاقات بمقام دہلی ہوئی لیکن شاہ صاحب کی اقامت برہان پور اور سیر احمد آباد اور ولی کے قیام برہان پور اور سکونت

کیوں نہ ہوئے عشق سوں آباد یہ ہندوستان حسن کی دلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں
محمد یار خاں دہلی کا ناظم رہ چکا ہے جناب اختر صاحب کا خیال ہے کہ دلی کے قیام
دہلی کے زمانہ میں ان سے ولی کے تعلقات رہے ہوں گے وغیرہ ۱۵
ان کے علاوہ دلی نے اپنے چند ہندو اجباب کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو بند لال۔ امرت لال
کھیم داس اور بیر لال کے نام ملتے ہیں۔ ایک غزل کے مطلع میں کھیم داس کی تعریف اس طرح
کرتا ہے ۱۶

ہے بسکہ آب و رنگ جیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
ایک جگہ بیر لال کا ذکر کرتا ہے ۱۷

دیکھا ہے بیر لال کوں اکرم کے باغ میں پہنچی اسے بوئے عشق کی اس کے دماغ میں
امرت لال اور گو بند لال کے نام تو مستقل غزلیں کہی ہیں۔

دلی کے شاگرد بہت ہونے چاہئیں مگر صرف اشرف، رضی اور شتا کا پتہ چلتا ہے۔
حمید اور نگ آبادی نے گلشن گفتار میں اشرف کا ذکر کیا ہے۔ سید محمد اشرف نام تھا اور تخلص اشرف
احمد آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر گزر رہے ہیں۔ انھیں شاہ عالم بخاری
قدس سرہ سے عقیدہ مند کی تھی ان کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی
کے کتب خانہ میں موجود ہے اس میں بعض جگہ اشرف شاہی لکھا ہوا ہے۔ ولی نے اشرف کے ایک مصرع
کو اس طرح لکھیں کیا ہے۔

۱۵ رسالہ مصنف، ۱۲ صفحہ ۱۳۴

۱۶ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر نے اشرف پر ایک مفصل مضمون رسالہ اردو ہاٹ جنوری ۱۹۴۷ء
میں سپرد قلم کیا ہے۔

اشرف کا یوم مصرع اولیٰ مجھ کوں ہے دیکھ پیپ ، الفت ہے دل و جان کو میرے سیم نگر سوں
کلام کا رنگ قریب قریب ولی کے رنگ کا سا ہے۔

حمید نے ولی کے دوسرے شاگرد رضی کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کا نام حافظ رضی الدین
رضی تخلص تھا۔ رضی کا بہت تھوڑا کلام دستیاب ہوا ہے۔

فائق کے تذکرہ مخزن شعرا سے ولی کے ایک شاگرد ثنا، کا پتہ چلتا ہے شیخ ثنا اللہ ثنا
احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ اس نے کسب فیوض مولانا شیخ نور الدین ہروردی سے کیا
تھا اور شاعری میں ولی کا شاگرد تھا۔

شفیق نے چمنستان شعرا میں متبر خاں عمر کو ولی کا شاگرد بتایا ہے لیکن اس کے وطن کے
معلق خاموش ہے۔ میر حسن کے تذکرہ اور مخزن نکات سے ولی کے ایک شاگرد فخری کا پتہ چلتا
ہے۔ فخری دکنی تھا۔

معاصرین :- ولی کے ہم عصر شعرا میں سے ولی نے ناصر علی سرہندی، فراتی اور
آزاد کا ذکر کیا ہے۔ ناصر علی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کوں
جناب ہاشمی صاحب کا خیال ہے ناصر علی کے شاگرد نے اس کے جواب میں
یہ لکھا تھا۔

باغجاز سخن گر اوڑ چلے توں نہ پہونچے گا ولی ہرگز علی کوں

۱۳۸۵ - مگر صاحب تذکرہ شعراے دکن کا خیال ہے کہ ولی کے جواب میں افضل خاں سرخوش

نے ناصر علی کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کا ایک مصرعہ ولی کے شعر کا جواب ہے۔ ناصر علی نے اس شعر کو

تذکرہ ابلا شعور اصل عزیز دکنی کا ہے۔ تذکرہ محبوب الزمن ص ۱۱۷ ج ۲

فراقی گجرات کا ایک شاعر تھا اس سے دلی کی حریفانہ چشمک رشتی تھی جو اس مصرع سے واضح ہے

ترے اشعار ایسے نہیں منہ راتی کہ جس پر رشک آوے گا دلی کوں
لیکن دلی اپنے حریف کے کمال کی داد دینے میں بھی غل نہیں کرتا اور فراقی کا
مصرع اس طرح تفسیم کرتا ہے

دلی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا شعر یہ ہے
فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

دلی نے اپنے ایک دکھنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر کیا ہے
آزاد سے سنیا ہوں یو مصرع مناسب جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
آزاد کا شعر یہ ہے

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
دلی کا ایک ہمعصر شاعر احمد گجراتی تھا۔ حدیقہ احمدی مخزن نکات اور تذکرہ گلزار ابرہم
میں اسے معاصر دلی لکھا ہے۔ شفیق نے صرف قدیم شاعر لکھا ہے۔ میر صاحب نے صرف ایک
شعر دیا ہے۔

دلی کے کلام میں ایک جگہ علی رضا کا نام آتا ہے
نقد شاہ نجف دلی اللہ سپر کامل علی رضا یا

شاہ علی رضا سرہندی نے گجرات میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجلس حال و قال میں اکثر ان کی آنکھوں سے اشک خونی جاری و ساری رہتے۔ آپ کو خرقہ خلافت میاں شیخ نجی جیشتی سے ملا تھا اور سلسلہ نقشبندیہ میں ارادت رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امراء آپ کے مرید تھے۔ شاہ صاحب نے امر ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ میں انتقال کیا۔

فتوت کے ریاض حسنی میں لکھا ہے کہ ولی کو شاہ علی رضا سے بیعت حاصل تھی۔

”و دست بیعت بجناب حضرت شاہ علی رضا گجراتی قدس سرہ دار ذی ۱۰۲۷ھ کسی اور جگہ ولی کے مرشد کے متعلق کوئی شہادت نہیں پائی جاتی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ولی نے شاہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یا نہیں ولی کے نام کے سلسلہ میں ہم نے ایک ہفتیش کی ہے جس میں خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ ابن شریف محمد علوی لکھا ہے۔ مگر اس سے یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ ولی شطاریہ سلسلہ میں مرید تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مختلف سلسلوں میں مرید ہو مگر اس امر میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

وفات :- ولی کے وطن کی طرح اس کے سنہ وفات کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ چوں کہ کسی مصنف یا تذکرہ نویس کے پاس اس سلسلہ میں کوئی قطعی دلیل نہ تھی اس لئے قیاس آرائی سے کام لیا گیا۔ اگر مولوی سید احمد نے فرہنگ آصفیہ میں ولی کی تاریخ وفات ۱۰۲۷ھ دی تو تذکرہ شعراے دکن کے مولف نے ھھ ۱۰۲۷ھ کو ولی کا سنہ وفات ٹھہرایا۔ چونکہ بعض اہل علم نے ’دہ مجلس‘ ولی کی طرف منسوب کی اس لئے یہ قیاس کیا گیا کہ ولی کم از کم ۱۰۲۷ھ تک زندہ تھا۔ بعض اور حضرات نے اس شعر کی بنا پر

دل ولی کالے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

یہ اشد لال کیا کہ ولی محمد شاہ کے عہد حکومت کے بعد تک ضرور زندہ تھا۔ ان قیاسات کو دیکھ کر حافظ کا مشہور عالم مصرع یاد آ جاتا ہے۔

چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

خدا بھلا کیسے ڈاکٹر عبدالحق صاحب مدظلہ کا جن کو جامع مسجد میٹھی کے کتب خانہ میں ولی کی وفات پر ایک تاویخی قطعہ ملا اور جس کی تائید ہمارے محترم بزرگ جناب سید منظور حسین صاحب علوی المعروف حبیبی پیر کے خانگی کتب خانہ سے بھی ہوئی۔ یہ صاحب نے بتلایا کہ اس قطعہ کے مصنف احمد آباد کے مفتی احسن ہیں۔ دوسرے اہل علم یقیناً ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے شکر گزار ہوں گے لیکن خدا جانے مولوی یحییٰ تنہا صاحب غازی آبادی نے اپریل ۱۹۳۷ء کے زمانہ کانپور میں عبدالحق صاحب کی تحقیق سے کیوں اختلاف کرتے ہوئے تذکرہ شعرائے دکن کے بیان کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس میں حسب ذیل دلائل پیش کئے:

(۱) وہ مجلس کا سنہ تصنیف ۱۲۷۰ھ ہے۔

(۲) مولف تذکرہ شعرائے دکن نے ولی کی صحیح تاریخ وفات دی ہے۔

(۳) ۱۱۹۰ھ ولی رام ولی کی تاریخ وفات ہوگی۔

تنہا صاحب کے بیانات کی مدلل تردید پر و فیسہ محمود شیرانی مرحوم کے ایک شاگرد جناب سردار عبد الحمید نے اور نیل کاچ سید زین بابت اگست ۱۹۳۷ء میں شائع کی۔

ان کی تنقیحات یہ ہیں :- (۱) صاحب فرہنگ آصفیہ کا دیا ہوا سنہ وفات کسی کو بھی

قابل قبول نہیں۔ (۲) صاحب تذکرہ شعرائے دکن نے بغیر کسی یقین و اذعان کے سنہ وفات دیا

ہو۔ ”کہتے ہیں ۱۱۵۰ھ کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا“

۱۱ مولانا احسن محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے مفتی تھے۔ ۳۵ ص ۳۳۱

تنہا صاحب کی دلیل کہ ۱۹ سالہ ولی رام کا سنہ وفات اس کے جواب میں جناب سردار عبد الحمید نے ولی رام کا سنہ وفات یہ دیا ہے:-

تاریخ وصال ولی رام صاحب از جام ایقین شدہ مست
سردار صاحب نے جناب تنہا کے اس قباس کی تردید میں یہ دلیل بھی پیش کی ہے کہ
ولی کے سنہ وفات کا مصرع ادا پناہ ولی ساقی کوثر علی، ہسلانی جذبات کا منظر ہے جو ایک ہندو شاعر کے
سنہ وفات کا مصرع نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ہمارے سامنے ولی کا صحیح سنہ وفات موجود ہے تاہم اسی کے زمانہ حیات کو متعین
کرنے کی غرض سے چند بیرونی شہادتوں کی طرف قارئین کرام کی توجہ مبذول کرانا سب معلوم
ہوتا ہے۔

حسینی سیر صاحب کے پاس ایک دستاویز ہے جس کا سنہ تحریر ۱۲۸۵ھ ہے اور اس
پر ولی کی مہر ثبت ہے۔ اس سے ولی کا ۱۲۸۵ھ تک بقیہ حیات ہونا ثابت ہے۔ ولی کے
رسالہ نور المعرفت کا سنہ تالیف تو متحقق نہ ہو سکا لیکن یہ یقینی ہے کہ رسالہ ۱۲۸۵ھ کے بعد کی
تالیف ہے چونکہ رسالہ جس مدرسہ کی تعریف میں لکھا گیا وہ مدرسہ ۱۲۸۵ھ اور ۱۲۸۶ھ کے درمیان تعمیر ہوا
ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں ولی زندہ تھا۔ پنجاب، دہلی اور ریشی میں دیوان ولی کا ایک نسخہ رکھا گیا
تھا جسے ۱۲۸۵ھ جلوس محمد شاہی (۱۲۸۵ھ) میں شہنشاہ نے لکھا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-
”دیوان اشعار ولی سیدی محمد مرحوم بتاریخ چار دہم شہر محرم الحرام ۱۲۸۵ھ

۱۲۸۵ھ ولی رام ولی پنجاب کا باشندہ تھا۔ اس نے تعون میں کئی تنویاں یادگار چھوڑی ہیں بعض جید بھی ہو چکی ہیں۔ اس کی ایک تنوی
مجر عرفان، لیکن پریس گوچر نوالہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس تنوی کے خاتمہ پر اس کا سنہ وفات ۱۲۸۵ھ (نور کا پیر ۱۲۸۵ھ) ہے۔
۱۲۸۵ھ مراد احمدی خاں۔

از جلوس میمنت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ روز چار شنبہ وقت چاشت در بلہ خیر البلاد احمد آباد حیمت عن العناد بخط فقیر حقیر الضعف العباد و کلب محبوب سبحانی نمود بے بود شاہ اللہ فانی سمت انجام و صورت اتمام پذیرفت۔

مندرجہ بالا اقتباس میں ولی کو مرحوم لکھا ہے لہذا یہ یقینی ہے کہ ولی ۱۲۸۱ھ میں زندہ رہتا مگر اس کے سنہ وفات کی بڑی شہادت یہ قطعہ ہے۔

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی سال وفاتش خرد از سر الہام گفت بادشاہ ولی ساقی کوثر علی آخری مصرع کے اعداد ۱۱۸۱ ہوتے ہیں تاریخ گونے سر الہام سے تسمیہ کر کے ۱۱۱۹

پورا کیا ہے۔ یہی کتب خانہ کا یہ نسخہ دیوان ولی جس پر مندرجہ بالا قطعہ درج ہے ۲۱ سنہ جلوس محمد شاہی ۱۱۵۵ھ میں لکھا گیا ہے اور اس کے مصنف مولانا احسن نشتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے رسالہ اردو بابت اربح ۱۳۴۲ھ میں اس کو شائع کر دیا ہے۔ تنہا صاحب کے جواب میں سردار عبد الحمید نے اس نسخہ کے حوالہ سے ایک یہ بھی دلیل پیش کی ہے کہ جب ولی ۱۱۵۵ھ تک بقیہ حیات تھا تو ۱۱۵۵ھ میں مفتی احسن نے ولی کی وفات سے تین سال قبل قطعہ سنہ وفات کیوں کہا؟ اگر اس نامہ ملوکہ پیر صاحب میں ولی کی تاریخ وفات ہم شہبان اور وقت عصر لکھا ہوا ہے لہذا اب اس قطعہ اور اس نامہ کے پیش نظر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ولی نے بتایا ہم شہبان بوقت عصر ۱۱۵۹ھ میں وفات پائی اس کے بعد کسی قسم کی قیاس آرائی اور شبہ کے لئے گنجائش نہیں رہتی۔

مدفن :- ولی کو اس کے خاندان کے قبرستان 'نیلی گنبہ' میں دفن کیا گیا۔ اس قبرستان

میں علامہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے کئی بزرگوں کے مزارات ہیں نیلی گنبد شہر سے کچھ
 فاصلہ پر مقام شاہی باغ واقع ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاہجہاں کا محل اور مغلوں کے رماز
 کی دوسری عمارتیں اس وقت بھی موجود ہیں۔ ولی کے مزار پر چینی کی ٹکڑیاں جڑی ہوئی تھیں،
 اس لئے یہ چینی پیر کے نام سے بھی مشہور ہے۔

ولی کی علمی استعداد

ولی کے بارے میں ہمارا سراسر ایہ معلومات محدود ہونے کی وجہ سے اردو کے اس بڑے محسن اور شاعر کی علمی استعداد کے متعلق بعض حلقوں میں شک اور تذبذب کا اظہار کیا گیا ہے ، کہیں اس کی عربی سے ناواقفیت کا ذکر کیا گیا ہے اور کہیں بعض عروضی مساجات کی بنا پر اسے عروض کے بہت سے نا آشنا ٹھہرایا گیا ہے۔ شمس العلما آزاد اسنے قابل قدر تذکرہ ”پہ چار“ میں یوں رقمطراز ہیں :-

”ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاطینی کے اندھیرے میں ہے..... چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے..... یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔“

اگرچہ کلیات وئی، کے لائق مرتب احسن مارہروی ولی کے علمی کمالات کے حق میں کوئی یقینی فیصلہ صادر نہیں کر سکے اور مخالفوں کے اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ

”ممکن ہے کہ ولی نے عربی میں درس نظامیہ پورا نہ کیا ہو اور بہت ممکن

ہے کہ فارسی میں بھی گلستاں و بوستاں کے آگے طغرا و بدر چاچ کے خارستان

میں نہ اُبھے ہوں۔“

تاہم وئی کے ذوقِ سلیم اور طبعِ رواں کے قائل ہونے کے ساتھ آزاد کی رائے سے مندرجہ ذیل الفاظ میں اختلاف کا اظہار کرتے ہیں :-

”مگر یہ کہنا کہ وہ (ولی) عربی و عروسی سے ناواقف تھے خلافتِ واقعہ ہے
 اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک
 لکھ دینے سے ان کی جہالت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، سیر و تلاش سے معلوم
 ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی (ولی) سے سو برس بعد تک
 انہی حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں“

اس قسم کی مسامحات کی مثالیں انھوں نے خان آرزو، شاہ حاتم، آبرو مومن اور
 آتش کے کلام میں بھی دکھائی ہیں حال اس کہ ان میں سے بعض بزرگوں کی علمی فضیلت مسلم ہے۔
 ڈاکٹر محمد الدین قادری زور نے بھی ”اردو شہ پارے“، جلد اول میں ولی کی طرف
 سے اسی قسم کی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

جب ہم ”کلیاتِ ولی“ پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے، اگر
 ایک طرف ہیں اس کی علمی استعداد کا قائل ہونا پڑتا ہے تو دوسری طرف اساتذہ فارسی کے کلام
 سے اس کی کامل واقفیت بھی ایک امر واقعی دکھائی دیتی ہے، ان عقلی و نقلی علوم کا آسانی سے اندازہ کیا
 جاسکتا ہے جن کی طرف ولی کی طبیعت کا میلان تھا، اس کے کلام کے مطالعے سے ہم اس
 نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں کافی درست گاہ رکھتا تھا اور اکثر کتب متداولہ
 اس کے مطالعے میں رہ چکی تھیں۔ قرآن، تفسیر، فقہ، فلسفہ، ہیئت، معانی اور تصوف سے
 اس کا لگاؤ ظاہر ہے۔ اس نے کئی جگہ اپنے اشعار میں قرآنی آیات کے ٹکڑے بڑی قابلیت سے
 کھپائے ہیں، ذیل کی مثالیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ ولی قرآن کے معنی سے ناابلہ تھا
 سچن کا کچھ منور، نور آیت فال مصحف تھا کہ اہل نامردان پر دعائے حل اُٹی حافظ ۱۵

ات کو اوس اگر تیری گلی میں ای حبیب زبور لب ذکر سبحات الذی اسویٰ کروں ۱۵
 ہر گل رنگ و زلف موج زن خوبی نہیں آیت جئات تجوی تحتھا الانھا ہے ۱۶
 ہچہ پاوے مطلب راضیۃ مرضیۃ محض لہجہ میں جو اعمال پہنائی کرے ۱۷
 سام پات سیج محمد کے بہ حکم زبان حال سوں کہتے ہیں ذکر سبحانی ۱۸
 پیغمبر اسلام صلعم کی شان میں تحسین و تعریف کے پھول برساتے ہوئے دومہ: یش نبوی
 کی طرف اشارہ کرتا ہے ۱۹

زینو الحاکم کا گرسنے داؤد ناد ہوئے خوش دربار پر ترے خوش المانی کرے ۲۰
 زلف و رخ کو بیل و نہار سے تشبیہ دیتے ہوئے واللیل و الضحیٰ کی قسم اور مکہ کو مصحف اور صورت
 کو فجر سے مشابہ بتلاتے ہوئے والنجم کی قسم لکھتا ہے۔ علامہ جارا اللہ زخشری کی مشہور تفسیر
 و الکشاف: اسے اپنی تفسیر غم کے وقت یاد آ جاتی ہے، امام فخر الدین رازی کی نکتہ سنجی کے فقر
 کو بے جا ٹھیکراتا ہے مگر ایک نفل کا آغاز اس عربی مصرع سے کرتا ہے ۲۱
 قو لو ا احبابنا فایئن طریق

یہ سچ ہے کہ ولی کے یہاں عرب شعرا یا ان کے کلام کی طرف اشارے نہیں پائے جاتے پھر
 بھی ایک جگہ وہ قصیدہ لامیہ کے حفظ کرنے کا ذکر کرتا ہے، عربی زبان میں دو لامیہ قصیدے
 بہت مشہور ہیں ایک تو شنفری کا لامیۃ العرب اور دوسرا طغرائی کا لامیۃ انجم۔

ولی نے جس انداز سے اپنے کلام میں مکتب و کتاب، درس و تکرار، مدرسہ و معلم،
 تعلیم و تعلم، جزدان و رواق اور قیل و قال کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی بنا پر اگر ہم یہ قیاس

۱۵ کلیات دلی ۱۵۵، ۱۶ ۲۶۲، ۱۷ ۳۵۲، ۱۸ ۳۵۲، ۱۹ ۳۵۲، ۲۰ ۳۵۲، ۲۱ ۳۵۲

کریں کہ اسے کتب و مدرسے سے پر حیثیت معلم و معلم ضرور تعلق رہا ہے تو شاید بے جا نہ ہو گا۔ فلسفہ، نجوم اور منطق کی اصطلاحیں وہ بے تکلفانہ طور پر استعمال کرتا ہے۔ جو ہر فرد، متبع، نظری اور عملی ہے۔ وہ پوری طرح واقف ہے، خلا کے بحال نہ ہونے میں وہ فلاسفر کا ہم نوا ہے اسی طرح محسوس اکبر فلک کے آئندہ اور خوش ملک بھی اس کی رمائی ہے ایک جگہ اپنی آئندہ کو برج حوت سے تعبیر دے کر اسے اپنے اہل رخ محبوب کی منزل قرار دیتا ہے۔

اسے خطاطی میں بھی اچھا خاصہ درک حاصل ہے۔ ریحان، ثلث، لام، مستطیل اور کاف کو فی سے اچھی طرح واقف ہے، کاتبوں کے سرگروہ یا قوت المستعصی کا ذکر اس کے یہاں بار بار آتا ہے ایک جگہ میر علی کا بھی ذکر کرتا ہے، اس نام کے دو کاتب مشہور ہیں ایک تو میر علی تبریزی جو امیر تیمور کا ہم عصر ہے اور دوسرے میر علی ہروی جس نے خطاطی میں مولانا زین الدین اور سلطان علی مشہوری سے فیض حاصل کیا تھا اور جسے ابو الفضل اپنی انشا کے دفتر سوم میں "سر دفتر خوش نویسان مستطیل" کہہ کر یاد کرتا ہے۔ فن خطاطی میں میر علی کے کمال کا اعتراف ولی کی ذات تک ہی محدود نہیں چنانچہ اس کا ہم عصر محمد افضل سرخوش جو تذکرہ مکملات الشعراء کا مؤلف ہے اپنے دوست ناصر علی سرہندی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے ۵

با شعر علی نمی رسد شعر کسی زراں ساں کہ خط کس بہ خط میر علی

اس کے ہال ابرو محبوب کی ابرو حسامی کی یاد تازہ کر دیتی ہے جو اصول فقہ کی

مشہور کتاب ہے اس کا اصلی نام "المنتخب فی اصول المذہب" ہے اور اپنے مصنف حسام الدین اُحسیکتی (متوفی ۷۶۴ھ) کے نام کی مناسبت سے الحسامی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ منطق کی مشہور کتاب "شرح شمس" یا قطبی کا ذکر آتشائے فن کی حیثیت سے کرتا ہے، ولی

اپنے شاہد کے درس کے بعد قطبی اور منہل کے درس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، یہ منہل غالباً انہل الصافی ہے جو کچھ کتاب 'الوانی' کی ضخیم شرح ہے، اس شرح پر مولانا نور الدین حدادی نے بھی حاشیہ لکھا ہے۔ اس شرح کے مصنف بدر الدین محمد بن ابی بکر دامینی (متوفی ۸۲۸ھ) ہیں جنہیں بانی احمدیہ سلطان احمد شاہ کی فیاضانہ سرپرستی کشاں کشاں مصر سے گجرات میں لائی جہاں شمسہ میں کتبائت میں انھوں نے ابن ہانک کی کتاب 'تسہیل الفوائد' کی شرح 'تعلیق الفوائد' لکھ کر سلطان احمد شاہ کے نام پر معنون کی۔ اسی مصنف نے ۸۲۴ھ میں نہروالدین میں ابن ہشام کی 'معنی الالبی' کی شرح تحفۃ الغریب فی الکلام علی معنی البلیب، کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، المنہل الصافی، ۸۲۵ھ میں مہائم میں تالیف ہوئی اور اس کا بیقینہ اسی سال دہشت نے احسن آباد میں گل برگ میں تیار کیا، اس کتاب کا جو نسخہ مکتوبہ ۹۹۳ھ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے اس کے کاتب شاہ علی جیوگام دھنی کے پوتے سید ابراہیم ہیں۔

طب اور الہیات میں ابو علی ابن سینا کی 'قانون' اور 'شفا' سے بھی واقف ہے۔ علم حساب میں 'لیلاوی' ایک مختصر سی کتاب ہے جسے فیضی نے سندھکرت سے فارسی میں نقل کیا تھا اور جس کے دیباچے میں وہ اپنی اکبر پرستی کا یوں ثبوت دیتا ہے :

اکبر بہ شناس تا خدا بہ شناسی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی ہمارے شاعر کے مطالعے میں رہی ہے، ایک اور جگہ فائدہ فلولو کا ذکر اس کے یہاں پایا جاتا ہے، کوئی تجب نہ ہو گا اگر شاعر کا یہاں اشارہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلوی کے ملفوظات کے اس مجموعے کی طرف ہو جسے ان کے مرید باغفا اور مشہور شاعر خواجہ حسن سبحانی نے مرتب کیا ہے اور جس کا نام 'فوائد الفوائد' ہے شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول کی نمکۃ الاشراف سے بھی اگرچہ ہمارا شاعر ناواقف نہیں لیکن جس خاص علم سے اسے والہانہ شیعنتگی ہے وہ معانی اور

بیان کا علم ہے۔ شاید وہی کی مرغوب ترین کتابیں 'مختصر المعانی' اور 'مطلول' رہی ہیں، یہ دونوں تلخیص المفتاح کی مشہور شرحیں ہیں جن کے مصنف علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تقازانی (متوفی ۹۲۳ھ) ہیں۔ 'مطلول' کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس پر کئی حاشیے لکھے گئے، تلخیص کا موضوع علم معانی، بیان اور بدیع ہے، 'وآتی مختصر و مطلول کا ذکر بار بار اور مختلف پیرایوں میں کرتا ہے۔

اے وہی اس خط کا حاشیہ اگرچہ مختصر ہے لیکن مطلول کے معانی کا پورا مدعا اس سے ظاہر ہوتا ہے، ہر شب معشوق کی زلف سے مطلول کی بخت جاری تھی لیکن اس کے دہن کو دیکھ کر سخن مختصر کرنا پڑا۔ محبوب کی زبان سے جو علم معانی کا بیان سنا تو عاشق نے مطلول کا بڑھنا مختصر کر دیا، سعد الدین (تقازانی) کا اصلی مقصد زلف بدیع کا بیان ہے تب ہے کہ ابھی تک لوگ مطلول کے معانی کو نہیں سمجھے تھے وہی کا معشوق کی زلف کو مطلول کی درازی سے اور اس کے دہن کی ننگی کو مختصر سے بار بار تشبیہ دینا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کتابیں اکثر اس کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ 'تلخیص' کی ایک اور شرح سے جو 'مطلول' سے بھی زیادہ مفصل ہونے کے باعث 'اطول' کہلاتی ہے ہمارا شاعر واقف ہے، اس کے مصنف ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ اسفرائینی متوفی ۵۴۳ھ ہیں۔

'کلیات' وہی میں مختلف علوم کی کتابوں کا جس انداز میں ذکر کیا گیا ہے اس سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ وہی کے علمی میلانات کیا تھے اور اس کی علمی استعداد کس درجے کی تھی۔ کیا کوئی شخص جس نے 'کلیات' وہی کا مطالعہ بہ اسان نظر کیا ہو وہی پر کم علمی کی تہمت گوارا کر سکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آحسن مرحوم کو تشنگ اور تہذیب کے باوجود تہذیب کے عجوبہ بن کے موقف کے اس بیان سے اتفاق کرنا پڑا کہ وہی نے مدرسہ احمدیہ نجات میں ضرور تحصیل علوم کی اور بہ قدر ضرورت تمام مروجہ فنون میں کافی دست گاہ ہم پہنچائی۔

شمس العلماء آزاد درمولوی حسن مارہروی دونوں نے 'نور المعرفہ' کا ذکر کیا

ہے مگر ان میں سے ایک کو بھی اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، آزاد اور ان کی تقلید میں حسن اس کتاب کا موضوع تقوت اور سلوک بتاتے ہیں حال آنکہ اس مختصر سے رسالے کو تقوت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ مولانا نور الدین صدیقی کے شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین غلط بیع السلام خاں صدر صوبہ نے جو کہ مولانا طاہر بیٹی کی اولاد میں سے تھا اپنے استاد کے لئے بہت بڑی لاگت سے احمد آباد میں ایک شان دار مدرسہ تعمیر کرایا، اس مدرسے کا سنگ بنیاد ۱۱۰۲ ہجری میں رکھا گیا لیکن اس کی عمارت کی تکمیل ۱۱۰۹ ہجری میں ہوئی جس کی تاریخ ”هوالمسجد اُیسس علی التقویٰ من اول یوم“ سے نکلتی ہے، باقی عمارت ۱۱۱۰ ہجری میں مکمل ہوئی ”مدرسۃ فیہا الھدٰی للعالمین“ ان کا تاریخی مادہ ہے یہ وسیع اور شان دار مدرسہ جس کے فیض سے ہزاروں شنگار علم سیراب ہوئے آج خود عبرت کی ایک دردناک داستان بنا ہوا ہے۔ دکنی نے اپنا رسالہ ”نور المعرفۃ“ اسی مدرسہ ہدایت بخش کی تعریف اور مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے صاحب زادے کی مدح میں لکھا ہے۔ اس مختصر رسالے سے جہاں دکنی کے انا پر دازانہ کمال کا سراغ ملتا ہے اس کے تحقیق علم کا حال بھی آشکار ہو جاتا ہے اور علوم متداولہ میں اس کی دسترس کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

ولی اور اردو زبان

زبان اپنے زمانہ کی سچی رفیق ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے زبان اس کا اثر لئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کے رجحان بدلتے ہیں، ذہنیات میں تغیر آجاتا ہے اور اس طرح ایک ذہنی انقلاب رونما ہوتا ہے اس انقلاب کا اثر زبان کے آئینہ میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور ذہن و فکر کی یہ تبدیلی ادبی انقلاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ غرض زبان و ادب کا یہ فعل و عمل اس کی بقا و ترقی کا ضامن ہوتا ہے۔ اگر زبان ایسے انقلاب سے اپنا دامن بچا کر رکھے تو وہ اپنے لئے ترقی کے بہت سے دروازے بند کر دیتی ہے۔

اسی قانون کے تحت اردو بھی اپنے آغاز سے ایسے کئی دوروں سے گزر چکی ہے آج ہم اسے ایسی ترقی یافتہ شکل میں پارہے ہیں کہ اس کے ابتدائی دور میں اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لئے حیران سے رہ جاتے ہیں۔ زبان و ادب کے ہر دور میں کچھ ایسے مصلح و پیشوا پیدا ہوئے ہیں جو ذوق سلیم رکھنے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بعض مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ زبان کے ہی محسن بہت و تازگی پیدا کرتے ہیں اور اس کو مقتضائے زمانہ کے مطابق صحیح راستہ پر لاتے ہیں۔ ایسے ہی مصلحین و مجتہدین میں ولی کا بھی شمار ہے۔ ہیں اس کی ادبی و لسانی خدمات اور اس کے اجتہاد کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس سے پہلے کی زبان و ادب کا جائزہ لینا چاہئے۔

اردو زبان کچھ عرصہ میں پیدا ہوئی ہو اس سے اس وقت بحث نہیں لیکن سب سے پہلے اس کی ادبی تشکیل یقیناً گجرات و دکن میں ہوئی ہے۔ گجرات و دکن کے سازگار ماحول میں اردو نے نشو و نما پائی جو ہر لحاظ سے مستحق ستائش ہے۔ اس فضا میں اردو اتنی پھیلی پھولی کہ نویں صدی کے ادائل سے گیارھویں صدی کے اواخر تک اردو ادب نے اپنے دو

ارتقائی مدارج طے کر لے۔

لسانی پہلو کے پیش نظر اردو کا پہلا دور تخمیناً ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۷ء تک متعین کیا جاسکتا ہے اب تک کی تلاش و تفتیش کے مطابق گجرات و دکن میں یہ دور صوفیائے کرام کی ادبی خدمات سے تعلق رکھتا ہے۔ گجرات میں اس دور کے ممتاز ناولوں میں شیخ بہاؤ الدین باجن متوفی ۱۹۱۲ء، قاضی محمود دریائی متوفی ۱۹۲۳ء (ان کے کلام کا مجموعہ جگریاں کہلاتا ہے) علی جیو گام دھنی متوفی ۱۹۳۷ء مصنف جواہر اسرار اللہ اور خوب محمد حشمتی متوفی ۱۹۲۳ء مصنف خوب ترنگ، چھند چھنداں اور بھاؤ بھید ہیں۔ دکن میں سید محمد حسینی گیسو دراز متوفی ۱۸۶۲ء میراں جی شمس العشق متوفی ۱۹۰۲ء مصنف خوش نغمہ خوش نامہ اور سالار مرغوب القلب برہان الدین بانم متوفی ۱۹۰۹ء مصنف وصیت الہادی، سکہ پہلا اور انجمنی دور کا ایک غیر عموماً شاعر نظامی اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگرچہ اس ابتدائی دور میں زبان محدود تھی تاہم اس کے ادب کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان ایک خاص ڈھرت پر اچکی تھی۔ ان صوفیائے کرام کے کلام میں ایک قسم کی یکسانیت پائی جاتی ہے اور ان کے کلام میں امتیاز کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ دقت ان کے موضوع تصوف کی وجہ سے بھی پیدا ہو گئی ہو۔ چوں کہ آج ہم قدیم زبانوں کی صرف و نحو اور لغات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں اس لئے اس دور کے ادبی کارناموں کے سمجھنے میں بہت دقت محسوس ہوتی ہے۔ اس دور کے ادب کی چند اہم خصوصیات یہ ہیں:-

۱۔ زبان میں مقامی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں جیسے
جویاں = دیکھئے - سیری = کوچہ - لیکھے = سمجھے - دیہٹا = دیکھا - سادد = آواز
آنوں = لاؤں وغیرہ

۲۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اسی دور سے شروع ہو گیا تھا۔

دب کر = دفن کردن - محبت داشتن - محبت کرنا یا رکھنا - رقص کردن = رقصہ ہر

۴۔ عربی فارسی الفاظ بھی کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے۔ چوں کہ سلوک و معرفت ان کے کلام کا موضوع ہے اس لئے تہذیبی اصطلاحیں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔

۵۔ بعض فارسی الفاظ مقامی لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں۔

نگہبان = نگہوان - درست = درس - غالیچہ = زلیچہ - مسجد = مسیت

۵۔ بعض فارسی الفاظ جس طرح ادا کرتے اسی طرح لکھ دیتے جیسے - نسخہ = نسخا - راضی = رازی صحیح = صحیح یا سہی۔

بعض جگہ فارسی واو عطف کے بجائے ضم سے ہی کام نکال یا ہا جیسے ارض و سما۔

۶۔ اس دور کے کلام میں ضنائر گجراتی ہندی اور پراکرت کی گڑھی ہوئی شکلوں میں پائی جاتی ہیں۔
حوں = میں تمہیں یا تمہیں - تم = ہم - تمنا = تمھارا۔

۷۔ الفاظ کی جمع دو طریقوں سے بناتے ہیں ایک برج کے مطابق جیسے - درویش = درویشنا

راتیں = راتنہ - نین = نینہ۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ان یا بیان بڑھا کر جمع بنا لیتے ہیں۔

سیری = سیریاں - آنکھ = آنکھیاں - لوگ = لوگاں۔

۸۔ جمع مضارع (کریں) دھرن کے علاوہ جمع کی ترکیب پر جاگیں = جاگنہ - مانگیں = مانگنہ بھی بناتے تھے۔

۹۔ بعض جگہ (نے) کے لئے (سے) استعمال کرتے ہیں جیسے محمود نے = محمود سے۔

۱۰۔ سے کے لئے اتھی یا تھے (گجراتی) استعمال کرتے ہیں اسی طرح (جو) کے لئے گجراتی (جے)

استعمال ہوتا ہے

۱۱۔ بعض الفاظ اس طرح پائے جاتے ہیں۔

۱۲۔ مستقبل کے لئے سی کا استعمال ہوتا ہے جیسے کرے گا۔ کسی جائیگا۔ جاسی۔ رہیگا۔ رہسی
غرض اس دور میں الفاظ کے سوا اگر امر قریب قریب ہندی ہے۔
۱۳۔ ساکن و متحرک اور تذکیر و تانیث کا خاص التزام نہیں پایا جاتا۔
اس دور کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے:-

باجن، ترے پتہ کوئی چل نہ سکھے	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑہ پنڈت پوٹھی دھویاں	سب جان سدہ بدہ کھویاں
سب جوگیوں جوگ بھارے	سبہ تیبئی تب بکا رہے
ایک درستی درس بھولی	سر نانگے پانوا کھلے
ایک سیوری ہوئے سیو کر نہ	ہوئی پتی کیا دکھ دھرنہ
ایک درویش ہوئی کر آئے	ہوئی قاندہ روپ بھرائے
ایک ابدال ہوئے اب دھوتی	ایک باندہ ہاں ہوتی
ایک راتی ماتی ہوئے ار راوند	(دن، پی پے سدہ ہو ہو جاوند
ایک چنگم جٹا دھاری	ہور ہندوس اندھیاری
ایک کا پری ہوئی کر کپنیہ	منہ سیو تجھے چنپہ
ایک اپاسی رات نہ جاگنہ	ہوئے بھکاری تجھے مانگنہ
یوں ٹولی ٹولی ہوئے کرے	سہ رل رل کھل کھل کہوی کرے

دے مکت منے ایوے دیکھے کرے باجن تو کس سیکھے لہ

محمود دریائی

جا پوچھو پیو کس ٹھاناں میں پیو منہ پیو مجہ مانہاں
 دودمانہ کھی جو انہاں یو پیو جیو من مانہاں
 جی کو تن اپنالے تاوے اس پرکت پیو دکھلاوے
 کچہ پیو تہیں الگ انہیں مجہ لیکھن یوں من مانہیں
 جی کو مر م سودھا پاوے سب الجھن اس کی جاوے
 قاضی محمود اتنا مانے بیٹھی پیو کوں الگ انجانے
 بہت بات ایک آکھی وی جھوٹ نہیں چکے ساجی لہ
 علی جیو:-

مکاشفہ

نکتہ اول۔ آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں اپس لیکل آؤں
 دوم۔ میرا ناںوں منجے اتی بھاوے میرا جیو منجی پر جاوے
 تیسری نیہ منجے سوں.... (۹) دھری اپنیں روپ بھائے
 سوم۔ لاگانہ سوم منجے سوں بیٹھا جد کا سودھن آپس دیٹھا
 چارم۔ میں منجہ دھریا ناںوں سنگھا تھے جیکو اپنیں روپ بھاوے
 منجہ بن کوئی نہیں حکما نہاں شاہ علی جیو ہے منجے ساتھ
 جیری سہاگن ہوں تس ناہاں

لہ اور نیٹس کاغذ میگزین بابت نومبر ۱۹۳۳ء مجموعہ کلام ملکہ جناب سید کالو میاں مشہدی لہ خطوط کتب خانہ
 پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

حکایت مرتبہ خلافت

جیوں محمود سو تھاں سلطان
 اس پر حکم کیا کہ آج
 تخت ایاں سو بیٹھا جای
 چل محمودین کیا سلام
 حاکم بھی محمود سو سب
 جد محمود عبد کی شان
 تخت ایاں سو بیٹھا جان
 حکم اس پر کیا جب
 انہیں قبول احکم تام
 حکم سو حاکم کا اس ٹھان
 حاکم شخص سوے معبود
 اینہا خلافت پائی تمام
 ہوئی سلطان جو عین غلام

دوسرا دورِ نسلہ سے شروع ہو کر نسلہ پر ختم ہوتا ہے۔ اردو کا یہ دور
 سنہری دور تھا۔ شاہانِ دکن نے اردو کی جو سرپرستی کی ہے اس کے لئے اردوان کی مرہون
 منت ہے۔ چوں کہ خود سلاطینِ زبان کے دلدادہ تھے اہل کمال نے بھی اردو کو بنانے سنوارنے
 میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ زبان نے امیروں کے دربار میں باریاب ہوتے ہی اپنا

رنگ روپ بدلا اور خوب نکھر نے لگی۔ اس میں نسبتاً صفائی پیدا ہو گئی۔ زبان کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ مذہب کے علاوہ اس زبان میں ہر قسم کے خیالات ادا کئے جانے لگے۔ عیش و عشرت کا زمانہ تھا۔ زمیہ شنویاں بے شمار لکھی گئیں۔ چچی نصر قی ابن شاہی اور دوسروں نے شنوی میں اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ صوفی منشوں نے مذہبی شنویاں لکھنے میں بھی کوتاہی نہیں کی۔ جنگ کا بھی ایک آدھ موقع پیش آیا تو زمیہ شنوی بھی لکھی گئی۔ درباری کی وجہ سے قصائد بھی لکھے گئے۔ سلاطین کا رجحان شیعیت کی طرف تھا اس لئے مجالس عزاء قائم تھیں مرتبے بھی لکھے گئے۔ صنف غزل خصوصاً سلاطین کے لئے مرکز توجہ رہی۔ چچی نے سب رس لکھ کر نثر میں بھی اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ غرض اس دور میں اردو نے بہت ترقی کی اور ادب میں ایک قابل قدر ذخیرہ جمع ہو گیا۔

اس زمانہ میں ابتدائی دور کی چند خصوصیات قائم رہیں اور چند بدل گئیں۔ ولی کے کلام کی بھی یہی خصوصیات ہیں، اس دور کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

۱۔ اردو مقامی زبانوں یعنی گجراتی۔ مرہٹی، کنڑی وغیرہ سے اتنی متاثر ہے کہ ان زبانوں کے بے شمار الفاظ اس میں شامل ہو گئے اگرچہ ابتدائی دور میں کبھی مقامی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس دور میں ان کی تعداد کافی زیادہ ہے۔

۲۔ لفظ کی دیرینائی (و، دی) اور (الف) کو تلفظ میں گرا دیتے ہیں جیسے مانگ = منگتا، نزدیک = نرک، بزرگ = میٹھا = میٹھا۔ پھیکا = پھکا۔ دیوانہ = دوانہ، پھیلے چھلے = سوکھا = سکا۔

۳۔ حرف حصر کی ہ حذف کر دی جاتی ہے جیسے تھی = تہی اور زور کی خاطر چ پام

بڑھا دیتے ہیں جیسے وہی سے وویج۔ تیج۔ ایساج۔ گجرات میں چ کے بجائے اُج بڑھاتے ہیں جیسے ایساج۔ اس ہی = ایج۔ گجراتی زبان میں کبھی ہی کیا جاتا ہے۔
۴۔ مصدر کے آخر میں (ی) بڑھاتے ہیں جیسے اختیار سے اختیاری۔ انتظار سے انتظاری۔ یادگار سے یادگاری۔

۵۔ کر کر بمعنی کر کے عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے

- ۱۔ اے شوخ تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
 - ۲۔ جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تراشا کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جا جا
 - ۳۔ مندرے واسوں باہر کرا پس کے آپ نے صنف ہو نکارا تیو چھ بک بک کرانا نیز ار کرنا کیسا
 - ۴۔ ترے کھ کے چمن کوں یاد کر کر دیا لالے نے اپنے دل اپر گل
- ۶۔ ضائر اس طرح استعمال ہوتے ہیں:-

- ان کا = انہوں کا۔ جھنوں کا۔ کھنوں کا۔ مجھ = میرا۔ تجھ = تیرا۔ گجراتی ضمیر ہوں بمعنی میں نہیں پایا جاتا گرتیں = تو۔ تمیں، تے۔ تم۔ امن۔ تمن۔ تمنپا سے جاتے ہیں۔
۷۔ فعل میں صیغہ جمع مونث میں (ان) لگائے جیسے کھا ئیں۔ کھائیاں۔ آئیں = آئیاں۔
جا ئیں = جاتیاں وغیرہ

- ۸۔ فعل متعدی کے ساتھ (نے) نہیں لاتے تھے جیسے میں نے کھایا کو میں کھایا کہتے تھے۔
۹۔ کنے۔ پاس۔ آگے کے قبل د کے نہیں لاتے ہیں۔

اس پاس = اس کے پاس۔ محبوب کنے = محبوب کے کنے۔ شہر آگے = شہر کے آگے۔

- ۱۰۔ کسی بات پر زور دینے کے لئے الفاظ کو مکرر لائے جاتے ہیں جیسے جگل جگل صحرا

صحرا قدیم اردو میں گجراتی کی ترکیب پر گھر گھر کے بجائے گھر۔ بال۔ بال کے بجائے
بالے بال کہا جاتا۔ (۱۳۳)

۱۱۔ نون غنہ کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ جیسے تو کو توں۔ کو کو کوں۔ کوچہ کو کوچہ۔

۱۲۔ الفاظ کی جمع بنانے میں برج کا طریقہ مفقود ہو گیا (ان) لگا کر جمع بناتے جیسے بات۔ باتاں
نوگ۔ لوگاں۔

۱۳۔ تذکیر و تانیث اور ساکن و متحرک پہلے دور کے مطابق تھے۔

۱۴۔ واو عطف دو ہندی الفاظ کے درمیان۔ اور ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان
استعمال کرتے جیسے نانہ و چھب۔ نین و دل۔

۱۵۔ اصناف۔ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان اصناف استعمال کرتے جیسے۔

نقش چمن۔ بڑا پان۔ جام نین۔

۱۶۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں پہلے دور کی نسبت کئی گنا زیادہ ہو گئی تھیں۔

مذکورہ بالا چند خصوصیات کو دیکھنے سے یہ معلوم ہو گا کہ دور اول سے یہ دور مختلف
ضرور ہے۔ لیکن تاہم وہی ہندی طرز تکمیل پایا جاتا ہے بندشیں اکھڑی اکھڑی سی ہیں، ہندی
اور فارسی کا دلکش امتزاج بھی نہیں ملتا۔ فارسی کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں اس دور کی چند غزلیں
پیش کرتے ہیں۔

دیوانہ شدن سیف الملوک

جو ساعد ہوا نیند میں ہوشیار (۱) گلیا دیکھنے میں انکھیاں سار
نظر میں پڑا شاہزادہ کہیں (۲) گلیا دھنڈ نے حیراں ہو ہر کہیں
سو پایا اندھارے میں ایک بھٹار (۳) پڑیا کھتا اکیلا دو کھوں بے قرار

آنکھوں انکھیاں میں تھے ڈھلتے اٹھتے (۴) ندیاں ہو کے دو دھرتی چلتے اٹھتے
 نہ ذرہ خبر کچ اسے ذات کی (۵) نہ طاقت زباں کو بے کچ بات کی
 جتا ساعد اسکوں اچانے کوں جائے (۶) جتا پاؤں پڑ کر منانے کوں جائے
 و تا ابیس دکھلائے بے ہوش کر (۷) ندے جاب چپ رہے فراموش کر
 اٹھیا ساعد اس دیکھ کر تھلا (۸) لیا ہتیاں سوں کر بیلا
 (غواصی سیف الملوک بدیع الجہاں ص ۳۶-۳۵)

غزل (۱۲)

تیرے ہوٹاں کے حقے میں تھے دلا منجکوں دوا
 میرے درداں کوں سدا تیری شفا تھے ہے شفا
 نین بھلکار تری بجلی نمن جب جھمگی
 دشت تھے منج شوق کا یمنہ پڑ کہ ہوا سب ہی ہوا
 پھول و پھل کھیت ہمارے کوں لگے ہیں سر تھے
 نین و دل بحث اپس آپ میں کرتے ہیں بجا
 کیا غرض تنجکوں اے بجشاں سوں پلائے ساقی
 غم پچھیں عیش و خوشی کا ہے صفنا ہو صفنا
 حسن تیرے کا کریں چاڑی نین آپ میں آپ
 یک نین کیا بوجھ ایک کیا دیکھیاں توں ان میں بجنا
 عشق بازی جو منگے کرنے ہونا صبر سے
 غم ندیاں ابلے تو کرنا ہے اسے صبر سے روا

و عظ تیرے سوں معافی بندھیا ہے دل یا رب
 کرو آمین نبی و علی تھے اس کی دعا
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱)

غزل (۲۳۵)

چھبیلی ہے صورت ہمارے سجن کی
 کیا پوتلی اس کہوں آپ نین کی
 نہ دیکھیا پھل اس سار صورت
 سراووں کتے نریب اپنے موہن کی
 چندا سا دیکھیا مکھ اس سرو قد پر
 تو ہوتی ہے شرمندہ پستلی گلن کی
 ترا حسن پھل بن تھے نازک دیسے تو
 نہ ویسے ترے انگے چھب کوئی بن کی
 نین تیرے دو پھول نرگس تھے نرمیا
 نزاکت ہے تچ مکھ میں رنگیں چمن کی

ترے زلف پھنداں میں دل عاشقاں کے
 رہے ہیں سو عاشق ہو پیو کی نین کی
 نبی صدقے قطب سوں او پیو ملیا ہے
 تو کیا کہہ سکوں بات اس مکھ سمن کی
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۲۲۸)

کلام عبد اللہ قطب شاہ

بول دل کشا عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا
ہر طاقیاں خوش طرح کا دتا در پچا فرح کا
انکھیاں سوں چند رسوہ کے دیکھ آسماں دور کے
دیوین صفادیا رسوہ لک نقش ٹھارے ٹھارے
تازک اچنبہ بے بدل لکھیں بہر یا ایسا محل
جیوں پھول تازا بن مئے جیوں پوتلی بوجن مئے
صدقے نبی کے یا اماں اس محل میا نے ہر زماں

جوتی زمیں کے پیٹ میں جیوں مشتری ارا ہوا
عاجز ہوا اس کی شرح کا جیواں سنبارا ہوا
عاشق ہیں اس کے نور کے کیا خوب یو ٹھارا ہوا
خوش مان یاں عطار سو فردوس کا ہارا ہوا
باندیا نہ کوئی آخر اول جمشید یا دارا ہوا
تیوں آج اس دکھن مئے یو محل اتم سارا ہوا
جم عبد اللہ شہ تر کماں ہوگی گہنارا ہوا

آج نہ بے بخت جوانی سعادت کی رات
روپ میرے لال کا آئے نہ تحریریں
اس کے قد اس کی تم کرنے سرو کوں نخل
صدقے نبی کے تیرے دل میں رہتا ہے دم

چاند سوں سپر کے ملا غم تھے منج دسے بخت
چاند عطار دارا ہو دیں قلم ہو ردولت
باد اڑاتا پھرے چمنے چمن پاست پات
جیو ہو شاہ عبد اللہ خسرو عالی صفات

(دکن میں اردو)

غزل گفتن محمد تقی قطب شاہ

مے عشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر منجے
دھن مکھ آگن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج
پھسلا کے خوبی سوچ بجا تا بلائے کر
ہاقت خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا

سند عقل فہم پھین کیا بے خبر منجے
طولی نہیں ہوں میں کہ جو بھاوے شکر منجے
شانڈے یو عشق آج کہ ہر کا کہ ہر منجے
کس رات آملے گی وہ چنچل سند ہر منجے

نا بھاوے سنگ جگہ کسی کا نہ گھر منجے
کس رات آٹے گی وہ چنچل سندر منجے
دھن بھاو تے وو کھینچ لے اپنے اڈھر منجے
(قطب مشتری)

بادل ہو باد ناد پھروں دشت میں اما
ہاتھ مجھے خبر دے اگر دوست ہے مرا
اب بھاو تا ہوا ہوں سبھی بھاو تیاں کوں چھوڑ

کلام شاہی

یا قوت ہو مرجان میں کو ہی رتن برتر کہو
تنتا سہاتا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو
گر کچ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو
جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو
سن کرجکت کے شاعر اس شعر کوں افسر کہو
(دکن میں اردو)

سارے جہاں کے پارکھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو
بولے جہاں کے پارکھی ہمتا نہ آوے بولنا
بولیا ہوں نت میں نکر تے یو دور رتن کا ذوق کر
مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے
یا قوت ہو مرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل

کلام نصرتی

سورج کبھی کہیا تو کہی یوں نہ گھال بول
کہی اس بہشت حسن کوں جم جگ اجال بول
بولی کہ فوج فتنہ اوچا نے کی ڈھال بول
بولی کہ بادلی میں ہے گئی تجھ سے نال بول
بولی مرے وصل سے کیا تجھ ہے حال بول
بولی تباہ کے بہت تھے تے تو جلال بول
بولی کہ خیر یوچ کینک ماہ و سال بول
(دکن میں اردو)

چند ربدن کیا تو کہی سوں سنسال بول
دونوں بھی تجھ نہ کہیوں تو سکے تجھ کوں کہا کہنا
بولیا نشان ہے عشق کی رادت کا فترا
بولیا رہنے منگے ترے سس پھول کن ہلال
بولیا کہ تجھ فراق تھے کی عاشقاں خراب
بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام
بولیا کہ لئے دنوں تھے تری بندگی میں ہوں

ولی کا قدیم رنگ

(۳۹)

تو اب ہے جو سینہ شاد دستا مطلب ہے کہ با مراد دستا
 تجھ مکھ کے صفے یہ نقطہ خال سرمایہ ہر مراد دستا
 ہر نسخہ لذت جہاں کا انکھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے نزدیک یہ خال موزوں خوش مصرع مستزاد دستا
 تیری یہ جبین باصباح مجھ جلوہ باد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صاد دستا

عالم میں ولی سخن یو تیرا
 مجھ فائدہ فواد دستا

(۲۹)

(۵۴)

تیرے شکر لب کو اب مثل غسل بولنا بلکہ غسل ہے نقل اس کوں اصل بولنا
 تجھ قد و قامت اگے سر ہو اسرنگوں تجھے سے، وال سر و اگے سرو کوشل بولنا
 مکھ کی صد واپا پر تری دُرس ہے مبارک بچن دُرس سندر اسے سب کی عقتل بولنا
 بات کی مجلس میں میرا سخن تو بچد ہے جگ میں بیجا تجھے جب سوں بسل بولنا
 مور ضعیف ہے ولی خاک قدم بھارا سے بلکہ ضعیفی میں ہیں نہیں بل بولنا

(۳۹)

(۱۳۰)

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شبد نیر کوں ہمیز کر
 یک بہ یک آیا ادا سوں مجھ طرف ہر ایک کوں دشنہ بخوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز مہربانی اس کی دست آویز کر
 کہہ اپس کی نرگس بیمار کوں عاشقاں کے خون سوں پرہیز کر

اے ولی آیا ہے وہ مقصود دل
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

(۹۸)

(۱۹۹)

سجھن تجھ انتظاری میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں
 ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بتیابی تپیں شعلہ نمن گرمی سوں غم کے تلملی انکھیاں
 جدائی جب سوں ہوئی ظاہر تہا سوں بوجھتا ہیو ترے بن تیل کے جیوں میل سرے کھلی انکھیاں
 ترے بن رات دن پھر تاہوں بن بن کشن کے مانند اپس کے کچھ اپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں
 نرک میرے کرم سوں تاکہ آئے بے حجاب ہو کر تماشا میں ترے جیوں آرسی ہیں صیقلی انکھیاں
 نری نیناں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرج نہیں کہ ان کو دیکھ کر گلشن میں نرگس نے ملی انکھیاں
 اتنی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاحظت صورت لطافت کی کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

(۱۵۱)

(۲۹۵)

سجھن تجھ بن ہم گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے بہ جز تیرے مہ روشن کوں روشن کر نہیں گنتے

سکندر کیوں نہ جاوے بھر چیرت میں کہ شتا قان ہمتھارے کھ اگے درین کوں درین کر نہیں گنتے
 نہیں تیرے رقیباں سوں عدوت دل میں ہمناکے مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے
 اگر انچھواں کے گوہر سوں کمل نہیں ہوا دامن محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے
 ولی دل میں ہمارے حاسداں کاخوت نہیں ہرگز
 بجز زردی کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں گنتے

(۲۱۶)

چوں کہ ولی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کے کلام میں مذکورہ بالا تمام
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہاں ولی کے کلام کی خصوصیات ذرا تفصیل سے بیان کی جاتی ہیں۔
 ۱۔ مصدر کے بعد 'ی' جیسے نیاں سے نیسانی۔ خار سے خاری۔ خلاص سے خلاصی۔ انتظار
 سے انتظاری۔

حافظ کا حسن دکھلاتا ہے نیسانی مجھ
 خاری دیکھ تجھ آنکھیاں کی بے کیف
 خلاصی کیوں کہ پاوے بیل دل
 نہ کہ تغافل اے مصر حسن کے یوسف
 شتابی آ کہ جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم
 ماضی کریم کے وزن پر۔ سناء سنیا۔ پڑا۔ پڑیا۔
 سنبل پڑیا ہے دام میں تجھ زلف کے اے گل بدن
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن

جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رخت
۱۔ مجھ اور تجھ کا استہال۔ مجھ۔ مجھے۔ مجھ۔ مجھ کو شکستگی مجھ آغوش میں میری آغوش میں وغیرہ

تجھ حسن کا جب سوں غفلہ ہے
تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی

جس وقت مجھ آغوش میں وہ سیم تن آدے
۱۔ ر اور ل کا تبادلہ۔ تلوار سے تر وار۔ بانسری سے بانسلی

ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تر وار ہے
ہر استخوان میں میری آواز بانسلی ہے
فعل فاعل کے مطابق نظر کی کے بجائے نظر کیا۔
جب سوں ترے جمال پہ رہنے نظر کیا
کیا ہوا توں کیا کتا باں جمع

دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت
ترکیب اصنافی و توصیفی۔ مضاف اور مضاف الیہ ہندوستانی کے طریق پر۔ جیسے خط
غلامی سے غلامی خط۔ توصیفی۔ مروت دوستاں۔ محبت مشرب۔ خیریت انجام وغیرہ۔
لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے

مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے
محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے
دے شیشہ لب سوں کہہ ہی یک خیریت انجام جام
ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

۱۔ نے اور دوسرے محذوف الفاظ۔ مین نے اپنے دل کی بجائے۔ میں اپنے دل کی

مجھوں کی طرف کے بجائے مجھوں طرف۔

۱ میں اپنے دل کی تجھوں حکایت نہیں لکھی۔

مشرّب مجھوں طرف منسوب ہے

۱۔ مذکر و مونث۔ یاد، فکر بطور مذکر اور سیر بطور مونث۔

۱۔ جمع بطور واحد لانے کے بجائے جمع لانا جیسے گل دوڑیں۔ گلاں دوڑیں۔ داغ ہیں۔ داغاً

ہیں وغیرہ۔

عجب نہیں گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری۔

یوں دوستان کے ہجر سوں دغاں ہیں سینے پر ولی

۱۔ ہندی اور فارسی کے اجتماع سے اسم فاعل کی ترکیب۔

آہو پچھاڑ بہ معنی آہو پچھاڑنے والا۔

۱۔ بعض ہندوستانی اور فارسی لفظوں کی جمع کی صورت میں تبدیلی مثلاً

دل جلوں کا

ملاست عاشقوں پر

مجمع چاروں طرف

۱۱۔ بعض حروف اور الفاظ کا حذف و مندرجہ ذیل الفاظ اس دور کے تمام شاعروں کے

کلام میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے کلام سے چند ایسے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں۔

سینے = سنہ۔ پریت = پرت۔ پھیکا = پھکا۔ ٹوٹا بوریہ = شاہو بیا۔ نزدیک = نزک

صفحہ صنفے جس کے عشق نے جس عشق نے۔ دونوں۔ دونوں۔ ٹھاٹ۔ ٹھاٹ

چاٹ = چٹ۔ سورج۔ سورج وغیرہ

۱۳۔ ایسے الفاظ جو اس دور میں مستعمل تھے جو بعد میں متروک ہو گئے۔

جدھاں = جب۔ ہن = ہم۔ تناکوں = تم کو۔ دسے = دکھائی دے۔ آپنے = اپنے۔

ان نے = اس نے۔ جن نے = جس نے۔ کدھی = کبھی۔ کتے = کتنے۔ اتا = اتنا۔

تلک = نک۔ منیں = میں۔ سیستی = سیس۔ سے وغیرہ

سہ = جمع بمعنی واحد جیسے حقوق بمعنی حق۔ عشاق بمعنی عاشق۔ اشرف بمعنی شریف

ہر طرف ہنگامہ اجلاوٹ ہے

الہی عشق میں عشاق کر مجھ

سب ترے کا حقوق ہے مجھ پر

جمع الجمع کی کبھی ایک مثال دیکھئے :-

مشائخ = مشائخاں

تری جناب سے پائے ہیں قرب حقانی

مشائخاں جو کئے ہیں دما کسب شرف

۱۴۔ ضرب انشل

کیونکہ ہو سیری حسن سوں تیرے

ستم پر ورسوں دکھ کہنہ کٹے پر لون لانا ہے

ولی ایک مصلح شاعر کی حیثیت سے پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ اس نے خود بھی اسی دوسرے دور

ازبان میں پہلے پہل غزلیں کہیں لیکن یہ اسلوب اس کے ذوق سلیم کو پسند نہ آیا۔ اس کی دور بین،

تاہوں نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالیا اور ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش

نہیں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔

ولی نے اپنے تخیل کی جولانیوں کے لئے غزل کہ میدان پسند کیا تھا۔ غزل کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ اس میں لوح دار الفاظ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے لب و لہجہ میں سوز و گداز ہوتا ہے الفاظ شیرینی کے ساتھ موسیقیت بھی لئے ہوئے ہوتے ہیں غرض زبان کو غزل کے موضوع سے خفا لگاؤ ہوتا ہے اور اس میں جہاں فرق آیا اچھے سے اچھا خیال خاک میں مل جاتا ہے۔ شاہان دکن کے کلیات دیکھ کر ہی ولی نے یہ کمی محسوس کی ہوگی اس لئے اس نے اپنی قابلیت، استعداد اور ذوق کو مدد سے زبان کے معاملہ میں اجتہاد سے کام لیا۔

ولی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستانی عنصر کے ساتھ ساتھ فارسی کے ذخیرے سے بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ فارسی الفاظ اور محاوروں کا اضافہ ہر دور کی خصوصیت۔ مگر اس میدان میں ولی ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ ولی نے بے شمار فارسی محاورے اردو میں ترجمہ کر کے اس طرح استعمال کئے کہ اردو سے انھیں کبھی جد نہیں سمجھا گیا۔ ولی نے اسی طرح فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو بھی اردو میں روشناس کرایا۔ ان الفاظ اور ترکیبوں کی وجہ سے غزل میں جان پڑ گئی۔ قارئین کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں ولی کے اجتہاد کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) فارسی لغات اور محاوروں کے ترجمہ پر مفصل مضمون اس کتاب میں شامل ہے اس۔

یہاں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

تیغ افشانیدن = تیغ جھاڑنا

تیغ ابرو کی جب وہ جھاڑا ہے

طرز کسی گرفتار۔ طرز لینا

کیوں نہ یوں زار ہاں تجھ دیکھ طرز برہن

گوشہ گر قتن = گوشہ پکڑنا۔ جس نے پکڑا گوشہ آزادگی
 آہنگ چیزے داشتن = آہنگ رکھنا
 اے بواہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی
 ارزانی باد = ارزانی ہونا

کام گر قتن = کام پانا
 راز طشت از بام شدن = راز پڑا بام پر سوں طشت
 طشت از بام ہونا

مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت
 ہراس گر قتن = ہراس پکڑنا

۲ دلی کے کام میں فارسی کی دل کش اور خوبصورت ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً نمونہ از خروا
 نکرتے ہیں۔

گل داغ الم، خزاں خاطر عاشق، گوہر کان جیا، باعث جمعیت ایام جوانی۔ مینا نے شہرب
 احسن، نشہ سبزی خطا غویاں، یوسف کنعان دل، سامان طغرائے نیاز، ہر فرمان وفاداری، شمع
 اہل معنی، رشک ہزاراں گل، مجنوں لیلی حسن، داغ بخش سینہ و دل، مطرب نغمہ ساز محفل عشق،
 مدائنوار الہی، بہار گشن خوبی، گوہر بحر نکتہ دانی، گل بہار دل، مصرع زنجیر جنوں، لذت دشتام، بہار
 حیرت آب، خضر رنگ خیم نیلی، گرم نگاہی، صفحہ سیما، پردہ مینا، موج بے تابانی دل، سبزہ زار
 نبی جنت احباب تبتا، زنگستان جیا، صفحہ سینہ، موج آب یا قوت، موج آب وفا، حصار خاموشی
 ل خیر۔

ان میں سے چند کا محل استعمال بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے
 مثل مینائے شراب بزم حسن
 خزاں خاطر عاشق بہار مدعا ہووے
 حوض دل تجھ عکس سوں روشن ہوا
 دالی عالم خیال ہوا
 رگ یا قوت ہے موج تبسم
 ہر فرمان و فاداری ہے داغ عاشقی

دلی اس کو ہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز کئے

اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
 صحبت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی

مطرب نغمہ ساز محفل عشق
 تان گاتا نہیں ہزار افسوس

تجھ بن اے داغ بخش سینہ و دل چمن لالہ دشت آتش ہے
 فارسی اور عربی الفاظ میں تصرفات پہلے دور سے پائے جاتے ہیں۔ یہاں دلی کے
 کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جزو رسی سے جزو رسی
 ہے کل عالم پر کرم میرے اُپر
 جزو رسی ہے، جزو رسی ہے جزو رسی
 حرکت = حرکت

حرکت جو اس کان میں در کے دیکھ
 دل عاشق کے مانہ پارا ہے

فجر - فجر
 فجر کے وقت گر دہر چلے حمام کی جانب
 تو جیوں سورج ہر اک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے
 گرم - گرم
 دار الحرب = دار الحرب
 کاس لگ بیاں کروں میں تجھ لعل لب کی شوخی
 جس کن ہے موے سوں کم دار الحرب کی شوخی
 زہر = زہر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت
 شکر اس کوں زہر، زہر شکر
 جنات عدن = جنات عدن
 سخن بچھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر
 زلف = زلف
 بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر
 سیاہی تجھ زلف کی دام لے کر
 ختم = ختم
 یتیم تنافلی کوں نہ سک اس پہ دم بدم
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا ولی ختم
 اظہر = اظہر
 بات نہ شمس میں ہے اظہر
 شرم = شرم
 حسن کا تحت و تاج ہے تجھ سر
 وصف گری = وصف گیری
 دلی غمگیں نہ ہو یہ بھیید اسرار الہی ہے
 کہ تیری وصف گیری پر نگاہ دل رہا حافظ
 اسی طرح متن کو متن اور مرض کو مرض استعمال کیا ہے۔

(۳) صرف فارسی ترکیبوں پر بھی الکفا نہیں کیا بلکہ ہندی اور فارسی کے شیریں اور لوجدار الفاظ سے مرکبات بنائے ہیں جو شمالی ہند میں مشرک ہو گئے۔
 شیریں بچن خوش بچن - خوش باس - نورین - آہونین - امرت بچن - بچن مبارک -

اشعار

۱۔ لگے پھیک کی نظر میں اے ولی دوکان حلوائی اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا
 ۲۔ ببل کی غلط نالہ وزاری میں ہوں نس دن افسوس وہ گلہ سترہ خوش باس نہ آیا
 ۳۔ یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں وہ نورین جیف مرے پاس نہ آیا
 ۴۔ مکھ کی صدف پر تیری درے مبارک بچن در سمندر آسے سب کی عقل بولنا
 (۴) کس خوبی سے ہندی (अच्छ) (یعنی) نہیں، عربی کے (لا) کی جگہ پر استعمال کرتا ہے اور لائیل سے انخل اور لائل بنایا۔ اسی طرح نیند سے ایندھی انکھوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے۔ دھڑکنا کو دنہ) بطور لائقہ لگا کر دھڑک بمعنی نہ ڈرنے والا بنایا۔

ہر جنس کا معاً بوجھا گیا ہے لیکن تجھ راز کا معاجک میں رہا ہے لائل
 اوپر جو کچھ بیان کیا گیا وہ زبان میں ولی کی جدت سے تعلق رکھتا ہے ولی نے صفت غزل میں بھی پہلے والوں کے کلام کے مقابلہ میں بڑی جدت سے کام لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ غزل کا طرز بدل گیا اور اس میں تازگی پیدا ہو گئی۔ ولی نے طویل اور خفیف دونوں بحر میں غزلیں کہی ہیں اگرچہ بحر خفیف میں ولی کی غزلیں نہایت شگفتہ اور جاندار ہیں مگر بحر طویل میں بھی اس نے اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے چند غزلیں ملاحظہ فرمائیے۔

تجھ برہ کی آتش میں دل جسل انگارا ہوا

اس کے اپر جلنے کوں جیو جیو عنبر سارا ہو

تجھ مکھ کے مصحف کے بھتر آیت جو دیکھی تہر کی
 فر باد کے تیشے سا مجھ اڑ کا ہوا ہے صنم ترا
 ہر آہ دل کو چیرنے سینے بھتر آرا ہوا
 شبنم عرق جس سوں اڑا افلاک کا تارا ہوا
 یوسف کے دیکھے سوں جواں بھتر آج نظار ہوا
 دامن کو لپٹا گرد ہو تجھ راہ سکا مارا ہوا
 غافل نہ رہاے سنگ دل ہرگز ولی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(کلیات ولی ص ۴)

مرغ ہے شعلہ تری آگن کا جو جافلاک پر جھٹکا یا ہے ✓
 اب نے اپنے نمک کو کھو کر نمک سوں تیرے نمک یا ہے
 یہ درسوں تیرے جو نور چکا سوا سوں تارے ہوئے منور
 یو چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں چمک یا ہے
 رے درس کا یہ نور انور جد ہاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں
 ہاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اپس چمک میں چمک یا ہے
 اترے شکر ب کی کیا ثنا ہوں کہ فصل جگ میں ہوا معزز
 ترے بھاں کی یہ دیکھ سرخی سوا سوں نے رنگ و دھب یا ہے
 جو کھول لٹا کوں چھا لٹاک کر جھجکا چمک کر جو منہ دکھایا
 سولٹ کوں دیکھے ولی لٹاک کر سخن میں اٹک یا ہے
 (دیوان ولی ص ۲۵۵)

۴ مشکل زمین میں غزل کہنا انشاء و جزأت کے دور کی خاص خصوصیت رہی ہے لیکن
ولی کے یہاں بھی یہ چیز بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔
مشکل قافیہ۔

مجھ گھٹ میں اے نگہ گھٹ ہے شوقِ تجھ گھو گھٹ کا
دیکھیں سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا
کر یاد تجھ کیٹ کوں پڑتے ہیں اشکِ ٹپ ٹپ
کھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کیٹ کا
تجھ نین دیکھنے کو دل بھٹا ٹھ کر چکا بھٹا
غمرے کے دیکھ ٹھٹ کوں ناچار ہو کے ٹھٹسکا
تجھ خط کے بن توجہ کھٹنا ہے اس کا مشکل
حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو با کے اٹکا
ہرگز ولی کسی کن شہا کی ترا نہ ہوتا
گر تجھ میں اے بیٹیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

۱۹

نہ بوجھو خود بہ خود موہن میں اڑ ہے
ہر اک زلفاں کے دیکھے نہیں اٹکا
کروں یوں سنگ دل کے دل کوں تسخیر
نہیں بلدار حیرا سر پر اس کے
بر شاہے تیجن کے کھ اپر نور
رقیبِ روسیہ فتنے کی جڑ ہے
اٹکا ہوں جہاں دل کی پڑ ہے
نہ بردستی میں ہے جا پر کا گڑ ہے
غزلیہاں نو جوانی کی اکڑ ہے
لگا ہوں کی ہر اک جانب سوں جھڑ ہے

عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اے شوخ
حکمت جوگی ہوا ہے دیکھ تجھ کوں
کسی کی بات پر رکھتا نہیں گوشس
ولی تو بحر معنی کا ہے غواص

دو عالم اس دو دھارے سوں دو مڑ ہے
سرج جوگی فلک جوگی کی مڑ ہے
شیلے ہٹ بھرے میں سخت اڑ ہے
ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(۲۶)

اس کے نین سوں غمزدہ آہو پچھاڑ ہے
تجھ نین کے چین میں کیوں آسکوں میاں
جن کوں نہیں ہے بوجھ ترے حسن پاک کی
زرگس کا پھول بن کے کہے سیر دم دم

دل میں رکھا جہاں سوں ولی تجھ دین کی یاد
اے دل سمجھ کے جس کہ اگے مار دھاڑ ہے
خاراں کے جھاڑ فحجر مڑگاں کی باڑ ہے
تیکا ٹریک تن کے مثال پہاڑ ہے
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے
واڑم نم تہاں سوں نے میں ڈراڑ ہے

(۲۷)

عجب معشوق لڑکا مڑتا ہے
سجن ہے سانولا سچ کا سجیلا
سد طالب دل اپنا وارتا ہے
کھیللا اور ہیللا لٹ پٹا ہے
مٹھائی، قند شکر سوں مٹھا ہے
بجشہ سراپا راؤ بٹھا ہے

غرض ولی نے اپنے اجتہاد سے زبان میں وسعت پیدا کر دی اور نصف غزل کو طرز
اداسے ایسا چمکایا کہ شالی ہندواؤں کے لئے بھی باعث کشش ثابت ہوئی اس طرح ریختہ جنوب
سے شمال پہنچا جہاں اس کی بہت قدر و منزلت ہوئی، آخر میں ولی کے اجتہاد، اصلاح زبان اور
جدت بیان کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
کیا حقیقی ویک مجازی کا

ہزبان پر ہے مثل شانہ مدام
ہوش کے ہاتھ میں عناں نہ راہی
تیں دکھا کر اپس کے کھک کی کتاب
آج تیری نگہ نے مسجد میں
گر نہیں راز فقر سوں آگاہ
اے ولی سرو قد کون دکھیوں گا

• ذکر اس زلف کی درازی کا
جب سوں دیکھا سورتا زری کا
علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا
ہوش کھویا ہے ہر نازی کا
فخر بے جا ہے خسر رازی کا
وقت آیا ہے سرشاری کا

(ص ۶)

دل کو گر مرتب ہے درین کا
جامہ زیبوں کوں کیوں تچوں کہ مجھے
اے زباں کر مدد کہ آج صنم
حکمت عشق بو علی سوں نہ پوچھ
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو
امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے ڈر
دل صد پارہ تجھ یک سوں ہے بند
تجھ نگہ سوں بہ شکل شان غسل
ہے مرے شعر میں توفیق اسے

مفت ہے دیکھنا سری جن کا
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
منتظر ہے بیان روشن کا
نہیں، قانون اس شام فن کا
حیرت افزا ہوا سب گشت کا
خوف نہیں مفلساں کو رہن کا
خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
دل ہوا کھر ہزار روزن کا
جو کرے درد اسے اپس من کا

دک وادی کی طرف نگاہ کرو

صح سوں منتظر ہے درشن کا

(ص ۷)

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا طالبِ نشہِ سراغ ہوا
 فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب نازیں صاحبِ دماغ ہوا
 رشکِ سونچے لبوں کی سرخی کے جگر لالہ داغِ داغ ہوا
 دلِ عشاق کیوں نہ ہوں روشن جب خیالِ صنم چراغ ہوا
 اے دلی گلبدن کون باغ میں دیکھ
 دل صد برگِ باغِ باغ ہوا

(۷۲)

فدائے دلبرِ رنگیں ادا ہوں شبید شاہِ گلگوں قبا ہوں
 ہر اک سرِ رو کے لئے کانیں شوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترکِ نرگس کا تماشا طلبِ کارِ نگاہِ باحیا ہوں
 نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سرو قد کا مبتلا ہوں
 کیا مہِ عرضِ اس خورشیدِ رولوں تو شاہِ حسن میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوقِ اس کے سخن کا ہمیشہ تشنہٴ آبِ بہتا ہوں
 قدم اس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر
 دلی ہم مشربِ رنگِ حنا ہوں

(۷۳)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
 دیکھ خوباں کون وقت لئے تھے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
 کیا و منادِ ارہیں کہ لئے ہیں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

لم نکا ہی سوں دیکھتے ہیں ولے . کام اپنا تمام کرتے ہیں
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں . صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
 صاحب لفظ اس کوں کہہ سکے . جس سوں خواب کلام کرتے ہیں
 دل لے جاتے ہیں اے ولی میرا
 سرو قد جب خرام کرتے ہیں (۱۹۲)

آج سر سبز کوہ و صحرا ہے . ہر طرت سیر ہے تماشا ہے
 چہرہ یار و قامت زیبایا . گل رنگیں و سرو رعنا ہے
 معنی ناز و معنی خوبی . صورت یار سوں ہویدا ہے
 دم جاں بخش نو خطاں مجھ کوں . چشمہ خضر ہے میجا ہے
 کمر نازک و دہان صنم . فکر باریک ہے معما ہے
 موبہ مو اس کوں ہے پریشانی . زلف شکستیں کا جس کوں سودا ہے
 کیا حقیقت ہے تجھ کو وضع کی . یوں لطف ہے یا مدارا ہے
 سبب دل ربائی عاشق . مہرے لطف ہے دلاسا ہے
 رات دن جوں ولی ہے مویاں . جس کوں تجھ وصل کی ثنا ہے
 (۲۵۱)

(۳۹۶)

مفلسی سب بہار کھوتی ہے . مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کہ حاصل ہو مجھ کوں جمعیت . زلف تیری قرار کھوتی ہے

ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب مجھ اکھاں کا خار کھوٹی ہے
 کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوٹی ہے
 اے ولی آب اس پری روکی سیرے دل کا غبار کھوٹی ہے
 (ص ۲۹۰)

کماں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے دل اس کا تیر کا پکیاں ہوا ہے
 بھواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر یوکس کے قتل کا سااں ہوا ہے
 سرا دل مجھ سوں کر کے بے وفائی پسند خاطر خواہاں ہوا ہے
 پیام جام دل سوں بادۂ خوں جو بزم عشق میں ہماں ہوا ہے
 عزہ نراں کیا ہے پروانے کے دل میں کہ جی دنیا سے آساں ہوا ہے
 طپیاں کا نہیں محتاج ہر گز جسے درد بتاں درماں ہوا ہے
 ہر نگ گل فراق گل رخاں میں گریباں چاک تادا ماں ہوا ہے
 سوادِ خطِ خواں دل کشی میں بہارِ گلشنِ رکیاں ہوا ہے
 ولی تصویر اس کی جن نے دیکھی مثال آرسی حیراں ہوا ہے
 (ص ۲۵۳)

ولی کے مرغوب فارسی شعرا

اُردو کو فارسی کا چہ پہنانے میں شمالی ہندو والوں نے بہت نمایاں حصہ لیا لیکن اس کا آغاز گجرات و دکن سے ہو چکا تھا۔ ادبی تشکیل کے پہلے دور میں شاہ علی جوگام دھنی (گجراتی) متوفی ۱۷۳۹ء کی تصانیف میں فارسی الفاظ و محاوروں کے اُردو ترجمے نظر سے گزرتے ہیں جیسے بندے سے باندی۔ نواختن سے نوازنا۔ گوش کردن سے کان دھرنا۔ محبت داشتن سے پیار دھرنا۔ شاہ صاحب نے فارسی اوزان کو بھی اُردو میں پہلی بار روشناس کر لیا۔ گجرات کے ایک اور بزرگ خوب محمد حشمتی متوفی ۱۷۲۳ء نے بھی اپنے طور پر پیش تر الفاظ فارسی سے لے کر اُردو میں کھپا دیے۔ جیسے غالیچے کو زلیچہ بنالیا۔ صحیح سے سہی اور جانور سے جناور وغیرہ۔ خوب محمد نے بھی فارسی کجور کو اُردو میں رواج دیا۔ ان بزرگ نے کجور کے متعلق (۱) مسچند چھنداں نامی ایک رسالہ بھی لکھا اور صنائع بدائع پر بھی اُردو میں (۲) بھاؤ بھید نامی ایک رسالہ لکھا اور اس طرح اُردو کو فارسی کے بیش بہا ذخیرے سے مالا مال کرنا شروع کیا۔ اسی طرح اُردو میں عربی الفاظ بھی لے لیے جیسے معرفت، عرفان، ملکوت، سفلی علوی، واحد، وحدانیت وغیرہ۔

دکن میں گول کنڈہ اور بیجاپور کے سلاطین اہل ذوق تھے۔ ان کے زمانوں میں بھی ایک طرف بھاشا اور سنسکرت کا زور تھا تو دوسری طرف فارسی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ یہ زمانہ اُردو کا ابتدائی دور تھا لہذا کوئی ایک معیار قائم نہ تھا۔ جہاں بھاشا کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں تو پورے اشعار بھاشا کے نظر آتے ہیں اور جہاں ہندی شعرا نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اُردو کے پورے پورے شعر بالکل فارسی ہو گئے ہیں۔

سلاطین گجرات و دکن اور صوفیا کے بعد اورنگ زیب کے زمانہ میں دلی کا دور آٹما ہے۔ تاریخ ادب اردو میں یہ ایک انقلابی دور ہے۔ اس دور تک گجرات و دکن میں اُردو دُوسری مقامی زبانوں کے اثرات کے ساتھ بولی اور لکھی جاتی تھی اور ایک قسم کا میعار ضرور مقرر تھا مگر دلی ایک ایسا مصلح شاعر پیدا ہوا جس کی دُور بین نگاہ نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالپ ان گتھیوں کو سلجھایا اور ایک شاہ راہ قائم کر دی اور اس طرح شمال، گجرات اور دکن کے خفیہ فرق کو مشارقینوں جگہ ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج کی۔

وحدتِ لسانی کا قائم کرنا کوئی آسان کام نہ تھا اس کام کو دلی ایسا عالم و فاضل دُور بین اور نبض شناس ہی انجام دے سکا جس کی علمی استعداد کا اندازہ اس مضمون سے بہ خوبی ہو جائے گا۔ دلی کی علمی استعداد پر تفصیل سے بحث کریں اس سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر ہندوستان میں فارسی کا جائزہ ہلے لیں۔

ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات نے فارسی شعر و ادب کی ترقی کے لیے سارگار فضا پیدا کر دی۔ سلطان کی شاہانہ سرپرستیوں کی بہ دولت شہر غزنی شعرِ ادب کا مرجع بن گیا تھا محمود کے دربار کے مشہور شاعر فرخی سلطان کی اکثر مہموں میں اس کے ساتھ رہا۔ جب محمود سوم ناتھ کی فتح کے بعد واپس غزنی کی راہ لیتا ہے تو اسے بعض سخت دشواری گزارا راستوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس واپسی سفر کی منزلیں متعین کرنا مورتخوں کے لیے بہت مشکل کام تھا خوش قسمتی سے فرخی کے دیوان میں فتح سوم ناتھ اور سلطان کی واپسی کے متعلق ایک قصیدہ ملتا ہے جس میں فرخی نے نہایت تفصیل سے ان واقعات کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر محمدناظم پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی قابلِ قدر کتاب ”سلطان محمود آف غزنہ“ میں اس قصیدے سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے طالب علموں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ تاریخی اہمیت سے قطع نظر فرخی کے

دیوان میں بعض ہندی الفاظ بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کت یعنی کھاٹ یہ لفظ اسی صورت میں بیرونی نے بھی اپنی کتاب الہند میں استعمال کیا ہے۔ اگرچہ ہندوستان پر محمود غزنوی کے سترہ حملے بہت مشہور ہیں۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ ان میں سے بعض حملوں کی حقیقت ایک آندھی سے زیادہ نہ تھی۔ یہ صرف پنجاب کا علاقہ تھا جہاں محمود اور اس کے جانشینوں نے ایک مدت تک حکومت کی اور یہ ان علم پرست سلطانوں کا فیض تھا کہ لاہور علم و فن کا مرکز بن گیا۔ اس شہر کی مرکزی حیثیت کا اندازہ بعض ان نادرہ روزگار مسیتوں سے لگایا جاسکتا ہے جن کی ولادت گاہ ہونے کا شرف لاہور کو حاصل ہے یا جنہوں نے اسے اپنی بود و باش کے لئے پسند کیا۔ ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان کے ہندوستان زماہونے کے بارے میں بعض تذکرہ نگاروں نے تشکک و تذبذب کا اظہار کیا ہے لیکن اہل علم کی اکثریت کو انھیں ہندوستانی تسلیم کرنے میں کوئی تامل نہیں۔ رونی ایک بلند پایہ قصیدہ نگار ہے اور انوری اور غرانی جیسے شاعر اس کی تقلید میں قصیدے لکھتے ہیں۔ ستائی جن کو مولانا رومی ”حکیم غزنوی“ اور ”فخر العارفین“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مسعود سعد سلمان کے مداح اور قدردان ہیں غزنویوں کی بساط حکومت اُلٹنے کے بعد محمد غوری اور اس کے غلام قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کی حدود کو وسیع کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا اور ان ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ دہلی میں مسلمانوں کی مرکزی حکومت قائم ہو گئی۔ قطب الدین کے غلام شمس الدین التمش اور سلطان بباچہ شعر و ادب کے سرپرست اور مرتبی تھے اور ان کے دربار میں بڑے بڑے علماء اور شعرا کا مجمع رہتا تھا۔ امیر خسرو سے پہلے جن ہندوستانی شاعروں نے فارسی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ان کے حالات ڈاکٹر اقبال حسین پروفیسر ٹینیسیوٹری نے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی منیہ کتاب ”ہندوستان کے قدیم فارسی شعرا“ میں بیان کیے ہیں لیکن جن نکتہ شیخ اور سخن طراز کو ”طوطی ہند“ کہلانے کا حق حاصل ہو وہ امیر خسرو کی ذات ہے۔

انہیں خود بھی اس برتری کا پورا احساس تھا چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

چون طوطی ہندم ار راست برسی زمین ہندوی پرس تا نغز گویم
خسرو قصائد میں اکثر خاقانی کا تتبع کرتے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ عظمت کا اردو مدار زیادہ تر ان شغویوں پر ہے جو انہوں نے یا تو خدا سے سخن نظامی کے جواب میں لکھیں یا جن میں اپنے زمانے کے بعض واقعات کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی مثلاً دل رانی، خسرو خاں اور قرآن السعدین۔ غزل میں ان کے پانچ دیوان ہیں۔ جب ان کے ابھی تین دیوان ہی مرتب ہو چکے تھے تو انہوں نے غزۃ الکمال کے خاتمے میں نہایت فخریہ لہجے میں اس کا دعویٰ کیا تھا کہ وہ پہلے فارسی شاعر ہیں جسے تین دیوانوں کے مالک ہونے کا فخر حاصل ہے۔ غزل گوئی میں خسرو کے علاوہ ان کے دوست اور پیہ بھائی حسن سنجری بھی بلند مرتبہ کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض غزلیں سہل متع کا درجہ رکھتی ہیں اور اسی لیے وہ 'سعدی ہندستان' کے لقب سے ممتاز ہیں۔ بدریچ اس زمانے کا مشہور قصیدہ گو شاعر ہے۔ محمد تفلک کے عہد کا ایک شاعر عصامی ہندستان کی اسلامی حکومت کی تاریخ نظم میں قلم بند کرتا ہے اس کا یہ شاہ نامہ 'فتوح السلطین' کے نام سے موسوم ہے۔ لودھیوں کے دور حکومت کا سب سے بڑا شاعر جلی ہے جس کا یہ شعر بہت پسند کیا گیا ہے۔

موسیٰ زہوش رفت بریک جلوہ صفات تو عین ذات می نگر می در تبسمی

بابر کی آمد سے ہندستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ علم و فن میں تیموری شہزادوں کا ذوق سلیم کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ 'واقعاتِ بابر' کے صفحات اس عالی حوصلہ کشور کشا کی خوش مذاقی کے آئینہ دار ہیں۔ ہمایوں کو نقلی اور عقلی علوم میں پوری دسترس تھی۔ اس کے علمی شوق کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ فوجی ہموں کے دوران میں بھی کتابوں کے مطالعے میں مستغرق رہتا تھا جیسا کہ 'مرآتِ سکندری' کا مصنف اپنے

باپ محمد منجمو سے روایت کرتا ہے جو ہایوں کے قیام گجرات کے زمانے میں کتاب داری کے
 فرائض بجالاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اکبر کو اپنے باپ کی طرح علمی تحصیل کا موقع نہ ملتا تاہم اس نے اپنی
 خداداد قابلیت سے ایک ایسے عادلانہ نظام حکومت کی بنیاد رکھی جس سے ہندوستانی تعلیم ،
 معاشرت اور تمدن میں غیر معمولی تغیرات ظہور پذیر ہوئے۔ سولہویں صدی عیسوی میں اس نے جس
 وسیع المشرقی کافیت دیا وہ دورِ حاضر کی حکمران قوموں کے لیے بھی باعثِ رشک ہے۔ اس کا
 عہدِ حکومت ہندوستان میں فارسی ادب اور فنون کا زترین عہد ہے۔ سب علوم و فنون کے
 نمائندے اس کے دربار کی زینت کا موجب تھے۔ نقاشی، خوش نویس اور موسیقی کے بڑے بڑے
 ماہر اپنے اپنے کارناموں سے علم و فن کو الالال کر رہے تھے۔ ہندوستان میں عقلی علوم کا صحیح فروغ بھی ہی
 عہد کی یادگار ہے۔ ایران میں صفوی بادشاہوں نے تہذیب و تمدن کی ترقی میں بڑی فیاضی اور کشادہ
 دلی سے کام لیا لیکن چوں کہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ان کی زیادہ تر توجہ دینی علوم کی اشاعت پر
 تھی اس لئے شعر و ادب کے پجاریوں کو اپنے حوصلے کے مطابق ایران میں وسیع میدان میسر نہ آسکا
 اور مجبوراً انھیں ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔ یہاں اکبر کی شاہانہ فیاضیوں نے ان کا پُر جوش خیر مقدم
 کیا اور ان کے لئے ایسے مواقع ہم پہنچائے کہ وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی نشو و نما کامل طور پر کر سکے
 ان میں سے اکثر کو ہندوستان کی مٹی اس طرح دامن گیر ہوئی کہ وہ یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ بعض ایسے
 احسان ناشناس بھی تھے کہ ہندوستان کی ہماں نوازی کا لطف اٹھانے کے باوجود بھی اس ملک
 کو گایاں دیتے رہے۔ اکبر کی شہر و شہن کی سرپرستی کا ایک واضح اور روشن ثبوت اس کا غزالی شہد ہی
 کو ملک الشعراء کے عہدے پر مقرر کرنا ہے۔ غزالی احمد آباد کے مشہور مقام سرسہج میں مدفون ہے۔
 غزالی کی وفات کے بعد فیضی اس منصب پر فائز ہوا۔ اکبر کے علاوہ جن امرا نے شعر اور علم کی سرپرستی
 کی ان میں سب سے زیادہ ممتاز حکیم ابو الفتح گیلانی اور عبدالرحیم خان خاناں ہیں۔ تاثرِ رحیمی کے

مصنّف کا بیان ہے کہ فیضی اور رعنائی کی تازہ گوئی حکیم ابو الفتح کی تعلیم و تربیت کا فیض ہے۔ خاں خاں کی تیا ضیوں کی بدولت شعرا اور علما کی ایک بڑی جماعت اس کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ تاثر حمی کے صفحات اس کی فیاضی کے واقعات سے پُر ہیں۔ اسی طرح صاحب کی شاعرانہ ترقی میں فخر خاں صوبے دار کشمیر کی اصلاح و تربیت کا فرما کنگی۔ جہاں گیر اور شاہ جہاں کے زمانے میں آئی اور حکیم ملک شتواری کے امتیاز کے مالک رہے لیکن اورنگ زیب کا دینی نقشہ اس قسم کی چیزیں جاری رکھنے کی اجازت نہ دے سکا۔ اور اس نے ایک قلم ملک الشعرا کے عہدے کا خاتمہ کر دیا۔ اس نیک دل شہنشاہ کے زہر خشک کے باوجود شعرو سخن کا ہنگامہ گرم رہا۔ کیا ریسویں صدی ہجری میں جن شعرا نے ہندوستان میں فارسی زبان میں داد سخن دی ان میں سے مشہور اور ممتاز شاعر فیضی، نظری، ملک قمی، ظہوری، ازلالی، آکب، حکیم، صاحب، شجید، قدسی، شوکت، بخاری، ملا طائر، ناصر علی سرہندی اور بے دل ہیں۔

اُردو کا سب سے پہلا بڑا شاعر وہی گیا ریسویں صدی کے نصف دوم میں پیدا ہوا۔ انکو اس کی ولادت کی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی لیکن اس کی تاریخ وفات کے بارے میں اب کسی قسم کا شبہ نہیں رہا۔

وہی ۱۱۹۰ھ یا زیادہ صحیح ۱۱۸۵ھ میں راہی لکھنؤ۔ بہت اہوانہ کہ ھھھھھھ

میں۔ پیشتر اس کے کہ ہم وہی کے مرغوب فارسی شاعروں کا ذکر کریں اور اس کے کلام پر فارسی شاعری کے اثر کا اندازہ لگائیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خصوصیات کی طرف اشارہ کر دیا جائے جو گیارہویں اور بارہویں صدی کے شعرا کے کلام میں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔ مولانا شبلی نے "شعرا و نظم" کی تیسری جلد کے شروع میں تفصیل وار یہ خصوصیات گنتی ہیں۔ ہم یہاں انھی کے خلاصے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اگرچہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی شاعروں نے طبع آزمائی کی لیکن درحقیقت یہ عہد غزل کی ترقی کا عہد ہے۔ فلسفہ، مثالیہ، تغزل اور مضمون آفرینی کی طرف زیادہ توجہ رہی، عرفی نے فلسفے کی آمیزش کی، سیرز احساب مثالیہ شاعری کے دل دادہ تھے، تغزل جسے غزل کی جان کہیں تو جگہ ہے نظری کے یہاں بہ درجہ اتم پایا جاتا ہے مضمون آفرینی کا دعوت تمام متاخرین میں کم و بیش موجود ہے۔ اس طرز کو نمایاں کرنے والا جلال امیر ہے۔ شوکت بخاری، قاسم دیوانہ وغیرہ نے اس کو ترقی دی اور بے دل اور نا صحر علی کی شاعرانہ بزرگی کا دار و مدار ہی اس خصوصیت پر ہے۔ قصیدے میں عرفی نے ایک خاص طرز قائم کیا۔ ظہوری اور طالب آملی نے بھی قصیدے کو ترقی دی۔ سنوی متاخرین کی ترکیبی کی وجہ سے سنوی نہ رہی بلکہ غزل بن گئی۔ اس عہد کا بہترین سنوی گوشت عریقی ہے۔ اس زمانے میں رباعی نے فلسفے کے تمام مسائل ادا کر دیئے۔ سخابی جو اگر کبہم عصر تھا اس نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں لکھیں۔

مضمون آفرین متاخرین عام طور پر جو بات کہتے ہیں وہ صاف طریق پر نہیں بلکہ پیچیدہ انداز میں کہتے ہیں۔ یہ پیچیدگی مبالغے اور دور از کار استعارات کے لیے ذمے دار ہے۔ صنعتِ ایہام کی وبا عالم گیر ہے اور متاخرین کی شاعری کا بڑا حصہ اسی کی نذر ہو گیا ہے۔ اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعارات کی نزاکت اور تشبیہات کی جدت ہے۔ اسی زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں۔ عرفی ان نئی ترکیبوں کا بادشاہ ہے۔

ولی کے لئے یہ عام طور پر مشہور ہے کہ اس کے استاد شاہ گلشن (متوفی ۱۱۷۱ھ) نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تمام خیال جو فارسی میں بے کار پڑے ہیں کام میں لائے۔ اس مشورے کی تاریخی اصلیت کچھ ہی ہو لیکن یہ بات کسی دیں کی محتاج نہیں کہ اوتی کے یہاں وہ

تمام مضمون، تفصیلات، ترکیبیں اور استعارے موجود ہیں جو فارسی شعرا کا طغرائے امتیاز ہیں۔
 'نور المعرفت' کے علاوہ جو دلی کی فارسی انشا پر دازی کا قابلِ تعریف نمونہ ہے اور جس میں فارسی
 اشعار بھی دلی کے اپنے قلم کا نتیجہ ہیں اس کا کلیات ہمارے لیے اس معاملے میں بہترین رہنما ہے مولوی
 احسن مارہروی نے جہاں دلی کی شاعرانہ خصوصیات سے بحث کی ہے انھوں نے فارسی ترکیبوں،
 تشبیہوں اور استعارات کا بھی ذکر کیا ہے جو دلی کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن تعجب ہی
 کہ انھوں نے اس بات کا پتہ چلانے کی کوشش نہ کی کہ دلی نے فارسی شعرا کے کلام کا گہرا مطالعہ
 کیا ہے اور بعض شاعروں سے وہ خاص طور پر متاثر ہے۔ صاحب 'شعر الہند' نے پہلی جلد
 میں بیان کیا ہے کہ دلی نے امیر خسرو اور نظیری کی پیروی کی بلکہ نظیری کا یہ مضمون ۵
 سہ چناں گرفتہ ای جاہ میان جان شیریں کہ توں ترا و جاں راز ہم امتیاز کردن
 بہ عینہ اڑایا ہے ۵

ایسا لگتا ہے کہ تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیو سوں تچہ کو اب امتیاز کرناں
 یوں تو دلی کی ایک پوری غزل فارسی شاعروں کے ناموں سے ملو ہے لیکن زیادہ تر
 وہ ان شاعروں کا ذکر کرتا ہے جو قصیدے اور غزل کے میدان کے شہسوار ہیں۔ انوری اور
 خاقانی کی طرف اس نے بعض بڑے لطیف اشارے کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ معشوق سر سے قدم
 تک اپنی جھلک میں گویا انوری کا روشن قصیدہ ہے۔ میری طرف سے یہ بات انوری کو کہہ دو کہ دلی
 سا صاحب سخن جہاں میں پیدا ہوا ہے دلی کا یہ رنجیتا ہے جا کہ سناؤ جو انوری کے مانند فکر روشن
 رکھتا ہے خاقانی کی یاد دل سے بھلا دو، دلی کی طرف دیکھو کہ وہ اب اشک انوری ہے۔ انوری
 ہی پر یک موقوف ہے خاقانی اور عسرفی بھی میرے سخن کے قائل ہیں۔ جب دلی
 معشوق کی تعریف میں رنجیتا پڑھے تو کوئی تعجب نہیں کہ حسان غم (خاقانی) قبر سے اٹھ کر اسے

دیکھتے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر انوری و خاقانی میرا یہ رنگین قصیدہ سن پائیں تو ان پر وہد کی کیفیت طاری ہو جائے۔ یہ اشارے صاف صاف اس بات کا پتا دیتے ہیں کہ ولی انوری و خاقانی کے قصائد کو بہ نظر استحسان دیکھتا ہے۔ ان سے بھی بڑھ کر وہ قصیدے کی عنف میں عرفی کا قائل معلوم ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ عرفی کا ذکر کرتا ہے بلکہ اس کی تقلید میں قصیدے لکھتا ہے اپنے ایک قصیدے کے آخر میں جس کا مطلع یہ ہے۔

ہوا ہے خلق پر پھر کے فضل سبحانی کیا ہے ابر نے رحمت سوں کو ہر افشانی
وہ عرفی کے اس مصرع کو لوحِ دل پر لکھتا ہے۔

کہ ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

ایک اور قصیدے میں جو اس نے حضرت علیؑ کی منقبت میں لکھا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔
ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے فی رنگ ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
عرفی کے اس قصیدے کی پیروی کی گئی ہے۔

تبارک اللہ از آں آسمان شتاب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش نہ دید رنگ درنگ
جیسا کہ مولانا شبلی نے کہا ہے کہ ”عرفی قصیدے میں ایک خاص طرز کا مالک ہے اور اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اس کے قصیدے ہندوستان میں بہت مقبول رہے ہیں“ غالباً یہی اسی مقبولیت کا نتیجہ ہے کہ ولی عرفی کی پیروی کرتا ہے۔

جہاں تک غزل میں امیر خسروؒ اور نظیریؒ کے تتبع کا تعلق ہے ہم مولوی عبدالسلام ندویؒ کی رائے نقل کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ولی نے امیر خسروؒ کی اس شہر غزل کی زمین میں سے
جاں زتن بردی و در بسانی ہنوز در دہ دادی و در مانی ہنوز

اپنی یہ غزل لکھی ہے ۵

تو ہے رشکِ ماہِ کُفانی ہنوز تجھ کوں ہے خواہاں میں سلطانی ہنوز
امیر خسرو کا یہ شعر زباں زدِ عام ہے ۵

از سرِ باینِ من برخیز ای ناداں طبیب درد مندِ عشقِ رادا رو بہِ جُزدیدار نیست
وکی نے یہی مضمون اس طرح باندھا ہے ۵

مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل میں علاج برہ کے سقیم کا
بالکل اسی طرح اس نے خواجہ حافظ کے اس مصرع کو ۶

بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زیرِ بار

اُردو کا جامہ پہنایا ہے ۶

بہ اس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کو

امیر خسرو کی 'مطلع الانوار' بھی اس کے زیرِ مطالعہ رہی ہے چناں چہ ایک جگہ کہتا ہے کہ
ہر جگہ معشوق کے رخسار کو دیکھنا گویا 'مطلع الانوار' کا مطالعہ کرنا ہے۔ نظیری نے چوں کہ احمد آباد
ہی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اس لیے قدرتی طور پر وہی نظیری کے کلام سے متاثر ہوا ہوگا۔ ایک
جگہ اقلیمِ سخن میں اپنی تاج داری کا ذکر کرتے ہوئے اتنا بھی گوارا نہیں کرتا کہ اس کے سامنے
نظیری کا نام لیا جائے۔ یہ نظیری کی ایک غزل کا یہ مشہور شعر ہے

تحقیقِ حال مازِ نگہ می توان نمود حرفے ز حالِ خویش بہ سیما نوشتہ ایم
وکی اسی قافیہ اور ردیف کی پابندی کرتے ہوئے غزل لکھتا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے
پیتم نے قدمِ رنجہ کیا میری طرف آج یہ نقشِ قدم صفحہٴ سیما پہ لکھا ہوں

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا غزل نظیری کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔

محبوب کے ابرو کی بیت و لی کو ہلالی کا شعر نظر آتا ہے۔^۱ ہلالی مشہور غزل گو ہی اور ایک شنوی، شاہ و درویش، کا مصنف جس کے پلاٹ پر باربر نے اپنی ’توزک‘ میں کڑی نکتہ چینی کی ہے اس شنوی میں بادشاہ معشوق ہے اور درویش عاشق اس سے پہلے جتنی شنویاں فارسی میں لکھی گئیں ان میں معشوق ہمیشہ عورت ہوتی ہے۔ ہلالی نے اس جادو اعتدال سے ہٹ کر ایک بادشاہ کو معشوق بنا دیا ہے۔ جس طرح محبوب کی ابرو و ہارے شاعر کے دل میں ہلالی کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسی طرح اس کے لب حیات بخش زلالی کو ولی کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ زلالی تازگی و جدت خیال کے لئے متنازع ہے۔ اس نے اپنی مشہور شنوی ’محمود و ایاز‘^۲ میں کمل کی اس کی تاریخ اختتام ”الہی عاقبت محمود باشد“ ہے۔ زلالی^۳ میں وفات پاتا ہے۔ ولی زلالی کی شنوی گوئی کو محبوب کے ہونٹوں کا فیض سمجھتا ہے۔

ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہی شنوی میں تیرے ہاں کا گویا شاگرد ہے زلالی عاشق کی بد نگاہ ولی کے نزدیک خیالی کے مصرع کی طرح نامحود ہے اس لیے اس کے معنی کا احاطہ صرف ایک مزداں ہی کر سکتا ہے۔^۴ یہ مولانا خیالی خواجہ عصمت اللہ بخاری کے شاگرد ہیں۔ اور دولت شاہ اپنے تذکرے میں ان کے پاکیزہ، رواں اور درویشانہ کلام کی تعریف کرتا ہے۔

مولانا جامی نے ’بہارستان‘ میں خیالی کے مندرجہ ذیل شعر نقل کیے

ہیں

اسے تیر غمت را دلِ عشاق نشانہ خلقی بہ تو مشغول و تو غائب زمیانہ
 گہ معتکف دیرم و گہ ساکن سجد یعنی کہ ترا می طلبم خانہ بہ حسانہ
 ابوالفضل نے جب کشمیر میں عام عبادت خانہ بنوایا تو اس پر خجائی کے یہ شعر کندہ کرائے۔
 ہم پہلے مشہور رباعی گو شاعر سحابی کا ذکر کر آئے ہیں۔ وہی محبوب کی چار ابرؤ کو
 رباعی سے تشبیہ دیتے ہوئے عاشق کی چشم گریاں کے لیے سحابی کا مخلص تجویز کرتا ہے۔ اس قسم
 کی رعایتِ لفظی کی مثال ایک اور جگہ بھی پائی جاتی ہے جہاں وہی کارنگین نمہ سن کر عراقی عراق میں عراق
 خجالت میں ڈوب گیا ہے۔

عراقی شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید ہیں اور ان کے ارشاد کی تمیل میں شیخ بہاء الدین
 زکریا کی خدمت میں ملتان پہنچے۔

مولانا جامی کا ذکر کلیات میں لئی بار آیا ہے اور ایک جگہ تو وہی ساقی کی چشمِ مرست
 دیکھ کر گردنِ مینا کی بیاض پر جامی کا دیوان لکھتا ہے۔
 اور دوسری جگہ محبوب کی آنکھوں کی بہار نیم خوابی کو دیوان جامی سے انتخاب کیا ہوا
 رنگین مضمون تصور کرتا ہے۔

اپنے کلام کی شہرت کا بیل تبریز (یعنی مدینہ) کی شہرت سے مقابلہ کرتا ہے۔
 ناصر علی سرہندی وہی کے ممتاز معاصرین میں سے ہیں اور شمس العہ میں دہلی میں وہاں
 اجل کو لبیک کہتا ہے۔ وہی کو اپنی شاعرانہ برتری کا اس وسیع احساس ہے کہ ایک جگہ وہ ناصر علی
 کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر ناصر علی کو مصرع بھی بچاں تو وہ اسے سن کر برق کے تند مصرع
 کی طرح اچھل پڑے۔

پڑے سُن کر اُپھل جیوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصنیر علی کوں
فارسی شعر و سخن سے ولی کی دِل بستگی ظاہر ہے چناں چہ ایک پوری نزل اس
نے فارسی زبان کے شعرا کے لیے وقف کر دی ہے اور انھی کے ناموں کی مناسبت سے
اپنے محبوب کے اوصاف بیان کیے ہیں۔

محبوب کا چہرہ مشرقی کے کلام کی طرح تاباں۔ اس کا حُسن اور سی کے قصیدے
کی طرح بَرّاق جلوہ جالی کے اشعار کی طرح دِل فروز آنکھ جامی کی طرح سرخوش پیشانی فردوسی کی
طرح کشادہ اور ابرو و لہائی کے مانند خمیدہ ہے۔ اس کا فہم ریاضی کے مانند تیز ہے۔ شگفتگی
طبع کے اعتبار سے وہ گلشن ہے۔ اس کا دِل دانا اور فطرت علی (ناصر علی) کی بلند فطرت کے
مشابہ ہے، اس کی زبان فصاحت میں فصیحی کی ہم پلہ اور باتیں نر لالی کے اشعار کی طرح ٹھھی
ہیں اس کی نگاہ فضی و قدسی کے تختل کے مانند بلند پرواز ہے، طالب علمی اور شہداء کی
طرح اس کی سرشت پاکیزہ ہے، اس میں بدرِ چاچ کا سا کمال الہی کا سا دِل اور غزالی شہیدی
کی سی مسرت آنکھیں ہیں روشن ضمیری میں محبوب امیر خسرو، صاحب تبریزی اور شوکت بخاری
سے ہم دوش ہے اور اس کی ابرو و شاعر کے لیے وصالی کے طغرا کی طرح خوب صورت
ہے، چوں کہ دِل محبوب کے قد و ابرو کا شوقی اور مائل ہے اس لیے اس کا ہر ایک
شعر نعمت خان عالی کی طرح بلند اور اس کا ہر ایک مصرع خیالی کے مضمون کی طرح ایک
خاص کیفیت کا حامل ہے۔

ولی کی یہ نزل اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ولی فارسی شعرا کے کلام سے بہت
متاثر ہے اور وہ اکثر انھی کی بولی بولتا دکھائی دیتا ہے اگر ان فارسی تشبیہات و استعارات
سے قطع نظر بھی کریں جو فارسی زبان کا سرمایہ ہیں تو بھی جیسے بعض جگہ ولی کی طبیعت کا رجحان

فارسی میں شعر کہنے کی طرف نظر آتا ہے) بعض اوقات بے اختیار فارسی مصرعے اس کی زبان
قلم پر آجاتے ہیں مثلاً ۱
ہیں کہ کثرت شد بہ کوئے آں صنم عاشقِ سکیں کو جا نہیں الغیاث

بو الہوس تقلیدِ عاشق می کند بہنیتی اس کوں سزا نہیں الغیاث

دین و ایمانم رہو ندگلِ رضاں؟ (رہو دی گلِ رضا) دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیاث
وہی کے بعض اشعار ایک آدھ لفظ کی تبدیلی سے فارسی شعر بن جاتے ہیں
مثال کے طور پر یہ شعر لیجئے ۲

خوبی اعجازِ حسن یار اگر انشا کروں بے تکلف صفو کا غدیہ بیضا کروں
گر کروں کی جگہ کہن رکھ دیا جائے تو شعر فارسی زبان کی ہلک ہو جائے گا۔

ولی کی فارسی دانی کا ایک بین ثبوت وہ فارسی محاورے ہیں جن کا ترجمہ وہ جان بجا
اپنے اشعار میں کرتا ہے اس قسم کے محاوروں کی ایک مختصر فہرست تدریس قارئین کی جاتی ہے۔
دل بستن بہ چیزے۔ کسی چیز سے دل باندھنا ۳

ولی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے نوہلاں سے نہ پایا ان نے نہیں ہرگز جہاں میں زندگانی کا
خوش آمدن چیزے۔ کسی چیز کا پسند آنا ۴

نہ جاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کوں بغیر از ماہِ رؤہِ گزمتا شاہِ تابانی کا
دم زدن از چیزے۔ کسی چیز کا دعو کرنا ۵

ہوئی ہے آری جو گن ترے کھ کے قصور میں بھبھوٹی کھ پہ لیادام مارتی ہے خاکِ ساری کا

دامن کسے گرفتن — کسی کے ساتھ چمٹ جانا نہ
 مجھے بویا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں تو بہتریوں ہے جا دامن پیکر عشق مجازی کا
 شیوہ گرفتن — طریقہ اختیار کرنا ہے
 کرے تا تجھ پر رُو سے طلب یک ہونہ شیریں لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا
 دنبال چیزے گرفتن — کسی چیز کا پیچھا کرنا لینا ہے
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سائے کے نن پیچھے ترے برہانے اے ظالم یاد دنبال عاشق کا
 رواداشتن چیزے — کسی چیز کو روا سمجھنا ہے
 ہر کھٹا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا
 آب کردن — پگھلانا، منفعل کرنا ہے
 اے ولی دل کوں آب کرتی ہے نگہ چشم شرم گیس کی ادا
 نماز کردن — نماز ادا کرنا، تسلیمات بجالانا ہے
 اے قبلہ رُو ہمیشہ محراب میں بھواں کی کرتی ہیں تیری پلکاں مل کر نماز گویا
 گرم شدن بازار — بازار کا تیز ہونا ہے
 ہوا تجھ غم سے جاری شوق کا طوہار جانب ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 عبارت بودن از چیزی — کسی چیز سے مراد لینا ہے
 دیکھے سوں محکوں آج شب درو زیا کہے وہ زلف و رخ کہ جن سے عبارت ہے دن و رات
 رخت بستن — بوریہ بستر باندھنا، چل دینا ہے
 گمہ اُپر تیرے ہے ایسی جھلجھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہی رخت
 حساب چیزے گرفتن — کسی چیز کی پروا کرنا، کسی چیز سے ڈرنا ہے

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ غناب آج لیتا ہے اس کے ناز و ادا کا حساب آج

تماشا کردن — دیکھنا

تجھ کھکھ کا نور جب سوں تماشا کیا ولی کرنا لگا ہے جب سے جلالت میں مرور صبح
کمر بستن بر چیزی — کسی چیز کے لئے مستعد ہونا

آیا جو کرنا بدھ کے تاج و روجھن پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ بانگی ادا پر
رام شدن — تابع ہونا — رم کردن گھبرا کر بھاگنا

رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی گر ہے انصاف اس سے رم مت کر
مہینہ کردن — گھوڑے کو ایڑ لگانا

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شدید کوں ہمیں زک
سبز شدن سخن — بات کی رسائی ہونا، بات کا بر محل ہونا

فضاحت کیا کہوں اس خوش دہن کی کسی کا دہاں نہیں ہوتا سخن سبز
عجب کردن از چیزے — کسی چیز پر متعجب ہونا

اس چشم اشک بار سوں میری عجب نہ کر سینے کا داغ تنکوں دکھایا نہیں ہنوز
لباس دربر کردن — کپڑے پہننا

کیا ہوں بریں آپس کے لباس عربانی ولی برہ نے دیا یو قبائبھے تشریف
قول دادن — وعدہ یا اقرار کرنا

قول مجھے دے، نہ دے رسم وفا ہاتھ سوں آولی سوں مل، نہ مل غیر سوں شیریں سخن
ساز کردن بہ کسی — کسی سے نباہ کرنا، سازگار یا موافق ہونا

شاید غزل ولی کی لے جا اسے سنا دے اس واسطے بجائے مطرب سوں ساز کرنا

جا کہوں۔ ٹھیکرنا مقام کرنا ہے
 گوہر اس کی نظر میں جانہ کرے۔ جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
 بجا ماندن۔ ہوش میں رہنا اپنی جگہ پر قائم رہنا ہے
 سخن کوں دیکھ کے دشوار ہی بجا رہنا۔ نگاہ تیز گاہاں بہ خار آتش حسن
 گوش کردن۔ ٹنڈنا ہے۔
 یک بار میری بات اگر گوش کرے توں۔ مٹے کوں رقیباں کے فراہوش کرے توں
 گوہر دن از چیزے۔ کسی پر سبقت لے جانا ہے
 میں مغز میں پستے کی نمط کی سبب یوں۔ گویا یہ بہاں لے کے گوشتنگ شکر سوں
 بر سر سخن آمدن۔ بات شروع کرنا ہے
 آوے وہ نو بہار اگر بر سر سخن۔ طے علی کوں لاہو آب کہ ہے کسے جو بہار
 حل عقدہ شدن۔ عقدہ حل ہونا
 گرہ گرفتن در دل۔ پیچ و تاب کھانا ہے
 نہ ہوے ای وی حل ہرگز اس کا عقدہ نہ ٹھکس
 در بر کشیدن۔ بے عمل گئے ہونا ہے
 تیرے اس حسن عالم گیر کوں لکھینا پس بریں
 قلم شدن۔ کٹنا ہے
 نرگس قلم ہوئی ہے سخن تجھ نین اس کے
 سر کردن چیزے۔ کسی چیز کو شروع کرنا ہے
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا
 سود از دوں پہ غم کے میاہ روز لاؤ گے

درجہ نہ گنجیدن — جامے میں نہ سانا ہے
 جیوں گل شگفتگی سوں جامے میں نہیں سانا
 جیس بڑجیں آوردن — تیوری چڑھانا ہے
 عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے جیں جیں پر
 کار فرودن کسے را — کسی سے کام لینا ہے
 غیرت سوں کام فرما محرموں سے متزل
 چشم داشتن — امید رکھنا ہے
 چشم رکھتا ہوں اے سجن کہ پڑھوں
 باریا فتن — باریا ناہ
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے باروہاں ہرگز
 تیرے سارے کی پابوسی کو گر رنگ یا ز آئے
 رشک بردن برکسے — کسی پر رشک کرنا ہے
 مجھ حال اُپر ہالہ ماہ رشک بجاوے
 گر خواب میں وہ نوخط شیریں بچن آوے
 برکسی نشانیدن — کسی چیز کو با موقع و با محل کرنا ہے
 ولی ارباب معنی میں اسے ہے عرش کا مرتبہ
 پری زادان معنی کوں جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے
 الفت گرفتن بہ چیز کی کسی چیز سے مانوس ہونا، کسی چیز سے الفت کرنا ہے
 غیرتوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں
 دم بہ دم آہ دل بے تاب اگر دم ساز ہے
 جفا کشیدن — ظلم سہنا ہے
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا
 جفا کا رہے گردش افلاک کی
 در فرمان کسے شدن — کسی کا تاج ہونا ہے

اپس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایزدِ پاک کی
 دل سرد شدن از چیزے۔۔۔ کسی چیز سے اکتا جانا ہے
 وہ آپِ خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دائم یہ حوضِ پاک سوں جو کئی کہ آپس پانی
 بتنگ شدن۔۔۔ تنگ ہونا ہے
 اے دوستان بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سے یتیم کاناؤں لے کے مجھے بے خبر کر دو
 بازار کسے سرد کردن۔۔۔ کسی کے بازار کی رونق کم کرنا ہے
 اپنے شیریں سخن کو دے کے رواج سرد بازارِ قند کرتے ہیں

ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر

اس کتاب کے باب ”ولی کی علمی استعداد اور ولی کے مرغوب فارسی شعرا سے ولی کے عقیدت مندوں پر واضح ہو چکا ہوگا کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اسی طرح فارسی ادب میں بھی اُسے مہارت تاسر حاصل تھی۔ جس طرح دلی کے قدردانوں نے مکرہ بالہیلوؤں پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی تھی اور انھیں کبھی اس بات کا خیال نہ آیا تھا کہ ولی ایک عالم فاضل ہونے کے اعزاز کا مستحق ہے اور اُس کی فارسی دانی اُس کی علمی استعداد کا ایک اہم حصہ ہے۔ بعینہ ولی کے کلام میں جو معتد بہ ہندوستانی عنصر موجود ہے اُسے بھی درخورِ امانت نہیں سمجھا گیا۔ اور اس پہلو کی طرف کوئی خاص توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ احسن مرحوم نے کلیاتِ دلی کے دیباچہ بزم ”الموسیٰ“ کے عقیدت مندوں نے ”ولی نمبر“ اور جامعہ عثمانیہ کی طالبات نے نذر ولی میں عقیدت کے پھول چڑھائے۔ اور ولی کے متعلق متعدد پہلوؤں پر قابلِ قدر مضامین لکھے لیکن ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر کی طرف کسی نے اپنی توجہ منحطف نہ کی۔

بعض ادبی اور علمی حلقوں میں اردو شاعری پر اس کے بدیسی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ معترضوں کا کہنا ہے کہ اردو شاعری فارسی ادب کے گہوارے میں پھلی پھولی اور اس کی گل کاٹتا یہ ہے کہ وہ فارسی شاعری کی ایک کامیاب نقالی ہے۔ یہ کیا ظلم ہے کہ ایک شاعر ہندوستان میں بیٹھ کر شعر کہہ رہا ہے لیکن اُس کے پیش نظر کوہِ ہمایہ کی سرِ بفلک چوگیاں نہیں ہوتیں بلکہ وہ اپنے تخیل میں آئینہ، داؤد، اور کوہِ طور کے نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ہندوستان کی ندیاں، گنگا اور جہنا اس کی نظریں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہ ابھی تک یہی محسوس کر رہا ہے کہ وہ دجلہ و فرات یا جیون و نیل کے کنارے بیٹھا دادِ عیش دے رہا ہے۔ ایرانِ قدیم کے

بہادر رستم و جہن کی شجاعت کی داستانیں وہ غزوہ لے لے کر بیان کرتا ہے۔ لیکن کبھی بھولے سے بھی اس کی نظر بھیم اور ارجن کی طرف نہیں ڈھکتی۔ اگر کبھی اردو شاعر بہادر کا منظر پیش کرنا بھی چاہتا ہے تو عالم تصور میں وہ اپنے کو ایران کے حسین و نکش مرغزاروں میں سرگرم تماشا پاتا ہے۔ غرض مثنویین کی نظر میں ایک اردو شاعر کے یہاں غیر وطنی (بیسی) عنصر بہت زیادہ غالب ہے۔

اگرچہ اس اعتراض کا جواب بعض حامیان اردو کی طرف سے بہت قابلیت کے ساتھ دیا گیا ہے تاہم اس اعتراض کی معقولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شروع شروع میں ہندوستانی عنصر شریک غالب کی حیثیت رکھتا تھا اور گجرات اور دکن کے نائے سخنوں کی ابتدائی کوششیں اس حقیقت کی آئینہ دار ہیں۔ البتہ شمالی ہند کی حالت قدرے مختلف تھی۔ اور وہاں فارسی کا غلبہ نسبتاً زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں ادبی قطع و برید سے بہت زیادہ کام لیا گیا اور بتدریج ہندی عنصر کم ہوتا گیا۔

اگر کوئی کے کلام کا مطالعہ ضرور کیا جاسکے تو معلوم ہوتا تھا کہ دکن اور اس کے پیش روؤں نے جہاں اردو ادب کے دسترخوان پر فارسی کی پاشنی کے ساتھ انواع و اقسام کی نوعیتیں تیار کر کے رکھی ہیں وہاں انھوں نے ہند کی ٹنگنی سے بھی اس دسترخوان کو آراستہ کیا ہے۔ الفرض کوئی تک کا سراپا ادب، عربیہ ایرانی ادب کہلانے کے بجائے ہند ایرانی ادب کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

شاعری کے دو زمانہ۔ اردو شاعری سب سے پہلے دو بڑے حصوں میں منقسم ہوتی ہے۔ یعنی وطنی اور شمالی تاریخی۔ قبلہ دار ہے اسی کو دین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی متقدمین، متوسطین، و آخرین۔ دور متقدمین میں گجرات و دکن کی قدیم شاعری شمار

کی جاسکتی ہے۔ متوسطین میں ولی اور اُس کے معصروں سے دَورِ اَدَل کا آغاز ہوتا ہے چونکہ ولی کے دور سے ایک انقلاب رُوئے نما ہوتا ہے۔ سراج، داؤد، عزلت (گجرات و دکن میں) اور بعد ازاں شاہ مبارک، شاکر و حاتم (مثال ہیں) متوسطین کا دوسرا دور رہے۔ تیسرا دور تیسروں مرزا اور چوتھا دور انشاؤں مصحفی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاخرین میں دورِ اَوَّلِ آتش و تاخت کا ہے۔ اور مومن و غالب دوسرے دور کے نمائندے ہیں۔ مومن و غالب کے بعد امیر و داغ کا دور آتا ہے۔ اس دور کی خصوصیت کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور اگلے تمام ادوار کا ردِ عمل ہے۔ اس دور کو جدید شاعری کا پیش خیمہ قرار دیں تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس دور کو قدیم و جدید شاعری کے رات اور دن کے درمیان کا دھندلکا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس کے بعد آزاد و حالی سے جدید شاعری کا دور شروع ہوتا ہے اور اس شاعری پر بھی کئی دور گزر چکے ہیں۔

مذکورہ بالا تمام ادوار میں ایک دور کا دوسرے دور سے ایسا تعلق ہے جیسے رات کا دن سے۔ ان کی مختلف خصوصیات بیان کرنا ہمارا طوالت سے خالی نہیں تاہم اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ تمام خصوصیات کا سرسری مطالعہ ایک مشترک خصوصیت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دھن اور ثنائی ہند میں ہر دور کی شاعری میں تھلین نے ایک بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ کلام میں فارسی کی آمیزش کی جائے اور حتی الامکان ہندی الفاظ اور قدیم محاورے چن چن کر نکال دئے جائیں۔

اسی ذرہ نوازی کا نتیجہ آخر کار غالب و مومن کے ہاتھوں میں پہنچنے تک یہ ہوا کہ اس ذرہ کو جو خورشید کی روشنی کی بدولت چمک رہا تھا۔ خود بخود خورشید بنا دیا اور زمین سے اُس کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اس قسم کی تبدیلیاں کرنے کے کئی وجوہات تھیں۔ اولاً ثنائی ہند میں مُغلیہ سلطنت کے قیام کی وجہ سے فارسی کا زیادہ چرچا رہا۔ اس سرزمین پر فارسی شاعری کا پرچم لہرا رہا تھا۔ ایرانی تہذیب و تمدن

کا ایسے تو سارے ہندوستان پر اثر پڑا۔ لیکن شمالی ہند پر سب سے زیادہ اثر ملا اور دیر پا رہا۔ جب اردو شاعری شمالی ہند میں پہنچی اس وقت فارسی کے بڑے بڑے شعرا موجود تھے اور انھوں نے اردو کا ہاتھ پکڑا۔ اہل ذوق کے دلوں میں فارسی کی شیرینی اور نزاکت، طرزِ تخیل اور وسعت اس قدر گھر چکی تھی کہ فارسی زبان اور ادب انھیں بدیسی معلوم نہ ہوتے تھے۔ جب اردو ایسے ماحول میں پہنچی تو اس پر بھی وہی اثر پڑا۔ اور ان اردو دھوونوں نے اردو شاعری کو کچھ اس طرح فارسی کے رنگ میں رنگنا شروع کیا کہ کسی طرح اردو زبان فارسی سے کم مایہ اور کم پایہ ثابت نہ ہو۔

الغرض فارسی کا تتبع اس انتہا کو پہنچ گیا کہ اردو اردو نہ رہی اور اردو کے ابتدائی ادوار میں فارسی کی آمیزش سے جو لطافت پیدا ہوئی تھی وہ بعض صورتوں میں عیب بن کر نظروں میں کھٹکنے لگی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بعض حلقوں میں اردو شاعری ہوت ملامت بن گئی۔

اردو شاعری کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں اے دے کر غزل ہے۔ اس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ یہ گل و بلبل، کنکھی چوٹی کی شاعری ہے۔ اس میں رقیبوں کی ہمتاں ہے۔ شاعروں کے خیالات میں یک رنگی نہیں، کہیں صوفی دُراہد پاک ذات، تو کہیں رند شاہ باز کہیں واعظ خشک تو کہیں خرابا پی پاک باز، اردو شاعری میں معشوق مرد ہوتا ہے معشوق کا ظلم و ستم ایک قصاب کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس شاعری میں بدیسی چیزیں ہیں۔ یہ غیر فطری ہے۔ اس میں ہندوستانی ہمت کم پائی جاتی ہے وغیرہ۔ بعض اہل علم حضرات اس ستم کی نکتہ چینی کا محفل جواب دے چکے ہیں۔

اگر اردو ادب کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ جہاں اردو نے فارسی سے خوشہ چینی کی ہے۔ وہاں اردو ہندی ادب اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کی بھی زیر بار احسان ہے پہلے تو اردو کی عمارت کی بنیاد ہی ہندوستانی زبان پر ہے۔ اردو کے سابقوں اور لاحقوں کو

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ شالی ہند کے شعراء کے کلام میں فارسییت کا جو
 موجیں ارتاسا سمندر ملتا ہے وہ گجرات و دکن کے ابتدائی ادوار میں محض ایک لہر سے زیادہ حقیقت
 نہ رکھتا تھا یعنی یہی خصوصیت خاص اردو کے آغاز سے برابر اس ادب کا طغرائے امتیاز رہی۔ اردو
 کی ادبی تشکیل کے زمانے سے لے کر ولی کے دور تک یعنی سنہ ۱۰۰۰ھ سے سنہ ۱۱۰۰ھ تک اردو ادب
 کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں پیران طریقت کے ارشادات گرامی بھی ہیں۔ قطب شاہی اور عادل
 شاہی ادوار میں بزمیہ، رزمیہ، ثنویاں، غزل، قصیدے، مرثیے وغیرہ ملتے ہیں۔ اور اس تمام کلام
 کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم کا طرزِ تخلیل ہندی ہے۔ الفاظ زیادہ تر مقامی زبانوں سے
 لئے گئے ہیں۔ روایات ضرور مذہبی ہیں۔ جو عرب و ایران سے تعلق رکھتی ہیں۔ فارسی الفاظ کو اردو میں
 باجی، علی جوگام دھنی اور ان کے بعد آنے والے صوفیہ نے کسی حد تک استعمال کیا ہے۔ بلکہ بوقت
 ضرورت انھوں نے فارسی محاوروں کا یا تو ترجمہ کر لیا ہے یا انھیں بکسبہ کھپا دیا ہے۔ جیسے رقص پر سے
 'رقصے' بنایا۔ ہندی اور ان کے ساتھ ساتھ فارسی کی بحروں کو روشناس کرانے والے انھیں میں
 سے ایک بزرگ خوب محمد چشتی متوفی سنہ ۱۲۰۰ھ تھے۔ فارسی ہندوؤں کو کبھی اسی دور میں اردو کے دربار
 میں باریابی ملتی ہے۔

سنہ ۱۱۰۰ھ کے بعد سے ولی کا دور شروع ہوتا ہے۔ غزل کا یہ بادِ آدم اردو شاعری
 میں غزل کو کچھ ایسے انوکھے ڈھنگ - سے روشناس کرتا ہے کہ پورے اردو ادب میں ایک انقلاب
 برپا ہو جاتا ہے۔ اور اس طرز نو کی شالی ہند میں ایسی علوم و معجزات کہ نین دران بالکلاں و رشید ایانِ نفلہ نیز از
 کے دل بھی اس ترقی یافتہ ریکتہ نے بوندے اور ان تنوروں نے دو دو چار چار شعر اس طرز نو میں کہہ
 کر اپنا شوق پورا کیا۔

عالم گیر دور کے ایک امیر مرزا معز الدین فطرت موسوی کا شعر ہے :-

دزلت سیاہ لوہوں دھوم پری ہے درخانہ آئینہ گتا دکھتا، جھوم پری ہے
اس دور کے ایک اور شاعر تزلزل باش خاں امید کا شعر ہے :-

با من کی بیٹی آج میری آنکھ مون پری غصہ کیا دو گالی دیا اور دگر لری
مرزا عبدالقادر بیدل سے کون واقف نہیں۔ اُن کے شعر ہیں :-

مست پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس خم بے نشان کا حال کہاں ہی ہم ہیں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر چنکارا پہ دے سے یار بولا بیدل کہاں ہیں ہم ہیں
مرزا علی قلی خاں ندیم بھی عالم گیری دور کے استاد فاری میں شاعر کے جاتے تھے۔ کہتے ہیں :-
بعدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جیتے ہیں بے سہ سو بدن سے آگ کے شعلے نکلے ہیں
بیقرار عشق کو بے زندگی نقص کمال مرخصی سیاب تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

سراج الدین علی خاں آرزوؤں کے پیمانہ زن۔ کئی نام رشتہ دار میراب ہوئے اور بن کی فاری دانی ایک زمانہ
میں سلم ہے۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

ہر تاج آؤ تا ہے تیری برابری کو (دن) کیوں دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو (دن)
مختلف آن جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آن اپنے دل کے پیچھے لے پھوڑے

الغرض شمالی ہند میں میر جی صاحب اس کو معشوق دکن کہہ کر تعظیم کو اٹھتے ہیں اور سودا اور قائم ہیں
کو لچری بات سمجھ کر کبھی منہ لگا لیتے ہیں۔ اور اردو نظم کی اس مقبولیت کا سہرا ولی کے سر ہے۔ کیونکہ ولی نے
ریختہ کو اسی اچھی صورت میں پیش کیا کہ وہ سب کو بھا گیا کہا جاتا ہے کہ ولی نے شاہ گلشن کے ایما سے اپنا
طرز بیان بدلا اور فارس سے مضامین لے کر اردو میں انھیں داخل کرنا شروع کیا۔ لیکن اس بیان میں صرف
اتحاد وجود معلوم ہوتا ہے کہ شاہ گلشن نے دہلی یا برہان پور یا کجرات ہی میں ملاقات کے وقت ولی کی اس طرح
کی تعریف کی ہوگی یا برہمیں تذکرہ فارسی کی آمیزش کے متعلق کچھ کہا نہ ہوگا۔ بزرگوں کے بیان کی تردید

کے لئے بڑی شہادت یہ ملتی ہے کہ ولی خود اختراع پسند دماغ لے کر آیا تھا۔ اس کے سامنے گجرات و دکن کے نمونے موجود تھے۔ جن میں فارسی آمیزش کی خصوصیت دو مدلولین سے چلی آتی تھی۔ ولی خود ادب کا بڑا نبھن شناس تھا۔ وہ ادب کے نشیب و فراز سے خوب واقف تھا۔ فارسی ادب پر کبھی اس کو کافی عبور حاصل تھا۔ اور اس لحاظ سے ولی ایسے آدمی کو رہبروں کی ضرورت نہ سمجھی۔ بلکہ سپرد کی ضرورت تھی۔ یہی اختراع پسندی تھی جس نے ولی کو دوسرے شعراء سے ممتاز قرار دیا اور اسی خصوصیت کی وجہ سے آج بھی اردو زبان کے قدردان ولی کو اپنا امام سمجھتے ہیں۔ ولی نے جو خدمت انجام دی وہ خدمت نہ تو معمولی تھی اور نہ کسی معمولی شخص کے بس کی بات تھی۔ یہ خدمت ولی کا ساری ترقی پسند اور بے شمار قابلیتوں کا مالک نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے سکا جس کا بڑا ثبوت اس طرزِ ان کی عام مقبولیت ہے۔

ولی اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلا اور اس نے اپنی گرہ کا کبھی کچھ صرف کیا۔ ولی سے پہلے بھی فارسی ادب سے اردو میں کافی مدد ملی لی لیکن ایک عرصہ تک کچھ ایسی بے جوڑی بار رہی کہ قدم قدم پر مصلح کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ آخر ولی نے آکر اس کی کو پورا کیا اور فارسی ادب سے ایسی پیوند کاریاں کیں اور ایسی موزونیت پیدا کر دی کہ اردو شاعری کو چار چاند لگ گئے۔ دوسری طرف ولی نے ہندوستانی ماحول اور غنصہ کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اور اس طرح کچھ ایسا امتزاج پیدا کر دیا کہ یہ نئے دو آتشہ ہر صوفی ورنہ کی مجلس میں بارپائے کے قابل ہو گئی اور سنہ ۱۸۰۰ء پر رائے نیکیش سب ہی اس سے سرشار ہونے لگے۔

افسوس کہ ولی نے جس قسم کی نخل بندی کی تھی اور جس امتزاج سے اس چین زار کو دیسی بدیسی پھولوں کے پودوں سے سجایا تھا۔ اس کی آبیاری میں اس کے پیروؤں نے کوتاہی تو نہیں کی بلکہ آہستہ آہستہ اپنے خیال، اپنی پسند اور ظاہر مانگ کو دیکھتے ہوئے دیسی پھولوں کو چن چن کر نکال پھیند

اس قسم کی صفائی کوئی بے معنی نہیں تھی لیکن اس روحان سے زبان کو یہ صدمہ پہنچا کہ ثقیل اور بھدے محاوروں اور الفاظ کے ساتھ اچھے لفظ اور محاورے بھی نکال باہر قرار دے گئے اور اچھا خاصا ذخیرہ اردو میں سے کم ہو گیا۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض اصلا حیں قابلِ داد ہیں جیسے 'ہم'، 'کا'، 'ہم' بنایا گیا۔ 'سنگات' سے 'ساتھ'، 'سین' اور 'سیتی' سے 'سے' بنایا گیا۔ 'بھواں'، 'پلکاں'، 'سے'، 'بھوس'، 'پلیس'، 'نالیا'، 'کوں'، 'کا'، 'کو' اور 'سوں' کا 'سے' ہو گیا۔ 'مجھ آنسو' سے 'میرے آنسو'، 'بھر نظر' سے 'نظر بھر'۔ 'ان نے'، 'جن نے'، 'سے'، 'اس نے'، 'جس نے'، 'یا'، 'تسبی' کی صحیح املا "تسبیج" اور "سہی" کو صحیح املا میں صحیح لکھنا شروع کیا۔ یہ مشتے نمونہ از خروارے ہیں۔ ورنہ ایسے بے شمار الفاظ نکلیں گے جو قابلِ اصلاح تھے اور جو ترک بھی کر دئے گئے لیکن یہ کہاں کا انصاف تھا کہ ہندی الفاظ جو فارسی الفاظ کی کسی طرح لوچ اور شیرینی میں کم نہیں تھے نکال دئے گئے۔ جیسے سجن، سر سجن، موہن، پیتم، بچن، سکھ، مکھڑا، نین وغیرہ ایسے بے شمار الفاظ ملیں گے جنہیں متروک کر دیا گیا۔ اسی طرح بدیسی تلمیحات اور استعارات کی بھی اتنی ہی بہتات ہو گئی ورنہ یہی جیون اور سجون دور اولین میں اردو ادب میں محض پانی کے سوتے تھے جو آخر میں شاندار امرت کے دھارے بلکہ خود سمندر بن گئے کہ ان سے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح کوہِ آلون اور آبرِ زرنے بھی اب ہمیں ڈر ادیا

جہاں تک تلمیحات کا تعلق ہے۔ فارسی کی تلمیحات سے ہمارے ادب میں ضرور اضافہ ہوا اور تلمیحات کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا ہے اتنا ہی ادب کو فائدہ پہنچتا ہے۔ تلمیحات سے بڑے بڑے قلم کار جن کے بیان کرنے کے لئے دفترِ درکار میں وہ جلوں میں ادا کئے جاسکتے ہیں۔ تلمیحات سے مذہبی عقائد

رسوم، تاريخی واقعات وغیرہ سے آگاہی ہوتی ہے۔ اگرچہ فارسی سے کچھ تلمیحات لگی ہیں۔ ان کی ہمیں ذرا شکایت نہیں لیکن ہم ہندوستان سے بھی اسی قدر فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

جب ہم ولی کا کلام دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مصلح زبان نے ہندوستان کی تاریخی، مذہبی، معاشرتی ہر قسم کی تلمیحات کو اپنے کلام میں کھپایا ہے، رستم و اسفندیار کے مقابلہ میں آرتھن کو لاکھڑا کیا ہے تو حور و قصور کے ساتھ ساتھ کرشن اور گوبیوں کو بھی جگہ دی ہے۔ مکہ و مدینہ کے ساتھ کاشی اور ہردوار کو بھی نہیں بھولا جوگی، بیراگی اور سنیاسی کو صوفی صافی کی صف میں جگہ دی ہے۔ ایک طرف عید سعید ہے تو دوسری طرف دیوالی کے دنے بھی روشن نظر آتے ہیں، ولی ایک طرف توفان شاعری کے متبع ہیں مگر ہلڑے کے کوپنا معشوق قرار دیتا ہے تو دوسری جانب ولی کا معشوق اپنی تمام سہولیت کے ساتھ رونا ہوتا ہے۔ اسی طرح چنگ و رباب کے ساتھ بانسری کے سُریلے سُر سنائی دیتے ہیں تو کسی جگہ طبلہ کی تھاپ گونجتی ہے اور راک الاپے جاتے ہیں جیون و دیون اور نیل و فرات کا ہمیں کہیں پیشیاں چلتا لیکن گنگ و جمن اور تپتی اور زربد کے دھارے بہتے نظر آتے ہیں۔ جہاں زیور، سنگھار اور خور و نوش کا ذکر کیا ہے وہاں ہندی زیورات اور احمد آبادی حلوے سوہن کو نہیں بھولا ہے۔

الغرض ولی کے کلام میں جو کچھ ہندی عنصر بنایا جاتا ہے کوئی غیر ارادی طور پر نہیں روشناس کرایا گیا لیکن صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ولی نے کسی خاص مقصد کے تحت یہ کام کیا ہے۔ اور یہ مقصد فارسی اور ہندی سے ایک امتزاج قائم کرنا تھا جس کی وجہ سے ارادتا ایسی پیوند کاری کی گئی ہے۔ ولی کے کلام میں لا حقتے، سابقے اور مرکبات وغیرہ بھی اسی امتزاج کے غماز ہیں۔

یہاں ولی کے کلام میں سے بطور نمونہ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ ولی نے خصوصاً صنعت ایہام، مناسبت لفظی وغیرہ میں ان ہندی ناموں اور لفظوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے اور بڑی سلیقہ ہندی سے کھیلنے کی کوشش کی ہے :-

تیرے جن بات دن ہوا ہر جن جن ۱۵۰ اسے نہ کہہ دے قرعہ کا! کی و لیا

دھا جگت کے کیوں نہ ڈریں تجھوں اے صنم
۷ تب کا مشتاق جی ہے چھن سوں
کشن کی گویاں کی نہیں ہے یہ نسل
گرچہ پھنم ترا ہے رام ولے
ت دن اچھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے

بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی سر ۷۰
 دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
 ہر شب تری زلف سوں مٹول کی بخت تھی
 سرچ جوگی۔ فلک جوگی کی مڑ ہے
 یاس تیل اس کے جیوں سنا ہی ہے

مقامات :- سنسکرت ۳۳۳
✓ کوچہ یار عین کا سی ہے
اے صنم تجھ جیں اُپر یہ خال
لروں کیوں سنگ دل کے دل کو تسخیر
ہندی سازوں اور رگ رگ

سوزن سوں تجھ پک کئے نور جان و دیدہ
ترے غم میں دل سوراخ سوراخ
ہوا رباب رگاں خشک و استخواں ہے مغز
رہے بدن پہ طنبورے کے تار گنتی کے

طنبورہ — ۲۵۶

دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج • ہر طرف جگ میں تال اور مندل ملا دی
پی کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت
بے فلک سوں زہرہ اتر گردہ مہ جبین
دل میرا اس سبب سوں جھانچ میں ہے
اک تان گادے آرام کلی یا جھاس میں

ندیاں :-

ترے غم سوں پتی ہے چھاتی مری
گنگارواں کیا ہوں ایس کے نین سستی
زلف تیری ہے موج جھٹکا کی
ہوئے اشک سوں دو نین زربدا
آئے صنم شایا ہے روزِ نہان آج
پاس تل اس کے جیوں سنا سی ہے
زیور اور سنگھار :-

س رین اندھیری میں دست بھول پڑوں تیں سوں
غیس ملے سوں گراپے سہاگن ناگرد گے مجھ
(نوٹ :- جوڑا گھری = ہاتھی دانت کی بڑی چوڑیاں)

ونوں بھواں کے میانی ٹیکا نہیں زری کا
مید جبین پر لگائے کیوں ٹیکا
نہنسی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جل
وہن ادھر رنگین بدل کھاپان مستی لائے ہیں
بھول :-

حضور کیا جگ کوں جن تیری گلی نے
بین دیول میں پتی ہے ویا کہہ میں ہے اسود
دیکھ ناسکے تجھ چشم سوں چنپے کی کلی نے (۶)
ہرں کا ہر یونانہ یا کنول بھیتر بھنور دستا

دیوالی :-

تری زلفاں کے حلقے میں دے یوں نقش رخ روشن
کہ جیسے ہند کے بیڑے دیوے دوالی میں
حلو :- ^{۳۸}نیشکر کا ذکر

اے شکر بوندوں تجھ بک باتاں ہیں لذیذ
حرف تیز اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہان لذیذ

پان :-

کرتا ہوں جاں سپاری کتنی ہیں ہاتھ جس کے
کہنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھا کر
لاحقہ اور مرکبات ملاحظہ فرمائیے :-

ایکاد ہوش مجھ دل کو ایندی بن ساقی نے
بجسب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
(ایندی = بے خوابی)

ہر جس کا معما بوجھا گیا ہے
تجھ راز کا معما بگ میں رہا ہے نخل
(نخل = لای نخل)

مرکبات :-

ترکش اپس جیسوں نکال اے شکر بچن
عشاق پر غضب ہے یہ ناز و ادا نہیں
گریباں صبر کامت چاک کر اے خاطر مسکین
سننے گات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ
لکھ سوں تیرے بچن مبارک سن
گل کے گوہر ہوا سراپا آرب
شنا لکھنے میں اس آہو نین کی
ہوا بچوں تارا تارا اس ہر قلم بزر

اسی طرح ولی نے ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی انصاف کثرت سے استعمال کی ہے

جیسے نقش چرن، رنگ پان، روزِ نہان، نین ساقی وغیرہ
آخر میں دو ابک غزل ملاحظہ فرمائیے جن میں محبوبہ اپنی تمام اسوانیت کے ساتھ

جلوہ گر ہے :-

ٹمک مہر کے پانی سوں یہ آگ بھجاتی جا
اے ناز بھری چنچل ٹمک بھاؤ بتاتی جا
ٹمک پاؤں کے جھوٹوں کی آواز سناتی جا
یہ کام دھرم کا ہے ٹمک اس کو چھڑاتی جا
اے بت کی یکن ہاری اس بت کو چھاتی جا
یہ روشنی افزا ہے اکھین کو لگاتی جا
مشتاق ہے درشن کا ٹمک درس دکھاتی جا

مت غصہ کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقف
اس رین اندھیری میں مت بھول پڑو تس سوں
بجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تری لٹ نے
تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جل
تجھ گھر کی طرف سندھ آتا ہے ولی دائم

بیابا کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے توں
جس وقت کہ غمڑے سوں چھاتی کوں چھاوے توں
جب اوٹ میں بردے کی چہرے کوں دکھاوے توں
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں
مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں
اب دل سوں گزر جاویں گرجھاؤ بتاوے توں
اس وقت ولی کو گریک جام پلاوے توں

چلے منیں اے چنچل ہاتی کوں بجاوے توں
یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مش تاقاں
گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
لولی ٹمک مکھ میں انگشت تحریر لے
عشاق کی شادی کی اس وقت بجے نوبت
یک تان سنانے میں جی جان لیا سب کا
توبائے ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ

ان غزلوں میں ولی فارسی شعر کی تقلید سے آزاد ہو کر ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے لیکن غزلوں
ہے کہ ولی کے بعد آنے والے شعرا اس تبدیلی کی اہمیت کو ملاحظہ نہیں سمجھے۔

کتابت

کتاب

مرتب یا مطبع
مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحب

سید محمد ایم۔ اے
ڈاکٹر عبدالحق

حافظ محمود شیرانی
ڈاکٹر عبدالحق
ڈاکٹر عبدالحق
مطبوعہ نول کشور

مولوی ڈاکٹر عبدالحق

مطبع شاہجہانی بھوپال
رحمانی حیدر آباد
مولوی عبدالحق
مفید عام اگر

مطبوعہ ۸۸۳
مطبوعہ دارالمتقین اعظم گڑھ

مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد

شش المطابع حیدر آباد

انجمن ترقی اردو دہلی

فتح علی حسینی گردیزی
خواجہ خان حمید اورنگ آبادی

میر تقی میر
میر حسن

قیام الدین قائم
میر قمرت اللہ قائم

مرزا علی لطیف
کچھی نرائن شفیق

عبد الغفور خاں ساخ
شیفہ

قاسمی نور الدین حسین فائق
شیخ بہادر

محمد ممتاز علی خاں
مولوی عبدالحق خاں

غلام علی آزاد بلگرامی
شمس العلماء محمد حسین آزاد

مولوی عبد السلام ندوی
حکیم عبدالحق

حکیم شمس اللہ قادری
ڈاکٹر سید محی الدین قادری

مولوی نصیر الدین ہاشمی
عبد القادر سبزواری

مولوی نصیر الدین ہاشمی
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

مذکرہ ریختہ گوویاں

گلشن گلزار
نکات اشعرا

تذکرہ شعرا
مغزین نکات

مجموعہ لغز
گلشن ہند

چنستان شعرا
سرخ شعرا

گلشن بخارا
مغزین شعرا

حدیقہ احمدی مخطوطہ جلد ۳
آثار الشعرا

محبوب الزمین تذکرہ شعرائے دکن (حصہ اول و دوم)
ماثر الکرام موسوم بہ سرو آزاد

دفتر اول
آب حیات

شہر الہند حصہ اول
گل رعنا

اردو سے قدیم
اردو شہ پارے

دکن میں اردو
اردو شہ کی کار تھا

یورپ میں دکنی مخطوطات
اردو کی ابتدائی نشوونما میں مولوی کرام کا حصہ

مقالات ہاشمی
تجلیاتِ دینی طبع اول
تجلیاتِ دینی طبع دوم
تجلیاتِ دینی
تجلیاتِ دینی
نذر دینی

شعر الجہم جلد ۵
سکالاک آف عربک میونسکریٹ
نور المعرفت
سخنوران گجرات
نور المعاف مخطوط
رود کوثر

مراۃ احمدی خاتمہ
مراۃ احمدی حصہ اول

یاد آیام
ادریک زریب جلد ۱-۲-۳-۴

ہسٹری آف دی نفل اپیار
سٹڈی ان دھی ہسٹری آف گجرات
مقدمہ رفقات عالمگیری

اُردو سہ ماہی جنوری ۱۹۳۷ء
اورنٹل کالج میگزین فروری ۱۹۳۷ء

مصنف ۱۲

الموسی۔ دینی نمبر ۱۹۳۷ء
ہندوستانی جولائی ۱۹۳۷ء

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
اردوئے معلیٰ

خطبات گارسان دتاسی

طالبات جامعہ عثمانیہ
مولانا بشلی نمائی
اڈ ٹولاکم

قاضی سید نور الدین
سید ظہیر الدین مدنی
شیخ محمد صالح

شیخ محمد اکرام
علی محمد خاں بادشاہی دیوان

حکیم عبدالحی
جادو ناتھ صرکار
ایشوری پرشاد

ایم، ایس کامیسریٹ
سید نجیب اشرف ہمدی

اگست ۱۹۳۷ء نومبر ۱۹۳۷ء

سٹی کالج میگزین حیدر آباد

گارسان دتاسی

مرتب یا مطبع

تاج پبلی لاهور

احسن امروہی

نور احسن ہاشمی

پروفیسر حیدر ابراہیم سیانی

غلام محمد منظور ۱۹۲۹ء

دارۃ ادبیات حیدر آباد

دار المصنفین اعظم گڑھ

سید ظہیر الدین مدنی

لاہور

بڑودہ سرینہ

"

رائل اینٹینا کتب سوسائٹی کولکتہ

ایڈوین پریس۔ الہ آباد

دار المصنفین اعظم گڑھ

علی گڑھ

انجمن ترقی اردو

غلط نامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
بہر	بہر	۶	۱۳	تختہ	تختی	۱۰۱	۹
ادب	x	۱۰	۱۵	دولت	دوات	۱۰۱	۱۰
۹۹۰	۹۹۸	۲۱	۲۷	بادل	باول	۱۰۲	۱
قائم	قاسم	۵۴	۹	جگہ	چکہ	۱۰۲	۱
چاہئے اس	چاہئے کہ اس	۶۶	۱۱	جو کئی	جو کئی	۱۰۸	۱۵
می	ے	۶۸	۱۳	جناؤں	جناات عدن	۱۱۲	۸
۵۵۱۱۱	۵۵۱۱۱	۷۰	۱	امرت بچن	x	۱۱۳	۳
صوتہ	صلوۃ	۷۱	۳	بے جا پر	بیجا پر	۱۱۵	۱۶
۱۰۹۱۱۱	۱۰۲۱۱۱	۷۱	۷	آب نقا	آب بقا	۱۱۸	۱۲
ہو	ہوا ہو	۷۷	۱۱	اشک	ریشک	۱۲۸	۱۷
۷۷	x	۷۸	۷	دونوں	دانوں	۱۲۳	۵
الغناد	الفساد	۸۱	۲	(دون)	(دن)	۱۲۶	۱۲
لبض	بڑے	۹۰	۱۱	کرتا ہے	کرتا ہے مگر	۱۵۰	۵
دوبکہ = دفن کردن	دب کون = دفن کرنا	۹۲	۱	ہندو سے	ہندو سے	۱۵۰	۱۳
مذکورہ	مذکورہ	۹۸	۱۲	بیجا پر و	بیجا پر	۱۵۰	۱۴
نچھل	نچھل کوئی	۱۰۰	۷	بجری	بجری	۱۵۱	۱۰
زیب	زیبا	۱۰۰	۱۳	سمجھ	سمجھو	ب	۱۲
میرے	میری	۱۰۱	۹	اس سلسلہ	اس سلسلہ میں	ب	۱۳

